



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO “C”

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESOR/A: Delfino Silvia

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2021

CÓDIGO N°: 0554 C

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO “C”
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 96 HORAS
BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO:
CÓDIGO N°: 0554 C

PROFESOR/A: Delfino Silvia

EQUIPO DOCENTE:²

Profesor Consulto: Panesi, Jorge
Adjunta a cargo: Delfino, Silvia
Jefa de Trabajos Prácticos: Maradei, Guadalupe
Jefe de Trabajos Prácticos: Parchuc, Juan Pablo
Jefe de Trabajos Prácticos: Rodríguez, Fermín
Jefe de Trabajos Prácticos: Warley, Jorge
Auxiliar de Primera: Aczel, Ilona
Auxiliar de Primera: Bogado, Fernando
Auxiliar de Primera: Brocatto, Alejandra
Auxiliar de Primera: Castillo, Gabriel
Auxiliar de Primera: Djament, Leonora
Auxiliar de Primera: Peller, Diego
Auxiliar de Primera: Ramallo, Carolina
Auxiliar de Primera: Salomón, Guadalupe

TÍTULO: POLÍTICAS DE LA TEORÍA Y LA CRÍTICA: CONTIENDAS Y PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS LITERARIO

a. Fundamentación y descripción

El Programa propuesto con el título, “Políticas de la teoría y la crítica: contiendas y perspectivas de análisis literario”, sigue los fundamentos que la cátedra ha planteado desde su inicio, en 1984, cuando propuso la tarea de historizar el proceso de constitución de la teoría y la crítica literarias como un campo disciplinario con sus propios debates y perspectivas. Esto requirió analizar el modo en que se constituyeron la teoría y la crítica literarias en correlato con el proceso de autonomización de lo literario, pero también las complejidades y contradicciones de este

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

proceso a través de las revisiones que las vanguardias produjeron sobre las categorías de autor, obra y público del arte en el pasaje del siglo XIX al siglo XX. Resultan ineludibles, entonces, los debates posteriores a la Segunda Guerra Mundial desde las neovanguardias y las posvanguardias como crítica a las instituciones que regulan el estatuto de lo literario y lo estético.

La cátedra ha planteado que estos procesos requieren analizar, por un lado, los vínculos que la teoría y la crítica establecen con distintas perspectivas de lo simbólico focalizando cómo leen e interpretan los materiales de la literatura, y, por otro, el carácter polémico de los argumentos de la teoría y la crítica al problematizar el estatuto del arte en la relación entre la literatura y la vida. Precisamente, en los últimos años los programas de la asignatura han tratado de registrar la relevancia creciente e insoslayable que la producción de materiales literarios y estéticos tiene en las contiendas sobre las luchas por la legitimación de marcos de inteligibilidad y prácticas colectivos.

Este programa presenta una serie de contiendas que consideramos configuradoras de las perspectivas teóricas y críticas sobre lo literario a partir del formalismo ruso que militó y polemizó, durante las dos primeras décadas del siglo XX, con las vanguardias estético políticas. Proponemos explorar los modos en que este “umbral” o “momento inaugural” constituyó las polémicas que podríamos llamar “clásicas” o tal vez “canónicas” en la teoría literaria (las que tuvieron como centro al marxismo, la lingüística o la semiología, el psicoanálisis y la filosofía) y sus líneas de proyección en las discusiones y producciones estéticas actuales. El arco que proponemos entre ese momento histórico conceptual y su vigencia o reformulación en algunos debates contemporáneos explora las siguientes premisas: a) las operaciones de análisis sobre materiales literarios incluyen los debates más amplios de la teoría y la crítica desde problemas del lenguaje tales como: la constitución del sujeto de enunciación autoral, teórico o crítico, las modalidades de los géneros discursivos que son analizados o el pasaje de las representaciones a la performatividad y los materiales literarios como formas críticas inscritas en la vida; b) los alcances de estos debates sobre los dispositivos de subjetivación, la configuración de representaciones y su pasaje a la performatividad, enlazan el análisis de los procesos de significación con el examen del concepto y las tareas de la “interpretación”; c) los usos de las categorías y operaciones de la teoría y la crítica habilitan el análisis de textos y el registro de modos de apropiación de mecanismos literarios que son discutidos, desde las contiendas, en términos de posiciones y perspectivas concretas para el diseño de diversos -y hasta contrapuestos- corpus críticos; y, d) la necesidad de indagar y explicitar esas perspectivas que incluyen las condiciones de producción de tradiciones y cánones literarios, pero también los modos en que se especifica el estatuto de la literatura en la formulación de horizontes éticos y políticos.

b. Objetivos:

I) Presentar, para conocimiento, comprensión y debate, las polémicas que entablan las perspectivas teóricas en términos de operaciones críticas al trabajar sobre materiales literarios en condiciones concretas.

II) Proponer, para lectura y discusión, los trabajos críticos a través de los cuales esas perspectivas despliegan sus operaciones y modos de análisis de textos mientras constituyen corpus y desnaturalizan tradiciones para especificar el estatuto variable y contingente pero históricamente concreto de lo literario, lo estético y lo cultural.

II) Exponer y debatir estas perspectivas de análisis de textos literarios procurando incentivar la apropiación crítica de conceptos y operaciones analíticas en la producción de pautas reflexivas de trabajo sobre materiales verbales y simbólicos.

IV) Exponer y debatir las modalidades de producción de textos críticos, a partir de la sistematización de líneas emergentes de análisis literario, junto con la reflexión sobre las perspectivas teóricas y críticas que formulan estas prácticas.

Contenidos:

Unidad I: Las contiendas políticas del formalismo ruso y las vanguardias estéticas: el arte y la vida. Perspectivas y líneas de proyección en los debates contemporáneos

El formalismo en las contiendas de la vanguardia futurista: Viktor Shklovski. Boris Eijenbaum, lector de Gogol. Las polémicas con el marxismo: B. Eijenbaum y B. Arvatov. Iuri Tinianov, lector de Dostoievski y Maiakovski: la trama y el ritmo como principios constructivos: detalle y evidenciación. La obra como forma crítica a partir del extrañamiento de la percepción, la opacidad de los materiales y la interpelación al público. La parodia como motor de la evolución literaria. Las críticas del grupo de Mijail Bajtín al formalismo ruso y su concepción de la lengua y la literatura: V. Voloshinov, P. Medvedev. Julia Kristeva lectora de Bajtín y Judith Butler lectora de Kristeva: parodia y performatividad.

Unidad II: La perspectiva de la teoría crítica de Frankfurt: pasaje de la obra como representación a la experiencia del arte como exploración de formas cognitivas y perceptivas

La teoría crítica de Frankfurt: negatividad y estatuto del arte en las conceptualizaciones de T.W. Adorno. Revolución política, revolución artística: el arte y la transformación de la vida desde las propuestas de Walter Benjamin. El debate entre Adorno y Benjamin: inmanencia, aporías, alegorías y constelaciones. Líneas de proyección de la teoría crítica de Frankfurt sobre las categorías de sujeto-representación-sentido. Los principios ideológicos del vanguardismo según Georg Lukács: la perspectiva como intervención de la obra en las formas de conocimiento y acción colectivas. Reformulación de las nociones de autor, obra y público en el pasaje de la obra como representación a la experiencia del arte como exploración de formas cognitivas y perceptivas situadas. Los enfoques críticos sobre Franz Kafka. Lukács, Adorno y Benjamin releídos en las contiendas sobre vanguardias y neovanguardias.

Unidad III: Las contiendas sobre los procesos de autonomización y la desautonomización del arte como material de la vida. Vanguardias, neovanguardias e intervenciones críticas

La emergencia del concepto de arte como institución, las contiendas sobre la autonomía del arte en las vanguardias y su proyección en las neovanguardias. Periodizaciones, umbrales y perspectivas. El encuadre de Peter Bürger. Algunos interrogantes emergentes de estas contiendas. Hal Foster: crítica y neovanguardias a finales del siglo XX. Boris Groys: arte crítico y neovanguardia. Griselda Pollock: tradiciones, cánones y reconfiguración del estatuto de lo literario y lo estético. Jacques Rancière: regímenes estéticos, el reparto de lo sensible y las paradojas del arte político. Materiales, instalaciones y formas críticas. De la crítica literaria a la

crítica institucional.

Unidad IV: Políticas de la diferencia: operaciones críticas y la inscripción de lo literario en la vida

Las intervenciones de Michel Foucault, Jacques Derrida, Gilles Deleuze y Félix Guattari sobre materiales literarios y estéticos. La “función” autor y el “orden del discurso” según Michel Foucault. Márgenes, bordes y límites desde la intervención de la teoría y la crítica: “La vida de los hombres infames”. “Firma, acontecimiento, contexto” y “Ante la ley” de Derrida. “La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas” de Jacques Derrida como manifiesto del llamado “postestructuralismo”. Lo menor, lo fluido, lo viviente, lo virtual y lo resistente en Deleuze y Guattari. Subjetividades encarnadas y en devenir. Lengua poética: violencias, cuerpos, deseos, afectos en Julia Kristeva y Nelly Richard. Epistemologías de géneros, sexualidades disidentes e identidades no restrictivas. Las relaciones entre escritura, corporalidades, agenciamientos y dispositivos de subjetivación en las contiendas de Giorgio Agamben, Judith Butler, Félix Guattari y Suely Rolnik.

Unidad V: Análisis de textos literarios, teóricos y críticos.

