



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0567

MATERIA: LITERATURA DEL SIGLO XX

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR: DANIEL LINK

1° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: 0567

MATERIA: LITERATURA DEL SIGLO XX

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR/A: LINK, DANIEL Y KOZAK, CLAUDIA

EQUIPO DOCENTE:²

JTP: DIEGO BENTIVEGNA

JTP: MARCELA GROPPA

AYUDANTE DE PRIMERA: MAX GURIAN

AYUDANTE DE PRIMERA: PAULA CROCI

AYUDANTE DE PRIMERA: VALENTÍN DÍAZ

AYUDANTE DE PRIMERA: MIGUEL ROSETTI

IDENTIDADES

a. Fundamentación y descripción

En los últimos años hemos asistido a una proliferación de “identidades” y de reivindicaciones de la soberanía del “yo” cuyos antecedentes pueden buscarse en algunos momentos más o menos clásicos de la producción estética y de las conceptualizaciones del Siglo XX, pero que entonces incluían un registro que ahora aparece por lo general tachado o minimizado en los reclamos del *self*: el registro de lo imaginario. Propondremos, pues, un recorrido que permita dar cuenta de cómo las identidades se imaginaron a través de diferentes prácticas de escritura, teniendo en cuenta algunos principios de la filología comparada (entendida como una filosofía de la vida).

Desde las más variadas perspectivas, la máquina literaria ha sido definida como aquello que vuelve objeto la práctica de un sujeto. En ese pasaje de lo subjetivo a lo objetivo, la literatura transforma la percepción en percepto (la afección en afecto, la concepción en concepto). Todo el misterio de la literatura (y de sus procesos de identificación y desidentificación) radica en su capacidad para hacer duraderos esos objetos más allá de las generaciones, más allá de las miradas y los cuerpos a partir de los cuales la escritura fue posible.

Además, la literatura sirve para transformar a un loco (un enfermo, un grafómano) en artista, así como el arte escénico (o la pedagogía) sirven para transformar la compulsión al parloteo (y, aún, la histeria) en algo socialmente tolerable. La locura, se nos dice (y no la falta de escritura), es la ausencia de obra.

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

De modo que un autor no es sino aquel sujeto que, dominado por un vicio, una manía o una adicción, no puede sino escribir. Y así, la “obra” de un “autor” se construye a la sombra de esa incapacidad para detener ese flujo (o, lo que es lo mismo, para transformar la actividad en trabajo).

Al atacar la institución literaria (la obra, el autor), el siglo XX no hizo sino problematizar el pasaje de lo subjetivo a lo objetivo y de lo imaginario a lo real para confundir la enfermedad (del grafómano) con la salud (del literato). Es por eso que las obras canónicas del siglo pasado son desbordantes, se trate de la monstruosidad novelesca de *En busca del tiempo perdido*, de la inestabilidad en la conciencia del que llamamos Artaud, del humorismo de Kafka (probablemente uno de los más grandes grafómanos de todos los tiempos), y en todos los casos se trata de laboratorios en los que se proponen nuevas identidades, sobre todo como combinaciones o devenires que ponen en entredicho los universales heredados.

Disuelta la antigua autoridad de los autores en los movimientos, las ideas estéticas, la ontología del propio presente, las concepciones de la subjetividad (lo que se quiera), los nuevos yoos imaginados reclamaron que se reconociera de una vez y para siempre su posibilidad de existencia.

Los géneros íntimos (en el contexto de las transformaciones radicales de lo íntimo que el siglo XX patrocina) abandonaron su posición puramente documental para volverse, ellos mismos, laboratorios de experiencias (es decir: literatura). Si hasta el siglo XIX, por ejemplo, la carta era o un documento de la historia de la filosofía o un documento de la vida personal del escritor (cuya estabilidad biográfica garantizaba la unidad y la coherencia de su obra), después del modernismo leemos como parte de la literatura del siglo XX los papeles privados: el *Diario* de Virginia Woolf o el de Andy Warhol, las *Cartas* de Kafka, las escrituras de sí (de Francis Scott Fitzgerald a Pasolini).

Nos propondremos pues, durante el curso 2023 de Literatura del Siglo XX, una analítica de esas escrituras en las que la experiencia de lo literario se (des)organiza a partir de determinadas identidades imaginadas (o de un *yolleo* imaginario).

b. **Objetivos:**

El objetivo general de la materia es introducir a los estudiantes en la problemática de los estudios literarios comparados tomando como referencia la producción literaria del siglo XX, teniendo en cuenta cómo la cátedra “Literatura del Siglo XX” ha venido analizándola en sus más de treinta años de existencia.