Esta unidad articula, de modo transversal, la propuesta de análisis de materiales literarios con la producción de corpus y textos críticos del conjunto de las unidades del programa. En el transcurso de las clases, se indicará el listado de textos obligatorios para producir diversos corpus y antologías de narraciones, poemas y ensayos críticos de autores/as de literatura argentina. Desde las operaciones y usos de la cita, la parodia o el intertexto que planteamos en la primera unidad del programa, se propondrá la reflexión acerca de los modos de leer y escribir de la crítica. Simultáneamente, se orientará la lectura de las obras mencionadas y analizadas por las perspectivas teóricas y críticas de las distintas unidades del programa. En correlato, se propondrá el análisis de diversas modalidades de discurso crítico en los debates contemporáneos respecto de la genealogía del ensayo, el artículo académico o los proyectos colectivos de intervención cultural y política. Para situar esos debates, serán enunciadas algunas de las perspectivas de investigación, docencia y extensión de la carrera de Letras. También se propondrá la intervención de productores contemporáneos/as/es para intensificar la reflexión sobre las condiciones de lo literario como producción e intervención crítica. En ese marco, se ofrecerá un corpus de textos y situaciones para reflexionar sobre las leyes de educación superior; la prevención y erradicación de la violencia de géneros y sexualidades disidentes, desde la Comisión No a la Violencia de Género, los estatutos de participación institucional, el Proyecto Departamental de Inclusión Académica y la Educación Sexual Integral (ESI) cuando formulan modos de docencia e investigación sobre materiales literarios. Esta cátedra estimula la reflexión sobre las políticas de lenguaje inclusivo y habilita su uso en todas las instancias de participación y evaluación.

a. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad I

Bibliografía obligatoria

- Arvatov, Boris “Lenguaje poético y lenguaje práctico (Para una metodología de los estudios artísticos”, en *Rassegna sovietica*, n° 2, 1968 (traducción de la cátedra).
- Bajtín, Mijail: “El locutor en la novela” en *Estética y teoría de la novela*. México D.F. Taurus, 1980
- Bajtín, Mijail: “Fragmento del Capítulo V” y “Conclusión” en *Problemas de la poética de Dostoievski*. México D.F. Fondo de Cultura Económica, 1979 (pág.253-278 y pág. 376-378)
- Butler, Judith: “Actos corporales subversivos: La política corporal de Julia Kristeva” y “Conclusión: De la parodia a la política” en *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Madrid, Paidós, 2016 (pág. 173 a 196 y pág. 277-288)
- Eijenbaum, Boris, “Cómo está hecho ‘El capote’ de Gogol” en Todorov, Tzvetan (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D.F. Siglo XXI, 1970.
- Eijenbaum, Boris: “En torno a la cuestión de los formalistas”. En Volek, Emil (compilador): *Antología del Formalismo ruso y el grupo de Bajtín. Polémica, historia y teoría literaria*, Volumen 1. Madrid: Fundamentos, 1992
- Kristeva, Julia: “La palabra, el diálogo y la novela” en *Semiótica, investigaciones por un semioanálisis*. Madrid, Editorial Fundamentos, 1978
- Medvedev Pavel: “Los elementos de la construcción artística. El problema del género” en *El método formal en los estudios literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1994 (pág. 207-223)
- Voloshinov, Valentín: “El lenguaje en la vida y el lenguaje en la poesía” (traducción de Jorge Panesi especial para la cátedra)
- Shklovski, Viktor: “El arte como artificio”, en Todorov, T., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Siglo XXI.
- Tinianov, Iuri: “Sobre la evolución literaria”, en Todorov, Tzvetan (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D.F. Siglo XXI, 1970.
- Tinianov, Iuri: “Per una teoria della parodia” en AA VV., *Avanguardia e Tradizione*, Dedalo, 1968. Traducción de la cátedra.

Bibliografía complementaria

- Bajtín, Mijail: “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*. México D.F. Siglo XXI, 1980
- Bajtín, Mijail: “La palabra en la novela” en *Teoría y estética de la novela*, México, Taurus, 1980
- Bajtín, Mijail: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento (el contexto de François Rabelais)*, Barcelona, Barral Editores, 1978. (selección de la cátedra)
- Bajtín, Mijail: “El héroe y la actitud del autor hacia el héroe en la obra de Dostoievski” en *Problemas de la poética de Dostoievski*, México D.F. Fondo de Cultura Económica, 1979 (pág.71-111)
- Butler, Judith: “Prefacio 1999” (pág. 11 a 32) en *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Madrid, Paidós, 2016
- Eijenbaum, Boris, “La teoría del método formal” en Todorov, Tzvetan (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D.F. Siglo XXI, 1970.
- Jakobson, Roman: “Lingüística y poética” en *Ensayos de lingüística general*. Barcelona, Ariel, 1984.
- Jakobson, Roman y Tinianov, Iuri: “Problemas de los estudios lingüísticos y Literarios”, en Volek, Emil (compilador): *Antología del Formalismo ruso y el grupo de Bajtín. Polémica, historia y teoría literaria*, Madrid: Fundamentos, 1992

- Kristeva, Julia, "El sujeto en cuestión", en C. Lévi-Strauss, *Seminario La identidad*, Barcelona, Petrel, 1981.
- Panesi, Jorge: "Prólogo" a Tinianov, Iuri, *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Dedalus, 2010
- Tinianov, Iuri: "El sentido de la palabra poética", en *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Dedalus, 2010
- Tinianov, Iuri. "El hecho literario" Tomado de "Il fatto letterario" en *Avanguardia e tradizione*. Bari. Dedalo Libri. 1968. Traducción de Rosalía Mirinova especial para la cátedra

Unidad II

Bibliografía obligatoria

- Adorno, T.W., *Teoría estética*. Madrid, Taurus, 1971 (selección de la cátedra)
- Adorno, T.W., "El artista como lugarteniente", en *Notas de literatura*. Madrid, Akal, 2003.
- Adorno, T.W: "Apuntes sobre Kafka" en *Prismas. Crítica cultural y sociedad*, 1955.
- Benjamin, Walter: "Sobre algunos temas en Baudelaire" en *El París de Baudelaire*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.
- Benjamin, Walter: "Franz Kafka en el décimo aniversario de su muerte" en *Sobre Kafka. Textos, discusiones, apuntes*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014
- Benjamin, Walter, *El autor como productor*, México, Editorial Ítaca, 2004. Traducción de Bolívar Echeverría.
- Butler Judith: "A quién le pertenece Kafka" en *A quién le pertenece Kafka*, Chile, Palinodia, 2014.
- Lukács, Georg: "Los principios ideológicos del vanguardismo" en *Significación actual del realismo crítico*. México D.F., Era, 1963

Bibliografía complementaria

- Adorno, T. W. "La idea de historia natural" en *Actualidad de la filosofía*. Barcelona, Paidós, 1991
- Adorno, T.W.: "La posición del narrador en la novela contemporánea" en *Notas sobre literatura*. Madrid: Ediciones Akal, 2003.
- Adorno, T.W., *Minima Moralia*. Caracas, Monte Ávila, 1975 (selección de la cátedra)
- Benjamin, Walter, *El narrador*, Santiago de Chile, Metales pesados, 2008.
- Benjamin, Walter: *Tentativas sobre Brecht (Iluminaciones III)*, Madrid, Taurus, 1998. (selección de la cátedra)
- Benjamin, Walter: "Calle de mano única" y "Materiales para un autorretrato" (selección de la cátedra)
- Buck-Morss, Susan: "Marx sin proletariado: la teoría como praxis", "Teoría y arte: en búsqueda de un modelo" y "El debate Adorno- Benjamin: diferencias políticas" en *Origen de la dialéctica negativa*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2011
- Buck-Morss, Susan: *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes*, Madrid, Editorial Visor, 1995. (selección de la cátedra)
- Buck-Morss, Susan. "Estética y anestésica: una reconsideración sobre el ensayo sobre la obra de arte", en *Walter Benjamin, escritor revolucionario*. Buenos Aires: Interzona, 2005.
- Lukács, Georg: "Narrar o describir" y "Franz Kafka y Thomas Mann" en *Problemas del realismo*. México D.F. Fondo de Cultura Económica, 1966

Unidad III

Bibliografía obligatoria

Bürger, Peter: Capítulo I, II y III de *Teoría de la vanguardia*, Madrid, Península, 1987.

Foster, Hall: "¿Quién le teme a la neovanguardia?" en *El retorno de lo real, la vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001

Groys, Boris: "El universalismo débil" en *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Caja Negra, 2018. Traducción Paola Cortés Rocca

Groys, Boris, "Política de la instalación", en *Volverse público*, CABA, Caja Negra, 2014. Traducción Paola Cortés Rocca

Hutcheon, Linda: "La política de la parodia postmoderna" en *Criterios*, La Habana, edición especial de homenaje a Bajtín, julio 1993, (pág. 187-203)

Pollock, Griselda, "Disparar sobre el canon: acerca de cánones y guerras culturales", *Mora*, 8, 2002.

Rancière, Jacques: "El barómetro de Madame Aubain" en *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*, Buenos Aires, Manantial, 2015

Rancière, Jacques. "Las paradojas del arte político" en *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2010.

Bibliografía complementaria

Bürger, Peter: "Modernización e institucionalización literaria" (traducción de la cátedra)

Foster, Hall: "El retorno de lo real" en *El retorno de lo real, la vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001

Groys, Boris: "Poética vs estética" en *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Caja Negra, 2018 Traducción Paola Cortés Rocca

Rancière, Jacques: "Política de la literatura" en *Política de la literatura*, Buenos Aires: El Zorzal. 2011. Traducción Marcelo Burello.

Rancière, Jacques: "La razón del desacuerdo" en *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires: Nueva Visión. 1996. Traducción Horacio Pons

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

Agamben, Giorgio: "El final del poema" en *El final del poema*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2016.

Agamben Giorgio: "El autor como gesto" en *Profanaciones*, Buenos Aires Adriana Hidalgo, 2005

Agamben, Giorgio: "La inmanencia absoluta" en Giorgi Gabriel y Fermín Rodríguez (eds.): *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires: Paidós, 2007

Barthes, Roland: "El efecto de realidad" en *El susurro del lenguaje*. Barcelona. Paidós. 1987.

Barthes, Roland: *La preparación de la novela*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

Barthes, Roland: "La muerte del autor" y "De la obra al texto" en *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1987

Deleuze, Gilles y Félix Guattari: "Rizoma" en *Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*, Valencia, Pretextos, 1994

Deleuze, G y Guattari, F, “¿Qué es una literatura menor?” en *Kafka. Por una literatura menor*: México. Ediciones Era, 1978

Deleuze, Gilles: “La literatura y la vida” en *Crítica y clínica*, Barcelona, Anagrama, 1996.

Deleuze, Gilles, “La inmanencia: una vida” en Giorgi Gabriel y Fermín Rodríguez (eds.): *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires: Paidós, 2007

Derrida, J.: “La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas” en *La escritura y la diferencia*, Barcelona, Anthropos, 1989

Derrida, Jacques: “Firma, acontecimiento, contexto”, en *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra, 1994

Derrida, Jacques, "Ante la ley", en *La filosofía como institución*, Barcelona, Juan Granica. 1980

Foucault, Michel: “¿Qué es un autor?” en *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós, 1999.

Foucault, Michel "La vida de los hombres infames" en *La vida de los hombres infames*. La Plata, Altamira, 1966.

Giorgi, Gabriel y Ana Kiffer: *Las vueltas del odio. Gestos, escrituras, políticas*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2020

Rolnik, Suely: “Geopolítica del rufián (o del chuleo, o del cafishio)” en ramona 067 - diciembre de 2006 disponible en www.ramona.org.ar/node/14565

Rolnik, Suely: ¿Cómo hacemos un cuerpo? Entrevista de Marie Badet en Gago, Verónica y editoras: *8M Constelación feminista ¿Cuál es tu huelga? ¿Cuál es tu lucha?* Buenos Aires, tinta limón, 2018

Bibliografía complementaria

Agamben, Giorgio: “Forma de ley” en *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Valencia. Pretextos, 1998

Attridge, Derek: “Entrevista a Jacques Derrida: Esa extraña institución llamada literatura” en *BOLETIN/18* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (Octubre de 2017)

Butler, Judith, *¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault*. <http://eipcp.net/transversal/0806/butler/es>

Butler Judith: “A quién le pertenece Kafka” en *A quién le pertenece Kafka*, Chile, Palinodia, 2014.

Butler Judith and Athena Athanasiou: *Desposesión: lo performativo en lo político*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017 (selección de la cátedra)

Deleuze Gilles y Guattari Félix, "Psicoanálisis y familiarismo: la sagrada familia" en *El Anti-Edipo. Capitalismo y Esquizofrenia*, Madrid, Paidós, 1985

Deleuze Gilles, “Estratos y desestratificación sobre el cuerpo sin órganos” Capítulo XI en *Derrames entre el capitalismo y la esquizofrenia*, Buenos Aires Editorial Cactus 2005

Derrida, Jacques, “Semiología y Gramatología. Entrevista con Julia Kristeva” <https://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/kristeva.htm>

Derrida, Jacques, *Passions*, París, Galilée, 1993 (“Pasiones”, traducción de Jorge Panesi especial para la cátedra)

Derrida, Jacques: *La tarjeta postal (De Freud a Lacan y más allá)*, México, Siglo XXI, 1986. (selección de la cátedra)

Dosse, François: "La máquina contra la estructura" y "El Anti-Edipo" en *Gilles Deleuze y Félix Guattari. Biografía cruzada*. México Fondo de Cultura Económica 2009.

Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez (eds.): “Prólogo” en *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires: Paidós, 2007

Lacan, Jacques, "El Seminario sobre 'La carta robada'", en *Escritos 2*, México, Siglo XXI, 1975 (selección de la cátedra).

Lacan Jacques. "El inconsciente freudiano y el nuestro" y "Tyche y Automatón" en *Seminario 11 Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. México, Siglo XXI, 2008.

Unidad V

Bibliografía obligatoria

-Benveniste, Émile: "De la subjetividad en el lenguaje" en *Problemas de la lingüística general*. México, Siglo XXI, 1979 disponible en https://docs.google.com/file/d/0BxcFETYdsk_EMDI3c0Z1UmpKOE0/edit

-Jakobson, Roman: "Lingüística y poética" en *Ensayos de lingüística general*. Barcelona, Ariel, 1984.

-Kristeva, Julia, "El sujeto en cuestión", en Claude Lévi-Strauss, *Seminario La identidad*, Barcelona, Petrel, 1981.

-Ludmer, Josefina. "Teorías de la especificidad" en Louis Annick (ed) *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires. Sudamericana. 2016

-Ludmer, Josefina:" Literaturas postautónomas" <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>

-Panesi Jorge: *Críticas*, Buenos Aires, Norma. 2000 (selección de la cátedra)

-Panesi Jorge: *La seducción de los relatos*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018 (selección de la cátedra)

-Pezzoni, Enrique en Louis, Annick, *Enrique Pezzone, lector de Borges: lecciones de literatura 1984-1988*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999. (selección de la cátedra)

-Piglia, Ricardo: *Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016. (selección de la cátedra)

-Piglia, Ricardo: "Tesis sobre el cuento" en *Formas breves*, Buenos Aires, Anagrama, 1986.

-Piglia, Ricardo: "Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)" en <http://www.casadelasamericas.org/publicaciones/revistacasa/222/piglia.htm>

-Richard, Nelly ¿Tiene sexo la escritura? En *Masculino/Femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago de Chile, Francisco Zegers Editor, 1993

-Tinianov, Iuri: "El sentido de la palabra poética", en *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Dedalus, 2010

Bibliografía general

Adorno. T.W.: *Consignas*, Buenos Aires, Amorrortu, 1973

Adorno T. W.: *Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad*. Madrid, Akal, 2003

Adorno T. W.: *Notas de literatura*, Madrid, Akal, 2003

Adorno, T. W. y Horkheimer, Max: *Dialéctica del Iluminismo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987.

Adorno, T.W.: *Teoría Estética*, Madrid, Akal, 2004.

Adorno, T.W., *Minima Moralia*. Caracas, Monte Ávila, 1975

Adorno, T.W., y Benjamin, W., *Correspondencia (1928-1940)*, Madrid, Trotta, 1998.

Adorno, T.W.: *Introducción a la dialéctica*. Buenos Aires. Eterna Cadencia, 2013 Traducción Mariana Dimópulos.

Adorno, T.W.: *Sobre la teoría de la historia y de la libertad*, Buenos Aires, Eterna Cadencia,

2019 Traducción de Miguel Vedda

Adorno, T.W.: *Lecciones sobre dialéctica negativa*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2020
Traducción de Miguel Vedda

Agamben, Giorgio: *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*, Valencia, Pretextos, 1995.

Agamben, Giorgio: *Infancia e historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2007

Agamben, Giorgio: *Potentialities: Collected Essays in Philosophy*, Stanford, Stanford University Press, 1999.

Agamben, Giorgio: *Profanaciones*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.

Agamben, Giorgio: *El final del poema*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2016.

Alonso G., Zurbriggen R., Herczeg G., Lorenzi B. (Colectiva Política La Revuelta): Las grietas entre el conocimiento y la ignorancia: apuntes para una problematización de la normalidad en las escuelas, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Comahue, mimeo 2004

Alonso Graciela y Ruth Zurbriggen. 2014. "Transformando corporalidades: Desbordes a la normalidad pedagógica" *Educar em Revista*, Curitiba, Brasil, Edição Especial n. 1. Editora UFPR.

Andújar, Andrea, Débora D'Antonio, Fernanda Gil Lozano, Karin Grammatico y María Laura Rosa (comp.): *De minifaldas, militancias y revoluciones. Exploraciones sobre los 70 en la Argentina*. Buenos Aires, Ediciones Luxemburg. 2009

Althusser, Louis: *Para leer el Capital*. México, Siglo Veintiuno, 1973

Amado, Ana: *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)* Buenos Aires, Colihue, 2009

Amado Ana y Nora Domínguez: *Lazos de familia*, Buenos Aires, Paidós, 2004

Ahmed Sara: *La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Buenos Aires, Caja Negra, 2010. Traducción de Hugo Salas

Amícola, José y Panesi, Jorge (eds.): Edición crítica de *El beso de la mujer araña de Manuel Puig*, Colección Archivos, ALLCA XX, Madrid/París, 2002.

Amícola, José-de Diego, José Luis (directores): *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2008.