El objetivo específico de la materia es estimular una reflexión sobre los ejes de articulación del programa, en este caso, la relación entre escritura, subjetividad y el registro de lo imaginario y la relación entre literatura y experiencia. Al mismo tiempo, se procurará que los estudiantes reflexionen sobre las diferentes estrategias analíticas para manipular materias (y formas) literarias, en la línea que va desde la filología comparada hasta los métodos formalistas y, más allá: la arqueología de los discursos y saberes.

Para la consecución de los objetivos planteados, durante el desarrollo del curso los estudiantes leerán (algunos de) los textos que se consignan en el apartado Fuentes, en las ediciones recomendadas por la cátedra, de acuerdo con la disponibilidad en librerías, bibliotecas y archivos digitales.

c. **Contenidos:** [organizados en unidades temáticas]

Unidad 1. **Introducción.** La experiencia estética en el siglo XX. Estado, sociedad, arte. Autonomía/ mediaciones. Estética y política de lo viviente. El sujeto y la imaginación. Modernidad, vanguardia, postmodernidad. La división de los lenguajes. Estratificación cultural. Traducción, transcodificación. Estudios culturales, filología comparada. Texto y archivo. Arte, mercado y espectáculo. Periodización: ¿Cuándo empieza el siglo XX? Literatura y Estado, literatura y experiencia, literatura y percepción. Rasgos. Los géneros del yo. Archivo, subjetividad, intimidad. La vida habitante. Agamben. *Autorretrato en el estudio.*

Unidad 2. **El loco yo.** Lo real, lo imaginario, lo simbólico. Cuerpo e imaginación. Fuera de sí, fuera del mundo. Artaud. *Para acabar con el juicio de dios.* Encierro y delirio. Roberto Calasso. *El loco impuro.* Nijinsky. *Diario.* El “otro lado”: histeria y brujería. Leonora Carrington. *Memorias de abajo.* Micrografía y alucinación. Walser. *El paseo.*

Unidad 3. **El yo extenuado.** Cansancio, extenuación y disolución del sujeto. Kafka. Cuentos, *Diarios.* El otro, el mismo. Beckett. *La última cinta de Krapp.* La escritura de sí. Peter Handke. *Ensayo sobre el cansancio.* El yo y la autobiografía. Bernhard. *El origen / El frío.*

Unidad 4. **El yo apático.** De la sensibilidad: lo cálido, lo intenso, lo frío. Hofmannsthal. *Carta de Lord Chandos.* Filosofía e intimidad. Wittgenstein. *Diario secreto.* Carl Schmitt. *Glossarium.* Pop y distancia. ¿Qué es un autor? Warhol. “Comprar es más americano que pensar”.

Unidad 5. **El yo en tránsito.** ¿Por qué se viaja? Ecologías del yo. Conrad. *El corazón de las tinieblas.* Annemarie Schwarzenbach. *Muerte en Persia.* La mirada exterior. Witold Gombrowicz. *Transatlántico.* El ser arrastrado por el viento. Barthes. *Incidentes.* Cambiar de vida. Barthes. *La vita nova.*

Unidad 6. **El yo fisurado.** Fitzgerald. *El crack-up.* Malcolm Lowry. *Bajo el volcán.* Duras. *Escribir. El dolor.* Ginsberg. Latidos, expresiones, gritos. *Aullido.* Burroughs. *La última palabra.* Seres, entes, ambientes. Robbe-Grillet. *La celosía / Las gomas.*

Unidad 7. **Yo soy aquel.** Explicarse a sí mismo. Autobiografía, *mémoire*, genealogía. Pasolini. *Quien soy* y *La divina Mimesis.* Reinaldo Arenas. *Antes que anochezca.* Salinger. *El cazador oculto.* Sarduy. *El cristo de la rue Jacob.* Glantz. *Las genealogías.* Memoria y utopía. Perspectivismo. Marcel Proust. *Por el camino de Swann.*

Unidad 8. **El yo antifascista.** Estado y sujeción. Benjamin. *Diario de Moscú.* Víctor Klemperer. Lenguaje y totalitarismo. *Quiero dar testimonio hasta el final.* Racialización y comunidad. Benn. *Doble Vida.* Escritura y filología viviente. Toni Negri. *Arte y multitud.* Escritura y acontecimiento. Negri. Historia de un comunista (I y II).