Angilletta, Florencia, Mercedes D'Alessandro y Marina Mariasch: *¿El futuro es feminista?* Buenos Aires, Capital Intelectual. 2017

Angilletta, Florencia. "Enseñanza "El género y la Facultad de Filosofía y Letras: los devenires de la inclusión" *Revista ExLibris* online. Número 9 Marzo 2020

Antelo, Raúl: *Crítica acéfala*. Buenos Aires: Grumo editora, 2008

Antelo, Raúl: *Imágenes de América Latina*. Buenos Aires. EDUNTREF. 2014

Anzaldúa, Gloria: *Borderlands/La frontera: the new mestiza*. San Francisco Aunt Lute Books, 1987. En español *Borderlands/La frontera*. Madrid Capitán Swing disponible en https://enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/Giro_descolonizador/Frontera-Gloria_Anzaldua.pdf

Arnés, Laura A: *Ficciones lesbianas. Literatura y Afectos en la cultura argentina*. CABA Madreselva, 2016

Arnés, Laura A: "Entre la universidad y la calle: reflexiones en torno a la emergencia feminista" en *Revista ExLibris* online. Número 9 Marzo 2020

Arvatov, Boris: "Lenguaje poético y Lenguaje práctico (Para una metodología de los estudios artísticos)", en *Rassegna sovietica*, n° 2, 1968, pp. 154-165 (traducción de la Cátedra).

Arvatov, Boris: *Arte y producción (El programa del productivismo)*, Madrid, A. Corazón, 1973.

- Ashcroft, Hill-Griffiths, Gareth-Tiffin, Hellen: *The Empire Writes Back (Theory and Practice in Post-Colonial Literatures)*, Londres y Nueva York, Routledge, 2002
- Báez, Jesica, Andrés Malizia y Mónica Melo: *Generizando la lengua y la literatura desde la cotidianeidad del aula*, Rosario. Homosapiens, 2017
- Báez, Jérica y Valeria Sardi (comp.): *Territorios de la ESI en la Lengua y Literatura*. Buenos Aires, Grupo Editor Universitario, 2019.
- Báez, Jérica. “ESI ¿con todas las letras? Un recorrido por los planes de estudio de la formación de profesores/as de letras en la Ciudad de Buenos Aires”. *Revista ExLibris*. Online. Número 9, Marzo 2020
- Bajtín, Mijail: *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.
- Bajtín, Mijail: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento (el contexto de François Rabelais)*, Barcelona, Barral Editores, 1978.
- Bajtín, Mijail (Pavel N. Medvedev): *El método formal en los estudios literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- Bajtín, Mijail: *Teoría y estética de la novela*, México, Taurus, 1980
- Bajtín, Mijail: *Hacia una filosofía del acto ético (De los borradores y otros escritos)*, Barcelona, Anthropos, 1997.
- Bajtín, Mijail: *La poética de Dostoievski*, México D.F. Fondo de Cultura Económica, 1979
- Barrancos, Dora: *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*, Buenos Aires, Sudamericana. 2007
- Barrancos, Dora, Donna Guy y Adriana Valobra (editoras): *Moralidades y comportamientos sexuales. Argentina, 1880-2011*. Buenos Aires, Biblos, 2015
- Barrett, Michele: “Feminism and the definition of cultural politics” en *Feminism, Culture and Politics* (ed. Carolind Brunt y Caroline Roman): London Lawrence and Wishart, 1982)
- Barthes, Roland: *Le degré zéro de l'écriture*, París, Seuil, 1972 (hay traducción).
- Barthes, Roland: *El placer del texto*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1993
- Barthes, Roland: *La preparación de la novela*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Barthes, Roland : *Le bruissement de la langue*, París, Seuil, 1984
- Barthes, Roland: *S/Z*, México, Siglo XXI, 1979
- Benjamin, Walter: *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*, Barcelona, Península, 1988.
- Benjamin, Walter: "El narrador", en *Sobre el programa de la filosofía futura*, Barcelona, Planeta, 1986.
- Benjamin, Walter: "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica", en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1973.
- Benjamin, Walter: *El libro de los pasajes*, Madrid, Akal, 2005.
- Benjamin, Walter: *El origen del drama barroco alemán*, Madrid, Taurus, 1990.
- Benjamin, Walter: *Tentativas sobre Brecht (Iluminaciones III)*, Madrid, Taurus, 1998.
- Benjamin, Walter: *Sobre Kafka. Textos, discusiones, apuntes*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014
- Benjamin, Walter: *La Tarea del Crítico*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017
- Benveniste, Émile: “De la subjetividad en el lenguaje” en *Problemas de la lingüística general*. México, Siglo XXI, 1979 disponible en https://docs.google.com/file/d/0BxcFETYdsk_EMDI3c0Z1UmpKOE0/edit
- Berkins, Lohana (Comp.): *Cumbia, copeteo y lágrimas: Informe nacional sobre la situación de las travestis, transexuales y transgéneros*. Buenos Aires: ALITT Asociación de Lucha por la Identidad Travesti– Transexual. 2007.

- Bertolini, Lara María. *Soberanía travesti. Una identidad argentina*. Buenos Aires: Acercándonos ediciones. 2020
- Bidaseca, Karina y Vázquez Laba, Vanesa. (comp.): *Feminismo y Poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. IDAES-UNSAM, UBA, Buenos Aires, Godot, 2011
- Blanco Rafael: *Universidad íntima y sexualidades públicas. La gestión de la identidad en la experiencia estudiantil*. Buenos Aires: Miño y Dávila. 2014.
- Blanchot, Maurice, *El espacio literario*, Madrid, Editora Nacional, 2002.
- Bogado, Fernando y Juan Manuel Lacalle: “Aproximaciones a la historia de la Teoría Literaria en la carrera de Letras de la UBA Parte VI (1990-1999)” Buenos Aires *Luthor* 2017
- Bogado, Fernando: “Crítica e imagen: lectura comparada de Aquí América Latina de Josefina Ludmer...” “en perífrasis. rev.lit.teor.crit. Vol. 9, no 17. Bogotá, enero-junio 2018, disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/peri/v9n17/2145-8987-peri-9-17-00113.pdf>
- Boltanski Luc y Nancy Fraser: *Dominación y emancipación*. Buenos Aires, Capital Intelectual, 2016
- Boltanski Luc: *Enigmas y complots. Una investigación sobre las investigaciones*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016
- Braidotti, Rosi: *Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*, Buenos Aires, Paidós, 2000
- Braidotti, Rosi: *Transpositions. On Nomadic Ethics*. London, Polity, 2006
- Braidotti, Rosi: *Transposiciones. Sobre la ética nómada*. Barcelona, Gedisa, 2009.
- Buck-Morss, Susan: *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamín y el proyecto de los pasajes*, Madrid, Editorial Visor, 1995.
- Buck-Morss, Susan: *Origen de la dialéctica negativa*, Bs. As., Eterna Cadencia, 2011
- Buck-Morss, Susan: *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona Editora, 2005.
- Burello, Marcelo: *Autonomía del arte y autonomía estética. Una genealogía*. Buenos Aires, Miño y Dávila. 2012.
- Bürger, Peter: *Crítica de la estética idealista*, Madrid, Visor Libros, 1996.
- Bürger, Peter: *Teoría de la vanguardia*, Madrid, Península, 1987.
- Bürger, Peter: *The Decline of Modernism*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1992.
- Bustelo, Cynthia: “Experiencias de formación en contextos de encierro: un abordaje pedagógico desde la perspectiva narrativa y (auto) biográfica” tesis doctoral Facultad de Filosofía y Letras UBA 2017
- Butler, Judith, Laclau, Ernesto, Slavoj Žižek: *Contingencia, Hegemonía, Universalidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Butler, Judith: *Precarious Life. The powers of mourning and violence*. London, Verso, 2004
- Butler, Judith: *Undoing gender*. London, Routledge, 2004
- Butler, Judith: *Giving an Account of Oneself*. New York, Fordham University Press, 2005
- Butler, Judith and Gayatri Chakravorty Spivak: *Who sings the Nation State? Language, politics, belonging* New York, Seagull Books, 2007
- Butler Judith: *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Barcelona, Paidós, 2010
- Butler, Judith: *¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault*. <http://eipcp.net/transversal/0806/butler/es>
- Butler Judith and Athena Athanasiou: *Dispossession: The Performative in the Political*. London, Polity Press, 2013

- Butler, Judith: *Notes towards a performative theory of assembly*. Cambridge London Harvard University Press, 2015
- Butler Judith and Athena Athanasiou: *Desposesión: lo performativo en lo político*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017 Traducción: Fernando Bogado
- Cabral, Mauro (ed): *Interdicciones. Escrituras de la intersexualidad en castellano*, Córdoba, Anarrés, 2009 <http://www.mulabi.org/Interdicciones2.pdf>
- Calvo Florencia y Lidia Amor (coord.), *Historiografías literarias decimonónicas. La modernidad y sus cánones*, Buenos Aires, Eudeba, 2011.
- Calvo, Florencia: *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires, Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, 2017
- Camarda, Ana y Gabriela Zunino: “ESI con todas las letras: una invitación” *Revista ExLibris*, Número 9, Marzo 2020 pp. 129-131
- Camblong, Ana: *Macedonio. Retórica política de los discursos paradójicos*. Buenos Aires, Eudeba, 2003
- Camblong, Ana: *Habitantes de frontera* Cuadernos de Recienvenido, 27. 2012 <http://dml.fflch.usp.br/sites/dml.fflch.usp.br/files/Cuad.deRecienvenido27.pdf>
- Cano Virginia: *Ética Tortillera. Ensayos en torno al éthos y la lengua de las amantes*. Buenos Aires, Madreselva. 2015
- Cella, Susana: *Dominios de la literatura. Acerca del canon*, Buenos Aires, Losada, 1998.
- Cella, Susana: *La irrupción de la crítica. Historia crítica de la literatura argentina*, Vol. IX, Jitrik, Noé (dir.), Buenos Aires, Emecé, 1999.
- Cella, Susana (coord.): *Del Centenario al Bicentenario: fundación e itinerarios*, Buenos Aires, Ediciones del CCC-Fondo Nacional de las Artes, 2010.
- Cella, Susana: *Escenario móvil, Cuestiones de representación*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2012.
- Ciordia M, Cristóbal A, Funes L, Vedda M, y Vitagliano, M, *Perspectivas actuales de la investigación literaria*, Buenos Aires. FFyL. UBA, 2011
- Ciordia Miguel, Carlos Eduardo Jordao Machado, Miguel Vedda: *Filosofías provisionarias. Reflexiones en torno a ensayos y ensayistas*. Buenos Aires, Editorial Gorla. 2012
- Chaneton, July (comp.) *Modos de vida, resistencias e invención*. Buenos Aires. Ediciones La Parte Maldita. 2015
- Chicote Gloria y Miguel Dalmaroni (eds.): *El vendaval de lo nuevo. Literatura y cultura en la Argentina moderna entre España y América Latina (1880-1930)*, Rosario, Beatriz Viterbo Editorial, 2008
- Chiodi, Agustina, Luciano Fabbri y Ariel Sánchez: *Varones y masculinidad(es). Herramientas pedagógicas para facilitar talleres con adolescentes y jóvenes*. Buenos Aires, Instituto de Masculinidades y Cambio Social. 2019
- Clark, Caterina- Holquist, Michael: *Mikhail Bakhtin*, Cambridge, Harvard University Press, 1984.
- Clifford, James: *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*, Barcelona, Gedisa, 1995.
- Contreras, Sandra: *Las vueltas de César Aira*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.
- Coira María: “Narraciones postraumáticas en la novelística argentina reciente” en Actas del Cuarto Congreso Internacional CELEHIS de Literatura española, latinoamericana y argentina Mar del Plata, 7, 8 y 9 de noviembre de 2011
- Coira, María, Baltar, Rosalía y Hermida Carola (comps.): *Escenas interrumpidas II. Imágenes del fracaso, utopías y mitos de origen en la literatura nacional*, Buenos Aires, Katatay, 2012.

- Culler, Jonathan: *Sobre la deconstrucción*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Cortés Rocca, Paola: *El tiempo de la máquina. Retratos, paisajes y otras imágenes de la Nación*, Buenos Aires, Colihue 2011
- Cristófalo, Américo y Jerónimo Ledesma: "Educación, humanidades y políticas de estado. Entrevista a Eduardo Rinesi". *Exlibris* 2, 2013.
- Cuello, Nicolás y Lucas Morgan Disalvo: *Críticas sexuales a la razón punitiva*. Buenos Aires, Ediciones Precarias. 2018
- Dalmaroni, Miguel: "Historia literaria y corpus crítico (aproximaciones williamsianas y un caso argentino)", *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, N° 12, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, diciembre de 2005.
- Dalmaroni, Miguel: *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2006.
- Dalmaroni, Miguel (dir.): *La investigación literaria*, Rosario, Universidad Nacional del Litoral, 2009.
- Dalmaroni, Miguel y Rogers, Geraldine: *Contratiempos de la Memoria en la Literatura Argentina*, La Plata, Edulp, 2010.
- de Certeau Michel: *The writing of history*, New York, Columbia University Press, 1988
- de Diego, José Luis: *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2001.
- de Diego, José Luis: *La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición*. Buenos Aires, Ampersand, 2015
- De Lauretis, Teresa: *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*, Bloomington, Indiana University Press, 1987.
- De Lauretis, Teresa: *Figures of Resistance. Essays in Feminist Theory*, Chicago, University of Chicago Press, 2007.
- Derrida, Jacques: "Cómo no hablar" y otros textos, Valencia, Anthropos, 1989.
- Derrida, Jacques: *Márgenes de la filosofía*. Madrid, Cátedra, 1994
- Derrida, Jacques: *La diseminación*, Madrid, Fundamentos, 1975.
- Derrida, Jacques: "¿Qué es poesía?", en Er, *Revista de Filosofía*, año VI, n 248, invierno 89/verano 90, pp.165-170.
- Derrida, Jacques: *Cada vez única, el fin del mundo*, Valencia, Pretextos, 2005.
- Derrida, Jacques: *El monolingüismo del otro*, Buenos Aires, Editorial Manantial, 1997.
- Derrida, Jacques: *La diseminación*, Madrid, Fundamentos, 1975.
- Derrida, Jacques: *La tarjeta postal (De Freud a Lacan y más allá)*, México, Siglo XXI, 1986
- Derrida, Jacques: *Passions*, París, Galilée, 1993 ("Pasiones", traducción de Jorge Panesi para la cátedra)
- Derrida, Jacques: *Políticas de la amistad*, Madrid, Editorial Trotta, 1998.
- Derrida, Jacques: "Ante la ley", en *La filosofía como institución*, Barcelona, Juan Granica. 1980
- De Sousa Santos, Boaventura: *O fim do imperio cognitivo*. Coimbra, Almedina, 2018
- De Sousa Santos, Boaventura: *Renovar la Teoría Crítica y Reinventar la emancipación social (encuentros en Buenos Aires)*. Buenos Aires CLACSO. 2006.
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar>
- Despentes, Virginie: *Teoría King Kong*. Buenos Aires. Indómita Luz. Colectivo CTEP. 2017
- Didi-Huberman Georges: *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires, Manantial, 2004
- Didi-Huberman Georges: *Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la historia. I*. Madrid, A. Machado Libros, 2008
- Didi-Huberman Georges: *Ante el tiempo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2011

- Didi-Huberman Georges: *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires, Manantial, 2014
- Didi-Huberman Georges: *Remontajes del tiempo padecido. El ojo de la historia. 2*. Buenos Aires, Universidad del Cine Biblos 2015
- Djament, Leonora: "Las vueltas de la teoría. Teoría y crítica literaria a comienzos del nuevo siglo", revista *Descartes*, Buenos Aires, Año XVIII, N° 22, 2012.
- Djament, Leonora; "Vuelta al espesor. Teoría y crítica literaria a comienzos del nuevo siglo en revistas digitales" en *El matadero. Crítica de la literatura argentina*, Número 9, 2015 disponible en <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/matadero/article/view/2977/2585>.
- Domínguez, Nora y Carmen Perilli (Comps.): *Fábulas del género. Sexo y escrituras en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1998
- Dosse, François, *Gilles Deleuze y Félix Guattari. Biografía cruzada*, Buenos Aires, FCE., 2009.
- Duménil, Gérard y Dominique Lévy: *La gran bifurcación. Acabar con el neoliberalismo*. Buenos Aires Capital Intelectual Katz, 2015
- Eagleton, Terry: *Después de la teoría*, Barcelona, Debate, 2005.
- Eagleton, Terry: *Literary Theory: An Introduction*, Londres, Basil Blackwell, 1983 (hay traducción: Fondo de Cultura Económica).
- Eagleton, Terry: *Walter Benjamin. Or Towards a Revolutionary Criticism*, Londres, Verso Editions, 1981 (traducción en Cátedra, Madrid).
- Elizalde Silvia, Karina Felitti y Graciela Queirolo (coord.): *Géneros y sexualidades en las tramas del saber. Revisiones y propuestas*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2009
- Erlich, Víctor: *El formalismo ruso*, Seix Barral, Barcelona, 1974.
- Fainsod Paula y Marta Busca: *Educación para la salud y género. Escenas del curriculum en acción*, Rosario, Homo Sapiens, 2016
- Federici, Silvia: *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Buenos Aires. Tinta Limón, 2016
- Fernández, Ana María: *Las Lógicas Colectivas, Imaginarios, cuerpos y multiplicidades*. Colección sin Fronteras, Buenos Aires, Editorial Biblos. 2008
- Fernández, Ana María y William Siqueira Peres (ed): *La diferencia desquiciada. Géneros y diversidades sexuales*. Buenos Aires, Editorial Biblos. 2013
- Fernández, Josefina: *Cuerpos Desobedientes*, Buenos Aires, Edhasa, 2004
- flores, val: *Notas Lesbianas Reflexiones desde la disidencia sexual*, Rosario, Hipólita Ediciones. 2005
- flores, val: "Esporas de indisciplina. Pedagogías trastornadas y metodologías queer", en AA.VV. *Pedagogías transgresoras II*, Santo Tomé: Bocavulvaria. 2018
- Foffani, Enrique: *Vallejo y el dinero. Formas de subjetividad en la poesía*, Lima, Editorial Cátedra Vallejo. E.I.R.L, editor, 2018
- Foucault, Michel: "Nietzsche, la genealogía, la historia", en *Microfísica del poder*, Madrid, Ediciones La Piqueta, 1979.
- Foucault, Michel: *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 1980.
- Foucault, Michel: *La vida de los hombres infames*. Buenos Aires, Altamira, 1987
- Foucault, Michel: *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Foucault, Michel: *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Foucault, Michel: *Estética, ética y hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Foucault, Michel: *Tecnologías del Yo*. Barcelona, Paidós Ibérica SA, 1990
- Foucault, Michel: *Historia de la sexualidad, I, II y III*, Madrid, Siglo XXI, 1990
- Foucault, Michel: *Historia de la locura en la época clásica*, México, Fondo de Cultura

Económica, 1992.

Foucault, Michel: “¿Qué es un autor?” en *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996.

Foucault, Michel: *¿Qué es un autor?* (Apostilla de Daniel Link), Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.

Foucault, Michel: *La arqueología del saber*. Buenos Aires, Siglo XXI 2002

Foucault, Michel: *Obrar mal, decir la verdad. La función de la confesión en la justicia. Curso de Lovaina 1981*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2014

Foucault, Michel: *Del gobierno de los vivos*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014

Foucault, Michel: *Discurso y verdad. Conferencias sobre el coraje de decirlo todo*. Buenos Aires, Siglo XXI, Editores, 2017

Funes, Leonardo: *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009

Gago, Verónica: *La razón neoliberal: economías barrocas y pragmática popular*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2014.