Unidad 9. **El yo mecánico.** El sujeto, la marioneta, la máquina antropológica. El método y la aniquilación del yo. André Breton y Philippe Soupault. *Los campos magnéticos.* André Breton. *Nadja.* La mirada, el foco, la sensación. Louis Aragon. *Un aldeano de París.* El desdoblamiento y la máquina poética. Alejandra Pizarnik. *Selección de poemas.*

Unidad 10. **El yo lírico.** Monologismo y polifonía. ¿Quién habla en el poema? El yo soberano. Gironde. Estructura de la lírica moderna. Selección de poemas de Sylvia Plath, Ungaretti, Lorca. Poema y ascesis. Rilke. Ritmo, cuerpo y parataxis y ataxia. Celan.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1 **Introducción.**

Bibliografía obligatoria

- Agamben, Giorgio. "Notas sobre el gesto" en *Medios sin fin. Notas sobre la política*. Valencia, Pre-Textos, 2001. Trad.: Antonio Gimeno Cuspinera.
- Auerbach, Erich. "Filología de la Weltliteratur" en Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Heffernan, Julián (eds.). *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid, Akal, 2005.
- Anderson, Perry. "Modernidad y revolución", *Debats*, 9 (Valencia: 1999).
- Badiou, Alain. "Cuestiones de método", "La bestia" y "Pasión de lo real y montaje del semblante" en *El siglo*. Buenos Aires, Manantial, 2005.
- Benjamin, Walter. "Experiencia y pobreza" en *Discursos interrumpidos*, Madrid, Taurus, 1979.
- Bessière, Jean. "Recomposición de la literatura comparada. De su arqueología a su actualidad", *Chuy*, 1: 1 (Buenos Aires: 2014). Trad. Valentín Díaz.
- Ette, O. (2014). "La filología como ciencia de la vida". En Ette, O. y S. Ugalde Quintana (eds.), *La filología como ciencia de la vida*. Iberoamericana, pp. 12-13.
- Hobsbawn. "Vista panorámica del siglo XX" en *Historia del siglo XX*. Madrid, Taurus, 1998.
- Milner, Jean-Claude. "La prosa redimida", traducción de Alejandro Goldzycher para la cátedra Literatura del Siglo XX, a partir de la versión en inglés de John Cleary publicada en *Journal of the Jan van Eyck Circle for Lacanian Ideology Critique*, 3 (2010), págs. 106-113.
- Reyes, Alfonso. "La vida y la obra", *Obras completas, I*. México, FCE, 1983
- Warren, Michelle. "Post-Philology" en Ingham, Patricia Clare y Warren, Michelle (eds). *Postcolonial Moves: Medieval Through Modern*. Londres/ New York, Palgrave Macmillan, 2003.

Bibliografía complementaria

- Agamben, Giorgio. *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida* (fragmentos indicados). Valencia, Pre-Textos, 1998.
- ."Lo stato d'eccezione provocato da un'emergenza immotivata" , "Contagio", "Riflessione sulla peste", "Distanciamiento social" (versiones suministradas por la cátedra).
- Auerbach, Erich. *Mimesis*. México, FCE, 1975.
- Berger, John. "El momento del cubismo" en *Panorámicas. Ensayos sobre arte y política*. Barcelona. Gustavo Gilli. 2018.
- Deleuze, Gilles. *Lógica del sentido*. Barcelona, Barral, 1971.
- de Souza , Paula Martins (2014). "Hjelmslev y el acontecimiento", *La inmanencia en cuestión II. Tópicos del Seminario*, 32. (Julio-diciembre).
- Hamacher, Werner. *95 tesis sobre la Filología*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 201.
- Meillassoux, Quentin. *Le Nombre et la sirène. Un déchiffrement du Coup de dés de Mallarmé*. Paris, Fayard, coll. "Ouvertures", 2011.
- Reyes, Alfonso (1909). "Sobre el procedimiento ideológico de Stéphane Mallarmé" en *Obras Completas, I*. México, FCE, 1996, pág. 89 y siguientes.
- Sloterdijk, Peter. *Esferas I*. Madrid, Siruela, 2009. Tr. Isidoro Reguera.
- ."En el mundo interior del capital. Para una teoría filosófica de la globalización". Madrid, Siruela, 2010. Tr. Isidoro Reguera.
- ."Has de cambiar tu vida. Sobre antropotécnica". Valencia, Pre-Textos, 2012.

Fuentes

Girondo, Oliverio. "Yollee" en *En la masmédula*. Buenos Aires, Losada, 1954.
Rilke, Rainer María. "Torso arcaico de Apolo" (versión suministrada por la cátedra).
------. *Cartas a un joven poeta*. Madrid, Ediciones Hiperión, 2015.

Unidad 2. **El loco yo.**

Bibliografía obligatoria

Alcalde, Ramón. "Introducción" a Schreber, D. P. *Memorias de un enfermo nervioso*. Buenos Aires, Perfil, 1999.
Canetti, Elias. "El caso Schreber" en *Masa y poder*. Barcelona, Muchnik, 1977.
Lacan. "El estadio del espejo como formador de la función del yo [Je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica" en *Escritos I*. México, Siglo XXI, 1984.
Sartre, Jean-Paul. *Lo imaginario*. Buenos Aires, Losada, 1976. "I: Descripción" (págs. 11 a 31) y "Conclusión" (págs. 264 a 286).

Bibliografía complementaria

Althusser, Louis. *Ideología y aparatos ideológicos de Estado*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.
Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. "28 de noviembre de 1947. ¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?" en *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Pre-Textos, 2002. Trad. de José Vázquez Pérez.
------. "1730. Devenir intenso, devenir animal, devenir imperceptible" en *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. op. cit.
Freud, Sigmund. "Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (*dementia paranoides*) descrito autobiográficamente", en *Obras completas*, Buenos Aires, Amorrortu, 2002.
Lacan, Jacques. *Seminario III. Las psicosis*. Buenos Aires, Paidós, 2009.
Schreber, Daniel Paul. *Memorias de un enfermo nervioso*. (selección).

Fuentes

Artaud, Antonin. *Para acabar con el juicio de dios*. Buenos Aires, El cuenco de plata, 2015.
Calasso, Roberto. *El loco impuro*. Madrid, Sexto Piso, 2008.

Unidad 3. **El yo extenuado.**

Bibliografía obligatoria

Adorno Theodor, "Apuntes sobre Kafka" en *Prismas. La crítica de la cultura y de la sociedad*. Barcelona, Ariel, 1962.
Barrenechea, Ana María. "La epístola y su naturaleza genérica", *Dispositio*, XV: 39 (Michigan: 1990).
Barth, John. "Literatura del agotamiento" en Alazraki, Jaime (ed). *Jorge Luis Borges*. Madrid, Taurus, 1987, págs. 170-182. Trad. de J. A. a partir de la edición original publicada en *The Atlantic Monthly*, 220: 2 (Boston, agosto de 1967).
Benjamin, Walter, "Franz Kafka. En el décimo aniversario de su muerte" en *Angelus Novus*,

Barcelona, Edhasa, 1971.
Blanchot, Maurice. *De Kafka a Kafka*. México, FCE, 1993.
Broch, Hermann. "El abandono de la lírica y la carta de Lord Chandos" en *Poesía e Investigación*. Barcelona, Seix Barral, 1974.
Canetti, Elias. "El otro proceso. Las cartas de Kafka a Felice" en *La conciencia de las palabras*. México, FCE, 1981.
Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. *Kafka. Por una literatura menor*. México, Era, 1978.
Foucault, Michel. *Tecnologías del yo*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1993.

Bibliografía complementaria

Altman, J. *Epistolarity: approaches to a form*. Columbus, Ohio State University Press, 1982.
Bruner, Jerome. *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
Chartier, Roger. *La correspondance. Les usages de la lettre dans le XIX siècle*. Paris, Fayard, 1991.
Derrida, Jacques. "Le facteur de la vérité" en *La carte postale. De Socrate a Freud et au-delà*. Paris, Flammarion, 1980.
----- "Ante la ley" en *La filosofía como institución*. Barcelona, Juan Granica, 1984.
Foucault, Michel. "La locura, la ausencia de obra" en *Entre filosofía y literatura*. Barcelona Paidós, 1999.
Guiddens, Anthony. *La transformación de la intimidad*. Madrid, Cátedra, 1995.
Heller, Agnes. *Teoría de los sentimientos*. Barcelona, Fontamara, 1984.
Lejeune, Philippe. *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Madrid, Megazul-Endymion, 1994.
Lyotard. *Lecturas de infancia*. Buenos Aires, Eudeba, 1998.
Loureiro, Ángel. "Autobiografía: el rehén singular y la oreja visible": en *Anales de Literatura Española*, N. 14 (Madrid: 2000-2001), pp. 135-150.

Fuentes

Hofmannsthal, Hugo Von. "La carta de Lord Chandos" en *La carta de Lord Chandos y algunos poemas*. México, FCE, 1990. Trad.: Jaime García Terrés.
Kafka, Franz. "Carta a Brod", en *Escritos sobre sus escritos*. Barcelona, Anagrama, 1983 pp. 171-173.
----- "Esquema sobre las características de las pequeñas literaturas" en *Diarios*. Buenos Aires, Marymar, 1977.