Gago, Verónica (ed): *Nadie viene sin un mundo*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2018

Gerbaudo, Analía: *Ni dioses ni bichos. Profesores de literatura, currículum y mercado*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. 2006

Gerbaudo, Analía: “Traducciones teóricas del estructuralismo y de la estilística desde Argentina: una interpretación” en *Teoría Literaria I*, Santa Fe: Centro de Publicaciones de la Universidad Nacional del Litoral. 2006

Gerbaudo, Analía: “Enrique Pezzoni: inscripción y reinención (1950-1970)”, *Revista Borradores*, XVIII-IX, 2008.

Gerbaudo, Analía: “Fantasías de intervención: literatura argentina y teoría literaria en las aulas de la universidad pública de la posdictadura (1984-2003)”, *Ensemble*, 8, 2011.

Gerbaudo Analía: “Dossier Presentación: Los Estados de la Teoría. Tecnoocracias corporativas, científicimos y desconstrucción: repliegues y desmontajes en algunas escenas contemporáneas” en *El Taco en la Brea*. N° 1 Revista anual del Centro de Investigaciones Teórico Literarias CEDINTEL 2014 Facultad de Humanidades y Ciencias Universidad Nacional del Litoral Santa Fe, República Argentina

Gerbaudo Analía: “Sobre la dicha de tener polémicas” en *Estudios de Teoría Literaria Revista digital*, Año 1, Nro. 2, 2012 Facultad de Humanidades / UNMDP on line <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/140/228>

Gerbaudo, Analía: “Enrique Pezzoni: los “casos literarios” en la enseñanza de la teoría (1984-1986)”. *Orbis Tertius*, 21(24), 2016. <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTe019>

Gerbaudo, Analía: *Políticas de exhumación: las clases de los críticos en la universidad argentina de la posdictadura 1984-1986*. Santa Fe: Ediciones UNL y Buenos Aires: UNGS. 2016

Gilman, Claudia: *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

Ginzburg, Carlo: *Mitos, Emblemas e Indicios: Morfología e historia*, Barcelona, Gedisa, 1994

Ginzburg, Carlo: *Historia Nocturna. Un desciframiento del aquelarre*, Barcelona, Gedisa, 1991

Ginzburg, Carlo: *The Judge and the Historian. Marginal notes on a late twentieth century miscarriage of justice*. London, Verso, 1999

Giordano, Alberto, (ed.): *Los límites de la literatura*, Rosario, UNR, 2010.

Giordano, Alberto: *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo. 2007

Giordano, Alberto: *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*. Buenos Aires:

Mansalva. 2008

Giordano, Alberto: *Vida y obra. Otra vuelta al giro autobiográfico*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2011

Giorgi, Gabriel y Ana Kiffer: *Las vueltas del odio. Gestos, escrituras, políticas*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2020

Giorgi, Gabriel: *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014

Giorgi Gabriel y Fermín Rodríguez (eds.): *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires: Paidós, 2007

González, Horacio, *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y crítica en la cultura del siglo XX*, Buenos Aires, Colihue, 1999.

González, Horacio, "Un problema crítico: la historia de la literatura argentina", *La Biblioteca*, N° 4-5, verano 2006.

González, Horacio: *Besar la muerta*. Buenos Aires, Colihue, 2014

Gramsci, Antonio, *Cuadernos de la Cárcel, I a XII*, México, Era, 1972.

Groys, Boris: *Introducción a la antifilosofía*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016

Groys, Boris: *Arte en fluido. Ensayos sobre la evanescencia del presente*, Buenos Aires, Caja Negra 2016 (traducción Paola Cortés Rocca)

Groys, Boris: *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Caja Negra, 2018 (traducción Paola Cortés Rocca)

Guattari, Félix y Suely Rolnik: *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires Tinta Limón 2006

Habermas, Jürgen: "The Public Sphere: An Encyclopedia Article" 1984)", en *New German Critique*, n.3 (Fall 1984)

Haraway, Donna J: *Simians, Cyborgs, and Women: the reinvention of nature*. New York, Routledge, 1991

Haraway, Donna J: *When Species Meet*. Minnesota. University of Minnesota Press, 2008

Haraway, Donna J: *Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene*. Durham and London. Duke University Press. 2016

Haraway, Donna J: *Como una hoja. Una conversación con Thyrza Goodeve*. Madrid. Continta Me Tienes, 2018

Hardt, Michael y Tony Negri: *Imperio*, Buenos Aires, Paidós, 2002

Hohendahl, Peter Uwe: *The Institution of Criticism*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1982.

Holquist, Michael: *Dialogism (Bakhtin and his World)*, Londres, Routledge, 2002

Huyssen, Andreas: *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001.

Huyssen, Andreas: *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Huyssen, Andreas: *Modernismo después de la posmodernidad*. Buenos Aires, Gedisa, 2010

Illescas, Raúl, Adriana Minardi, Mirtha Rigone y Marcelo Topuzian, *La escritura íntima de Manuel Azaña. Recorridos críticos*. Buenos Aires, Eudeba, 2013

Jameson, Fredric: *El giro cultural*, Buenos Aires, Manantial, 1999.

Jameson, Fredric: *Late Marxism: Adorno, o, The Persistence of the Dialectic*, Londres, Verso, 1990.

Jay, Martin: *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt*, Madrid, Taurus, 1974.

- Kohan, Martín: *Zona Urbana. Ensayos de lectura sobre Walter Benjamín*, Buenos Aires, Biblos, 2004
- Kristeva, Julia: *Sentido y sinsentido de la revuelta. Literatura y Psicoanálisis*. Buenos Aires, Eudeba, 1998
- Kristeva, Julia: *Poderes de la Perversión*. México. Siglo XXI. 1988
- Kristeva, Julia: "El sujeto en cuestión", en C. Lévi-Strauss, *Seminario La identidad*, Barcelona, Petrel, 1981.
- Kristeva, Julia: *Semiótica, investigaciones por un semioanálisis*. Madrid, Editorial Fundamentos, 1978
- Lacan, Jacques: "El Seminario sobre 'La carta robada'", en *Escritos 2*, México, Siglo XXI, 1975.
- Lacan Jacques: *Seminario 11 Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. México, Siglo XXI, 2008.
- Lacoue-Labarthe, Phillippe-Nancy, Jean Luc: *El absoluto literario*, Buenos Aires. Eterna Cadencia, 2013
- Lander Edgardo (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2000.
- <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf>
- Lazzarato, Maurizio: *El capital odia a todo el mundo. Fascismo o revolución*. 2020. Traducción Fermín Rodríguez.
- Link, Daniel: *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*, Buenos Aires, Norma, 2003
- Link, Daniel: *Fantasmata. Imaginación y sociedad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009
- Link, Daniel: *Suturas. Imágenes, escritura, vida*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2015
- Link, Daniel: *La lectura: una vida...* Buenos Aires, Ampersand. 2017
- Link, Daniel: *La lógica de Copi*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017.
- López Casanova, Martina y María Elena Fonsalido (coord.): *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*. Polvorines, Ediciones UNGS. 2018
- Löwy, Michael: *Walter Benjamin. Aviso de incendio (Una lectura de las tesis "Sobre el concepto de historia")*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Ludmer, Josefina: *Un tratado de la patria. El género gauchesco*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Ludmer, Josefina: *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Perfil, 1999.
- Ludmer, Josefina: *Aquí América Latina. Una especulación*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
- Ludmer, Josefina: "Teorías de la especificidad" en Louis Annick (ed) *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires. Sudamericana. 2016.
- Ludmer, Josefina: "Literaturas postautónomas", en <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>
- Luhn, Eugene: *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Benjamin y Adorno*, México, FCE, 1986.
- Lugones María "Hacia un feminismo descolonial" en *Hypatia*, vol 25, No. 4 (Otoño, 2010). En línea: en https://hum.unne.edu.ar/generoysex/seminario1/s1_18.pdf
- Lukács, Georg: *Ensayos sobre el realismo*, Buenos Aires, Siglo XX, 1965.
- Lukács, Georg: *Problemas del Realismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.
- Lukács, Georg: *El alma y las formas. Teoría de la novela*, México, Grijalbo, 1985