Unidad 4. **El yo apático.**

Bibliografía obligatoria

Badiou, Alain. *Beckett, el infatigable deseo* (capítulos "La belleza", "La ascesis metódica", "Ser y lenguaje" y "El acontecimiento y su nombre"). Madrid, Arena Libros, 2007.
Barthes, Roland. "Deliberación" en *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona, Paidós, 1986.
Beckett, Samuel. "Carta alemana" en *Deseos del hombre; Carta alemana* (traducción de Miguel Martínez-Lage). Segovia, La Uña Rota, 2004.
Blanchot. "El diario íntimo y el relato", *Revista de Occidente*, 182-183 (Madrid: julio-agosto 1996) (Tomado de *Le livre a venir*).

Catelli, Nora. *El espacio autobiográfico*. Barcelona, Lumen, 1991.
Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. *Kafka. Por una literatura menor*. México, Era, 1978.
Masotta, Oscar. *El Pop art*. Buenos Aires, Columba, 1967.
Sontag, Susan. “Notas sobre lo camp” en *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona, Alfaguara, 2005.

Bibliografía complementaria

AAVV. *Le journal intime et ses formes littéraires*. Actes du colloque. Genève-Paris, Librairie Droz, 1978.
Cronin, Anthony. *Samuel Beckett. El último modernista*. Santiago de Chile, Uña rota, 2016.

Fuentes

Beckett, Samuel. *La última cinta de Krapp*, en *Teatro reunido*. Barcelona, Tusquets, 2016.
Warhol, Andy. “Comprar es más americano que pensar” en *Mi filosofía de A a B y de B a A*. Barcelona, Tusquets, 2007.

Unidad 5. **El yo en tránsito.**

Bibliografía obligatoria

Link, Daniel. “Roland Barthes. El snobismo como ética”, *Exlibris*, n. 1 (Buenos Aires: 2012).
Barthes, Roland. *La preparación de la novela. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France. 1978-1979 y 1979-1980*. México, Siglo XXI, 2018.
Benjamin, Walter. “El surrealismo. La última instantánea de la inteligencia europea”, en *Iluminaciones II*, Madrid, Taurus, 2018.
Marty, Eric. *Roland Barthes, el oficio de escribir*. Buenos Aires, Manantial, 2007.
Milner, Jean-Claude. *El paso filosófico de Roland Barthes*. Buenos Aires, Amorrortu, 2004.

Bibliografía complementaria

Calvet, Louis-Jean. *Roland Barthes. Una biografía*. Barcelona, Gedisa, 2001.
Bürger. Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1987.

Fuentes

Roland Barthes. *Incidentes*. Barcelona, Anagrama, 1987.
Roland Barthes. *Vita nova*. Santiago de Chile, Marginalia, 2019.
Leonora Carrington. *Memorias de abajo*. Madrid, Alpha decay, 2017.

Unidad 6. **El yo fisurado**

Bibliografía obligatoria

Cabrera Infante, Guillermo. “Bajo el volcán o la vida vista desde el fondo de una botella de mescal [SIC]”, *Los cuadernos del norte*, 6 (marzo-abril 1981).
Deleuze, Gilles. “Porcelana y volcán” en *Lógica del sentido*. Barcelona, Paidós, 1989.
------. “De la superioridad de la literatura angloamericana” en *Diálogos*. Valencia, Pre-textos, 1980.

- y Guattari, Félix. “Tres novelas cortas o ¿Qué ha pasado?” en *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Barcelona, Pre-textos, 1988.
- Fitzgerald, Francis Scott. *Sobre la escritura* (ed. Larry Phillips). 1985.
- Kristeva, Julia. “La enfermedad del dolor. Duras”. *Sol negro. Depresión y melancolía*. Caracas, Monte Ávila, 1997.
- Lowry, Malcolm. “Carta a Jonathan Cape”, en *El volcán, el mezcal, los comisarios...*, Barcelona, Tusquets Editor, 1971.
- Miller, Andrew John, 2004, “Under the Nation-State: Modernist Deterritorialization in Malcolm Lowry’s ‘Under the Volcano’”, *Twentieth Century Literature*, 50: 1 (Primavera, 2004) pp. 1-17, disponible en: <http://www.jstor.org/stable/4149251> (consultado el 20/VII/2013)
- Ruffinelli, Jorge. *El otro México. México en la obra de B. Traven, D. H. Lawrence y Malcolm Lowry*. México, Editorial Nueva Imagen, 1978.
- Said, Edward. *Culture and Imperialism*. Nueva York, Alfred A. Knopf, 1993.
- Spivak, Gayatri C., “Reading the Satanic Verses” en *Outside in the Teaching Machine*, Nueva York y Londres, Routledge, 2008, pp. 217-242.

Bibliografía complementaria

- Barthes, Roland. “Deliberación” en *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona, Paidós, 1986.
- Bowker, Gordon. *Perseguido por los demonios. Vida de Malcolm Lowry*. México, FCE, 2008.
- Day, Douglas, *Malcolm Lowry: A Biography*. Orford, Oxford University Press, 1973.
- Grace, Sherrill E. *The Voyage that Never Ends*. Vancouver, University of British Columbia Press, 1982.
- (ed). *Swinging the Maelstrom. New Perspectives on Malcolm Lowry*. Montreal, McGill-Queen’s University Press, 1992.
- Pauls, Alan. *Cómo se escribe el diario íntimo*. Buenos aires, El Ateneo, 1996.
- Semprún, Jorge, “Prólogo”, en Malcolm Lowry. *El volcán, el mezcal, los comisario... y dos cartas*, Barcelona, Tusquets, 1971.
- Veitch, Douglas W. *Lawrence, Green and Lowry: The Fictional Landscape of Mexico*, George Woodcock (prefacio), Ontario, Wilfrid Laurier University Press, 1978.
- Walker, Ronald G. *Infernal Paradise. Mexico and the Modern English Novel*. Berkeley, University of California Press, 1978.

Fuentes

- Duras, Marguerite. *El dolor*. Barcelona, Plaza & Janés, 1993.
- . *Escribir*. Barcelona, Tusquets, 1994.
- Fitzgerald, Francis Scott. *El crack-up*. Edición digital.
- . *Sobre la escritura*. Edición digital.
- Lowry, Malcolm. *Bajo el volcán*. Madrid, Random House, 2020.

Unidad 7. Yo soy aquel

Bibliografía obligatoria

- Agamben. *Autorretrato en el estudio*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2018.
- Barthes, Roland. “Proust y los nombres” en *El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1976, 2da ed. págs. 171-190.
- . *Roland Barthes por Roland Barthes*. Barcelona, Kairós, 1978.
- Carson, Anne. *La rutina Albertine*. CDMX, TextJockeys, 2016.

- Chejfec, Sergio. “Lengua simple, nombre”. *Nueve perros*, 2/3, 2003. Disponible en Asymptote. <https://www.asymptotejournal.com/nonfiction/sergio-chejfec-simple-language-name/spanish/>
- Curtius, Ernst Robert. *Marcel Proust [1922-1924] y Paul Valery*. Losada, 1941, págs 123 y sigs.
- Deleuze, Gilles. *Proust y los signos*. Barcelona, Anagrama, 1995 (capítulos 1 a 3).
- Gutiérrez, José Ismael. *Reinaldo Arenas: entre el placer y el infierno*. Dover, Cursack Books, 2007.
- Henríquez Ureña, P. (1978). *La utopía de América*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978.
- Kanzepolsky, Adriana. “Escribir con la lengua. Las genealogías de Margo Glantz”. Biblioteca Virtual Cervantes, disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/escribir-con-la-lengua-las-genealogas-de-margo-glantz-0/html/d60d4944-70df-4d91-bd18-6adddc6716ff_6.html#I_0
- Steiner, George. “Extraterritorial”. *Extraterritorial. Ensayos sobre literatura y la revolución del lenguaje*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000, pp. 15-26.

Bibliografía complementaria

- Berardinelli, Alfonso, “Pasolini, estilo y verdad”, en Mariano Maresca (comp.), *Visiones de Pasolini*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2008.
- Blanchot, Maurice. “La voz y no el habla” en *La conversación infinita*. Madrid, Arena, 2008.
- Foschini, Lorenza. *El abrigo de Proust (Il cappotto di Proust)*. Salamanca, Impedimenta, 2013.
- Gilman, Claudia. *Entre la pluma y el fusil*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- Kosofsky Sedgwick, Eve. *Epistemología del armario*. Barcelona, Llibres de l'Índex, 1998.
- Kristal, E. (2006). «“Considerando en frío” Respuesta a Franco Moretti» en Sánchez-Prado, I. M. (ed.). *América Latina en la literatura mundial*. Biblioteca de América, Universidad de Pittsburgh, pp. 101-116.
- Mudrovnic, María Eugenia. “Qué diferencia hay entre fue y era. Exilio, fotografía y memoria en *Las genealogías de Margo Glantz*”. *Margo Glantz. Narraciones, ensayos y entrevista*. Celina Manzoni (comp) Valencia, Ex-cultura, 2003, pp. 167-177.
- Pasolini, Pier Paolo. *Diari*, Casarsa, Pubbl. Dell'Accademiuta, 1946, incluido en *Bestemmia. Tutte le poesie*, edición de Graziella Chiacossi e Walter Siti, Milano, Garzanti 1996.
- . *Lettere luterane*, Turín, Einaudi, 1976, en *Saggi sulla politica e la società*, edición de Silvana De Laude y Walter Siti, Milán, Mondadori, 1999.
- . “Lettera a Alberto Moravia” y otros fragmentos de *Petrolio*, edición de Aurelio Roncaglia, Turín, Einaudi, 1992.
- Torres, María Alejandra. “¿Qué culpa tiene el alemán de que los nazis lo hablaran?” Entrevista a Margo Glantz. *Iberoamericana. América Latina - España - Portugal*, 4(14), 2004:171–176. <https://doi.org/10.18441/ibam.4.2004.14.171-176>