- Lukács, Georg: *Historia y conciencia de clase*, México, Grijalbo, 1969
- Lukács, Georg: *Significación actual del realismo crítico*, México D.F., Era, 1963.
- Lukács, Georg: *El asalto a la razón (Trayectoria del irracionalismo desde Schelling hasta Hitler)*, México, Grijalbo, 1976.
- Maffia, Diana (comp.): *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. Buenos Aires, Feminaria Editora, 2003
- Mally, Lynn: *Culture of the Future. The Proletkult Movement in Revolutionary Russia*, Berkeley, University of California Press, 1990 (<http://arc.cdlib.org/ak:/13030/ft6m3nb4b4b2>)
- Maradei, Guadalupe, *Contiendas en torno al canon: las historias de la literatura argentina posdictadura*, Buenos Aires, Corregidor, 2020.
- Maradei, Guadalupe (coord.): *Historia de la literatura. Asedios desde el sur*. Buenos Aires, Filo: UBA, 2019
- Maradei Guadalupe: “Lujuria de ver: literatura, género y Estado-nación en la escritura crítica de Sylvia Molloy” en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 4 (2018)
- Maradei, Guadalupe: “Crítica literaria y disidencia sexo-genérica en la cultura argentina posdictadura”, *Actas del IX Seminario Internacional Políticas de la Memoria*, Buenos Aires, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 2016.
- Maradei, Guadalupe, “Disparar contra el canon: la literatura escrita por mujeres en las nuevas historias de la literatura argentina”, *Letras del Sur*, 42, 2012.
- Mariposas Mirabal (2018) “Doce años de la Ley de Educación Sexual Integral. Las políticas, el movimiento pedagógico y el discurso antiESI recargado”. Observatorio Participativo de Políticas Públicas en Educación (OPPEd)- FFyL-UBA en <http://iice.institutos.filo.uba.ar/sites/iice.institutos.filo.uba.ar/files/MariposasMirabal.pdf>
- Maristany, José J, Jorge L. Peralta (coord.) *Cuerpos minados. Masculinidades en Argentina*, La Plata, EDULP, 2017
- Molloy, Sylvia: *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires. Eterna Cadencia, 2012
- Molloy, Sylvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México. Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Morgade Graciela (coord.): *Toda educación es sexual*. Buenos Aires, La Crujía, 2011
- Morgade, Graciela (coord.): *Educación sexual integral con perspectiva de género. La lupa de la ESI en el aula Rosario*, Homo Sapiens, 2016
- Nijensohn Malena (comp.): *Los feminismos ante el neoliberalismo*, Adrogué, LATFEM. La Cebra, 2018
- Palacios, Jimena: “Filología clásica y perspectiva de género: itinerarios y desafíos de su enseñanza en la formación de grado” en *Revista ExLibris* online. Número 9 Marzo 2020
- Palmeiro, Cecilia: *Desbunde y felicidad: De la Cartonera a Perlongher*. Buenos Aires, Blatt&Rios. 2011
- Palumbo Mariana: *Pensar(nos) desde adentro. Representaciones sociales y experiencias de violencia de género*. San Martín, UNSAM Edita, 2017
- Panesi, Jorge: *Felisberto Hernández*, Rosario: Beatriz Viterbo. 1993
- Panesi Jorge: “Presentación de Roland Barthes de Alberto Giordano” en *Revista Boletín/5* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. 1995
- Panesi, Jorge: “Las operaciones de la crítica: el largo aliento”, en Giordano, Alberto y Vázquez, María Celia (comp), *Las operaciones de la crítica*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.

- Panesi Jorge: *Críticas*, Buenos Aires, Norma. 2000
- Panesi, Jorge: “Hegemonía, excepciones y trivialidades en la crítica cultural argentina”, Actas digitales del Congreso Internacional “Debates actuales: las teorías críticas de la literatura y la lingüística”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2004.
- Panesi, Jorge: “Discusión con varias voces: el cuerpo de la crítica”, Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, N° 12, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, diciembre de 2005.
- Panesi, Jorge: “Los dos tiempos de la crítica”, *Orbis Tertius* Revista de Teoría y Crítica Literaria, N° 11, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de la Plata, Año X, 2005.
- Panesi, Jorge: “Rojas, Viñas y yo (Narración crítica de la literatura argentina)”, *La Biblioteca*, N° 4-5, verano 2006.
- Panesi, Jorge: “Flor de invernadero: La teoría literaria hoy”, *Actas de las I Jornadas de Historia de la Crítica Argentina*, Facultad de Filosofía y Letras, diciembre de 2009
- Panesi Jorge: “Los que se van los que se quedan”, *Actas del II Congreso Internacional “Cuestiones críticas”* Disponible en www.celarg.org/publicaciones/. 2009
- Panesi, Jorge y Silvia Delfino: “Presentación. Acciones de la crítica” en Filología XLII, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso” 2010
- Panesi, Jorge: “Apostillas”, en Jan Mukařovský, *Función, norma y valor estéticos como hechos sociales*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.
- Panesi, Jorge: “Ana María Barrenechea: la deuda.” En: *Exlibris*. Revista del Departamento de Letras. Año 2, Número 2. 2013
<http://www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/exlibris/contenido/2-ens1-Panesi.pdf>
- Panesi, Jorge: “Prólogo” a Jacques Derrida, *Historia de la mentira. Prolegómenos*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2014.
- Panesi Jorge: “La caja de Herramientas o qué no hacer con la teoría literaria” en *El taco en la brea*, No. 1, Santa Fe, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. 2014 disponible en http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/eltacoenlabrea01_2014.pdf
- Panesi, Jorge: “La seducción de los relatos: diez años de crítica argentina (2004-2014)” en CELEHIS–Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas. Número 29. Mar del Plata, ARGENTINA, 2015; pp. 143–158.
- Panesi Jorge: *La seducción de los relatos*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018
- Parchuc, Juan Pablo et al: *Escribir en la cárcel. Prácticas y experiencias de lectura y escritura en contextos de encierro*. Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. UBA 2020
https://www.researchgate.net/publication/341399777_Escribir_en_la_carcel_Practicas_y_experiencias_de_lectura_y_escritura_en_contextos_de_encierro
- Parchuc, Juan Pablo: “Sólo esta voz tan muda: literatura y legalidad en textos escritos en la cárcel” en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 4 (2018) <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/3064>
- Parchuc, Juan Pablo: “Prácticas universitarias en cárceles: teoría, debates, acciones” en *Revista Redes de Extensión 1* Facultad de Filosofía y Letras UBA, 2015.
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/redes/issue/current>
- Parchuc, Juan Pablo: *Políticas narrativas de la legalidad en la literatura argentina contemporánea. Tesis de Doctorado*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, mimeo. 2012 edición digital
- Peller Diego: *Pasiones teóricas: Crítica y literatura en los setenta*. Buenos Aires. Santiago

Arcos. 2016

Pezzoni, Enrique en Louis, Annick, *Enrique Pezoni, lector de Borges: lecciones de literatura 1984-1988*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

Pezzoni, Enrique: *El texto y sus voces*. Buenos Aires, Sudamericana, 1986.

Piglia, Ricardo: *Teoría de la prosa*. Buenos Aires. Eterna Cadencia. 2019

Piglia, Ricardo: *Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016.

Piglia, Ricardo: *La forma inicial. Conversaciones en Princeton*, Buenos Aires. Eterna Cadencia, 2015

Quijano, Aníbal: “La tensión del pensamiento latinoamericano” en *Antología esencial Aníbal Quijano*, Buenos Aires, CLACSO, En línea <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20201009055817/Antologia-esencial-Anibal-Quijano.pdf>

Pollock, Griselda, “Disparar sobre el canon: acerca de cánones y guerras culturales”, *Mora*, 8, 2002.

Pollock, Griselda: *Differencing the Canon: Feminist desire and the Writing of Art's Histories*. New York. Routledge. 1999

Radi, Blas: *Travestis, mujeres transexuales y tribunales: hacer justicia en la CABA*. Buenos Aires, Jusbaire, 2018

Radi, Blas y Moira Pérez “Algunos casos de mala praxis retórica y crímenes de lesa argumentación en los debates contemporáneos sobre aborto” (2018). Disponible en <https://relampagos.net/2018/05/14/algunos-casos-de-mala-praxis-retorica-y-crimenes-de-lesa-argumentacion-en-los-debates-contemporaneos-sobre-aborto/>

Ramallo, Carolina: “Literatura y crítica: Representación y autorrepresentación del escritor en la narrativa argentina 2001-2010” tesis doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2017, disponible en <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/6150>

Rancière, Jacques: *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires: Nueva Visión. 1996

Rancière, Jacques: *El maestro ignorante. Cinco lecciones para la emancipación intelectual*. Buenos Aires: Libros del Zorzal. 2007

Rancière, Jacques: *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires: Eterna Cadencia. 2009

Rancière, Jacques: *La noche de los proletarios*. Buenos Aires, Tinta Limón. 2010

Rancière, Jacques: *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Manantial, 2010

Rancière, Jacques: *Momentos políticos*. Buenos Aires. Capital Intelectual. 2010

Rancière, Jacques: *Políticas de la literatura*, Buenos Aires: El Zorzal. 2011

Rancière, Jacques: *Figuras de la historia*. Buenos Aires: Eterna Cadencia. 2013

Rancière, Jacques: *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*. Buenos Aires. Manantial. 2015

Rebentisch, Juliane: *Estética de la instalación*. Buenos Aires, Caja Negra, 2018 Rodríguez, Fermín: *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010

Rodríguez, Fermín: “Ser vivo: la literatura en la guerra (sobre "Los pichiciegos" de Rodolfo Fogwill)” en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 4 (2018)

Rodríguez Fermín: *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010

Rodríguez Pérsico Adriana: *Brindis por un ocaso. De los escritores nacionales a los humoristas porteños*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor. 2011