Fuentes

- Arenas, Reinaldo. *Antes que anochezca*. Barcelona, Tusquets, 1992.
- Glantz, Margo. *Las genealogías*. México, Alfaguara, 1997.
- Pasolini, Pier Paolo. *La divina mimesis*. Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011
- Proust, Marcel. *Por el camino de Swann*. Madrid, Alianza, 1997.

Unidad 8. El yo antifascista

Bibliografía obligatoria

Agamben, Giorgio. *Lo abierto: el hombre y el animal*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.
Arendt, Hannah. *Hombres en tiempos de oscuridad*. Barcelona, Gedisa, 2017.
Benjamin, Walter. *Libro de los pasajes*. Madrid, Akal, 2007 (selección).
Buck Morss, Susan. *Walter Benjamin. Escritor revolucionario*. Buenos Aires, La marca, 2018.
Gramsci, Antonio. *Cartas desde la cárcel*. México, Era-Universidad de Puebla, 2003.
Klemperer, Victor. *Quiero dar testimonio hasta el final. Diarios*. Madrid, Círculo de Lectores, 2003.
Negri, Toni. *Historia de un comunista*. Buenos Aires, Tinta limón, 2021.
Zambrano, María. *La confesión: género literario*. Barcelona, Siruela, 1995.

Bibliografía complementaria

Baratta, Giorgio. *Las rosas y los cuadernos. El pensamiento dialógico de Antonio Gramsci*.
Barcelona, Bellaterra, 2003.
Bentivegna, Diego. “La actualidad del desvío” en *Paisaje oblicuo*. Buenos Aires, SE, 2006
Berardi, Franco Bifo. *Generación post-alfa*. Buenos Aires, Tinta limón, 2007.
Gramsci, Antonio. *Cuadernos de la cárcel*. México, Era, 1999 (selección).
Löwy, Michael. *Aviso de incendio. Una lectura de las tesis “Sobre el concepto de historia”*.
México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
Virno, Paolo. *Cuando el verbo se hizo carne. Lenguaje y naturaleza humana*. Buenos Aires, Tinta
limón, 2004.
Klemperer, Victor. *LTI. Apuntes de un filólogo*. Madrid, Minúscula, 2001 (selección).

Fuentes

Benjamin, Walter. *Diario de Moscú*. Madrid, Taurus, 1997.
Negri, Toni. *Arte e multitud*. Madrid, Trotta, 2001.
------. *El exilio*. Barcelona, El viejo topo, 2020.
------. *Cárcel y exilio. Historia de un comunista II*. Madrid, Traficantes de sueños, 2021.

Unidad 9. **El yo mecánico.**

Bibliografía obligatoria

Agamben, Giorgio. *Pinocchio. Le avventure di un burattino doppiamente commentate e tre volte
illustrate*. Milano, Einaudi, 2021.
Badiou, Alain. “Capítulo 11: Vanguardias”. *El siglo*. Buenos Aires, Manantial, 2005.
Barthes, Roland. “Los surrealistas o el cuerpo fallido” en *El grano de la voz*. México,
Siglo XXI, 1985.
Benjamin, Walter. “El surrealismo. La última instantánea de la inteligencia europea”
en *Imaginación y sociedad. Iluminaciones I*. Madrid, Taurus, 1981.
Blanchot, Maurice. “La inspiración, la falta de inspiración” en *El espacio literario*. Buenos Aires,
Paidós, 1969.
Deleuze, Gilles. *L’Abécédaire de Gilles Deleuze*. Dir. Pierre André Boutang. Entrevista: Claire
Parnet. 1988-1989. (Éditions Montparnasse, 1996).
Deleuze, Gilles. “Whitman” en *Crítica y clínica*. Barcelona, Anagrama, 1991.
Orozco, Olga. “Oliverio Girondo, frente a la nada y lo absoluto”, *Cuadernos Hispanoamericanos*,
335 (mayo 1978), pp. 226-250.

Bibliografía complementaria

Enzensberger, “Espacios topológicos en la literatura moderna”, *Sur*, 300 (Buenos Aires: mayo de 1966).

Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1987 (Capítulos II y III).

Huyssen, Andreas. “La dialéctica oculta: vanguardia, tecnología y cultura de masas”. *Después de la gran división*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000.

Fuentes

Breton, André. *Manifiestos del surrealismo*. Traducción, prólogo y notas de Aldo Pellegrini. Buenos Aires, Argonauta, 2001.

Breton, André, Nadja. Madrid, Cátedra, 2004.

Breton, André y Soupault, Philippe. *Los campos magnéticos*. Girona, Wunderkammer, 2021.

Unidad 10. **El yo lírico.**

Bibliografía obligatoria

Agamben, Giorgio. *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*. Bari-Roma, Laterza, 2010.

Aira, César. *Alejandra Pizarnik*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.

Alonso, Amado. *Poesía y estilo en Pablo Neruda*. Buenos Aires, Sudamericana, 1968.

Benn, Gottfried. *El yo moderno*. Valencia, Pre-Textos, 1999. Trad. de Eugenio Ocaña.

Derrida, Jacques. “Lógica de lo viviente” en *La vida la muerte. Seminario (1975-1976)*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2021.

Foucault, Michel. *El pensamiento del afuera*. Valencia, Pre-Textos, 1989.

Friedrich, Hugo. *Estructura de la lírica moderna*. Barcelona, Seix Barral, 1959.

Ginsberg, Allen. Entrevista a The Paris Review, en George Plimpton (ed.) *Así hablan los escritores*. Barcelona, Kairós, 1981.

Jakobson, Roman. “Lingüística y poética” en Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Heffernan, Julián (eds.), *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid, Akal, 2005, p. 809 y siguientes.

Link, Daniel. “Aullido”; en *Suturas. Imágenes, escrituras, vida*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2015.

Perloff, Marjorie. *Differentials. Poetry, Poetics and Pedagogy*. Tuscaloosa, University of Alabama, 2004.

Spitzer, Leo. *La enumeración caótica en la poesía moderna*. Buenos Aires, Instituto de Filología, 1945.

Reyes, Alfonso. *El deslinde y Apuntes para la Teoría literaria (OC, XV)*. México, FCE, 1997.

Bibliografía complementaria

Agamben, Giorgio. “El final del poema”. Trad: Diego Bentivegna. “La fine del poema”, en *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*. Bari- Roma, Laterza, 2011, pp. 138-144.

Alonso, Amado. “Por qué el lenguaje en si mismo no puede ser impresionista” en Bally y otros. *El impresionismo en el lenguaje* (pp. 207-228). Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1956.

Benveniste, Émile. “La lengua y la escritura” en *Últimas lecciones. Collège de France 1968-1969*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2014.
Kristeva, J. “El sujeto en cuestión” en Lévi-Strauss, C. *Seminario La identidad*. Barcelona, Petrel, 1981.
Ortega, Julio. *Figuración de la persona*. Barcelona, Edhasa, 1971.
Perloff, Marjorie (ed.). *Postmodern Genres, Genre, XX: 3-4* (Oklahoma: fall-winter, 1987).
Spitzer, Leo. *Lingüística e historia literaria*. Madrid, Gredos, 1955.

Fuentes

García Lorca, Federico. *Poeta en Nueva York*. Madrid, Espasa Calpe, 1990 (ed. Piero Menarini).
Ginsberg, Aullido. Madrid, Visor, 1993.
Pasolini, Pier Paolo. *Quien soy*. Buenos Aires, Mate, 1997 (traducción de Arturo Carrera).
Plath, Sylvia. *Poemas* (selección).
Pizarnik, Alejandra. *Poemas* (selección).

e. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:** 96 horas

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

a. **Organización de la evaluación:**

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin

registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

b. Recomendaciones

[Si las hubiere, se aclararán aquí las recomendaciones de la cursada. Por ejemplo, tener determinados conocimientos previos no obligatorios pero recomendables.]

[OPCIONAL, NO FIGURA EN EL REGLAMENTO ACADÉMICO]



Daniel Link

Profesor asociado a cargo