- Rolnik, Suely: *Esfemas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires. Tinta Limón, 2019
- Rosa, Nicolás: *Los fulgores del simulacro*, Santa Fe, Universidad del Litoral, 1987
- Rosa, Nicolás: *El arte del olvido*, Buenos Aires, Punto Sur, 1990.
- Rosa, Nicolás: *La lengua del ausente*, Buenos Aires, Biblos, 1997.
- Rosa, Nicolás (ed.): *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 1999.
- Rosa, Nicolás: *Historia del ensayo argentino. Intervenciones, coaliciones, interferencias*, Madrid/Buenos Aires, Alianza 2002.
- Rosa, Nicolás: *La letra argentina*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.
- Rosa, Nicolás: *Relatos críticos*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2006.
- Rousseaux, Fabiana y Stella Delgado (comp.) *Territorios, escrituras y destinos de la memoria. Diálogo interdisciplinario abierto*. Buenos Aires, Trenenmovimiento, 2018
- Said, Edward: *The World, the Text and the Critic*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1983.
- Said, Edward, *Culture and Imperialism*, New York. Alfred A. Knopf., 1993.
- Saítta Sylvia: “La narración de la pobreza en la literatura argentina del siglo veinte”, bdigital.ufp.pt/bitstream/10284/2361/3/89-102.pdf
- Saítta, Sylvia: *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*. Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- Saítta, Sylvia: *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998.
- Sarlo, Beatriz: *El imperio de los sentimientos*, Buenos Aires, Catálogos, 1985.
- Sarlo, Beatriz: *Una modernidad periférica: Buenos Aires. 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Sarlo, Beatriz: *La imaginación técnica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1992.
- Schettini, Ariel: *El tesoro de la lengua*, Buenos Aires, Entropía, 2009
- Scholem, Gershom: *Walter Benjamin y su ángel*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Scholem, Gershom: *Walter Benjamin. Historia de una amistad*, Barcelona, Península, 1987.
- Scott, Joan: “Experience” en *Feminism theorizes the political* (ed. J. Butler y Joan Scott), London, Routledge, 1992.
- Segato, Rita Laura: *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires, Prometeo, 2010
- Segato, Rita Laura: *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez*. Buenos Aires. Tinta Limón 2013
- Segato, Rita Laura: *La guerra contra las mujeres*. Buenos Aires-Madrid, Mapas. Traficantes de Sueños. Tinta Limón. 2016
- Segato, Rita: *Contra pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires, Prometeo, 2018
- Soich, Matías: “Los devenires y la identidad de género: hacia un análisis lingüístico- crítico y conceptual de la construcción de representaciones discursivas sobre la identidad de género en historias de vida de personas trans de la ciudad de Buenos Aires (2013-2015) mimeo tesis de doctorado en Filosofía UBA 2018
- Spivak, Gayatri Chakravorty: *The Post-Colonial Critic*, New York-Londres Routledge, 1990.
- Spivak, Gayatri Chakravorty: *Outside the Teaching Machine*, New York-Londres, Routledge, 1994.
- Spivak, Gayatri Chakravorty: *A Critique of Postcolonial Reason*, New York-Londres,

Routledge, 2000.

Szurmuk Mónica y Maricruz Castro Ricalde (coord.): *Sitios de la memoria*: México Post 68. Santiago de Chile. Editorial Cuarto Propio. 2014

Sztulwark, Diego: *La ofensiva sensible. Neoliberalismo, populismo y el reverso de lo político*. Caba, Caja Negra, 2019

Todorov, Tzvetan: *Mikhail Bakhtine, le principe dialogique*, París, Seuil, 1981.

Tomachevski, Boris: *Teoría de la literatura*, Madrid, Akal, 1982.

Topuzian, Marcelo: *Sujeto, autor y escritor en el eclipse de la teoría* tesis doctoral Facultad de Filosofía y Letras UBA 2008 disponible en <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1726>

Topuzian, Marcelo: *Muerte y resurrección del autor (1963-2005)*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2014

Topuzian, Marcelo: *Creencia y acontecimiento. El sujeto después de la teoría*. Buenos Aires. Prometeo. 2015

Tosi, Carolina: “¿Hojas de estilo para el lenguaje inclusivo? Un análisis acerca de las prácticas de corrección de estilo en el ámbito editorial” en *Revista ExLibris* online. Número 9 Marzo 2020

Trinh Minh Ha Minh: *Women Native Other*, Bloomington, University of Carolina Press, 1989

Trinh Minh Ha Minh: *When the Moon Waxes Red. Representation, gender and cultural politics*. New York, London, Routledge, 1991

Trotsky, León, *Literatura y revolución*, Buenos Aires, El Yunque Editora, 1974.

Uslenghi, Alejandra (comp) *Walter Benjamin: culturas de la imagen*. Buenos Aires. Eterna Cadencia. 2010

Vázquez Laba Vanesa, Mariana Palumbo y Carla Fernández: “¿Cómo prevenir, sancionar y erradicar la violencia de género en las universidades?” Ciencias Sociales. Revista de la Facultad de Ciencias Sociales UBA. CABA, 2016

Vedda, Miguel (compilador), *Constelaciones dialécticas. Tentativas sobre Walter Benjamin*, Buenos Aires, Herramienta Ediciones, 2008.

Vedda, Miguel (compilador), *György Lukács y la Literatura Alemana*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA/ Herramienta Ediciones, 2005.

Vedda, Miguel, “Reflexiones sobre el intelectual crítico”, *La Biblioteca*, N° 4-5, verano 2006.

Vedda, Miguel. *La sugestión de lo concreto. Estudios sobre teoría literaria marxista* Buenos Aires, Herramienta Ediciones 2006

Vedda Miguel: *Ernst Bloch: tendencias y latencias de un pensamiento*, Buenos Aires, Herramienta Ediciones 2007

Vedda, Miguel: *Observaciones urbanas. Benjamin y las nuevas ciudades*. Buenos Aires, Herramienta Ediciones 2008

Vedda, Miguel; Burello, Marcelo; Setton, Román (comps.) *Sobre literatura trivial I-IV*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2008.

Vedda, Miguel (comp), *Ensayistas alemanes del siglo XIX. Una antología*. Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras (UBA) 2009

Vedda, Miguel: “Introducción y notas” a Johann Wolfgang Von Goethe: Fausto. Buenos Aires, Colihue, 2015

Vedda, Miguel: “Introducción, traducción y notas” a *Kafka, Franz: El Desaparecido (América)* Versión original. Buenos Aires, Editorial Gorla, 2017

Vilar, Mariano: “En las puertas del Abismo: La innovación en teoría literaria” *Revista Luthor*, no. 3., vol.1, febrero 2011

Vitagliano, Miguel: *Lecturas críticas de literatura argentina*, Buenos Aires, Conicet, 1997

Vitagliano, Miguel: “Paul Groussac y Ricardo Rojas o el lugar de los intelectuales” en Rosa,

- Nicolás (ed.): *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 1999.
- Vitagliano, Miguel: “Victoria en un cielo de diamantes (Sobre Victoria Ocampo)”, en Rosa, Nicolás (ed): *Historia del ensayo argentino: intervenciones, coaliciones, interferencias*. Madrid, Alianza, 2002
- Vitagliano, Miguel: “Variaciones sobre un punto: notas de trabajo sobre teoría y crítica literaria”, en *Perspectivas actuales de la investigación literaria*, VV.AA., Buenos Aires, Libros de Filo, 2011
- Volek, Emil (editor): *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín. Polémica, historia y teoría literaria*, Madrid, Fundamentos, 1992.6
- Volek, Emil (editor): *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín, Semiótica del discurso y posformalismo bajtiniano*, Madrid, Fundamentos, 1995.
- Voloshinov, Valentín N.: *El signo ideológico y la Filosofía del lenguaje*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1976.
- Voloshinov, Valentín N.: *Freudismo*. Un bosquejo crítico, Buenos Aires, Paidós, 1999.
- White, Hayden: *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Wayar, Marlene (2019). *Diccionario Travesti de la T a la T*. Buenos Aires: Editorial La Página.
- Wayar, Marlene: *Travesti: una teoría lo suficientemente buena*, Buenos Aires, Editorial Muchas Nueces, 2018.
- Williams, Raymond: *The Politics of Modernism. Against the New Conformists*. London, Verso, 1989
- Zubieta, Ana María (compiladora) *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión*. Buenos Aires, Eudeba, 2008
- Zubieta, Ana María (compiladora): *Otro mapa de la violencia. Enfoques teóricos, recorridos críticos*. Buenos Aires. Eudeba 2017

Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

Modalidad de trabajo

Los contenidos se organizarán en carpetas digitales con la bibliografía obligatoria y materiales complementarios, podcast y clases audiovisuales, que estarán disponibles en el campus virtual. Se realizarán encuentros sincrónicos semanales destinados a la presentación y el debate de los problemas y materiales propuestos en el programa de la materia, y a promover el intercambio entre estudiantes y docentes de la cátedra. También se realizarán encuentros sincrónicos semanales en comisiones de trabajos prácticos. De este modo, se pondrán clases sincrónicas

y no sincrónicas para garantizar el acceso de todos los estudiantes a las diversas modalidades pedagógicas. En simultáneo, habrá foros virtuales para el intercambio en comisiones, espacio de comunicación y novedades. Se realizarán dos exámenes parciales domiciliarios y se propondrá un ejercicio de análisis de un relato como condición de regularidad de la materia.

Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

El sistema de regularidad y aprobación de la materia se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

La regularidad se obtendrá con la aprobación de dos exámenes parciales cuyo promedio de calificaciones alcance por lo menos 4 (cuatro) puntos, un ejercicio de análisis de relatos y la participación activa en las instancias de formación que propicie la cátedra.

El examen final de Teoría y Análisis Literario C (para estudiantes regulares) comprenderá dos instancias obligatorias: un examen escrito (a partir de una serie de consignas específicas para cada fecha de examen que se publicarán en el Campus Virtual) y un coloquio oral individual con un tribunal docente de la cátedra a concretarse a través de las plataformas virtuales disponibles.

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17); incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

-Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

-Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre.

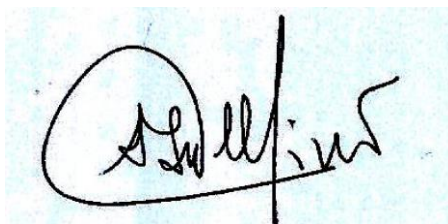
La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.



Silvia Delfino

Adjunta a cargo



Miguel Vedda
Director del Departamento de Letras

^[1] Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

^[2] Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.