



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**CÓDIGO N°: 0585**

**MATERIA: LITERATURAS ESLAVAS**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A: LOPEZ ARRIAZU, EUGENIO**

**CUATRIMESTRE: 2°**

**AÑO: 2022**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**CÓDIGO N°: 0585**

**MATERIA: LITERATURAS ESLAVAS**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**CARGA HORARIA: 96 HORAS**

**2° CUATRIMESTRE 2022**

**PROFESOR: LOPEZ ARRIAZU, EUGENIO**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

**JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: LOBOS, OMAR**

**JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: ESTRIN, LAURA**

**AYUDANTE 1RA: FRANCHI, FULVIO**

**AYUDANTE 1RA: GOLDBERG, ANDRÉS**

**AYUDANTE 1RA: CARGO A CUBRIR**

**TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA**

**Identities en las literaturas eslavas**

**a. Fundamentación y descripción**

El tema de la identidad tomó fuerza y un cariz particular con la emergencia de la corriente posestructuralista en el campo humanístico. El sujeto surgió estallado, nunca más igual a sí mismo: colectivo y mutable para G. Deleuze, diseminado para J. Derrida, en perpetua interacción con el Otro en los campos discursivos de la Historia y de las sociedades disciplinares que analiza M. Foucault. M. Bajtín hace su entrada en occidente, en este contexto, con su visión dialéctica del yo y el otro. La teoría poscolonial abreva desde E. Said hasta H. Bhabha de estas fuentes para pensar la identidad de las excolonias en una dialéctica de poder entre el yo colonialista y el otro colonizado. Las teorías feministas intervienen hasta el día de hoy proponiendo, según el caso, nociones híbridas, no binarias y contestatarias del patriarcado. Identidad social e individual se hacen indiscernibles. Las teorías cognitivistas apoyan la noción de identidad como construcción psicológica. Si ya, desde S. Freud, el yo nunca coincide consigo mismo, J. L. Borges definirá el plano individual con la potencia perturbadora del fragmento y la mutación: “Somos nuestra memoria, / somos ese quimérico museo de formas inconstantes, / ese montón de espejos rotos” (“Cambridge”).

En este contexto, la literatura misma adquiere una identidad nueva. Ya no es el reflejo mimético de la realidad, sino parte constitutiva y creadora de la misma. La literatura es el campo semiótico en el que se forjan identidades: nacionales y minoritarias, hegemónicas e insurgentes.

El presente programa se propone analizar, en un conjunto de textos literarios, algunos de los aspectos arriba mencionados. Para ello, el programa recoge en su estructura, por un lado, la fragmentación ínsita de cualquier identidad a través de cinco unidades-subtemas (que podrían ser otros): identidad nacional, locura, animalidad, lengua y género. Al mismo tiempo, los textos están seleccionados para proveer una línea de análisis cronológica a través de la literatura rusa, pero aprovechando la metodología de las literaturas comparadas para hacer excursiones no cronológicas hacia otras literaturas eslavas. En todos los casos, se tratará de ver cómo estos ejes temáticos generales adquieren la especificidad histórica y cultural de la literatura que los trata.

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

b. **Objetivos:**

Mediante el estudio de los diferentes textos se espera que el alumno:

- se forme un panorama general de las literaturas eslavas,
- reflexione sobre la constitución y procesos de canonización de las literaturas eslavas abordadas en el programa,
- despliegue sus propios análisis textuales, tanto de poesía como de prosa y dramaturgia,
- desarrolle una visión crítica de los textos literarios,
- relacione los textos estudiados con la obra general de cada autor y otras obras relacionadas,
- se entrene en la metodología de las literaturas comparadas,
- practique la escritura académica,
- acceda a distintas perspectivas teóricas,
- profundice en las problemáticas puntuales propuestas por cada unidad o texto.

c. **Contenidos:**

**Unidad 1. IDENTIDAD NACIONAL Y LITERATURA**

Introducción a la materia. La eslavística como objeto de estudio. Constitución nacional de la literatura rusa. Literatura didáctica y poder en Rusia desde el *Relato del Voievoda Drácula*. P. Chaadaév, A. Herzen, occidentalistas y eslavófilos. La idea mesiánica rusa y el paneslavismo. A. Pushkin como fundador de la literatura moderna rusa y su centralidad canónica. Su producción antes y después de la revuelta decabrista. El género “novela en verso”. Alcance “universal” de Pushkin y de la “idea rusa” según Dostoievski. Oneguín como fundador del tipo del hombre superfluo en la tradición literaria rusa. La historia como construcción identitaria en *Hammam Balkania* de V. Bajac. La novela histórica y el realismo. El procedimiento del doble en *Hammam Balkaniia* y su intertextualidad con “Puentes” y “El puente sobre el Žepa” de Ivo Andrić.

**Textos primarios de teóricos**

Andrić, Ivo, “Puentes” y “Un puente sobre el Žepa”. Trad. del serbio para la cátedra de López Arriazu.

Bajac, V. (2020) *Hammam Balkania*, Buenos Aires: Dedalus Editores. Trad. del serbio de E. L. Arriazu.

Dostoievski, F. (2013) “Discurso sobre Pushkin. En Pushkin, A., *Evgueni Oneguín*,. Buenos Aires: Colihue. Trad. de Fulvio Franchi.

Pushkin, A. (2013) *Evgueni Oneguín*. Buenos Aires: Colihue. Trad. F. Franchi.

Pushkin, A. *Antología lírica*. Madrid: Hiperión. Selección de poemas.

*Relato del voievoda Drácula*. En *Exlibris*, N°11, 2022. FFyL, UBA. <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris>

Traducción de E. López Arriazu.

**Textos primarios de prácticos (se verán algunos de estos textos según comisión)**

Púshkin, Viaje a Arzum, Barcelona, Ed. Minúscula, 2003.

Gógol, N. (2007) *Relatos de Petersburgo*. Buenos Aires: La Montaña Libros (selección).

**Unidad 2. LA LOCURA**

La locura como discurso político, social y clínico. La locura como forma de otrificación y disciplinamiento en la concepción de M. Foucault. Locura y racionalidad. La locura en Rusia desde P. Chaadaév y su relación con el zarismo y el poder. Discursos sobre la locura que intervienen en la literatura rusa de fines del siglo XIX y principios del siglo XX. La locura como temática de la narrativa breve. La temática de la locura y su tratamiento en las poéticas de N. Gógol, F. Dostoievski, A. Chéjov y L. Andréev. La locura como escenario distópico. Locura y revolución.

### **Textos primarios de teóricos**

Andréiev, Leonid (2017) “La idea” en *La niebla y otros relatos*. Chile: LOM ediciones. Trad. de Alejandro González.

Briúsov, V. (2020) “La República de la Cruz del Sur”. En *Eslavia N°5, junio*. Buenos Aires: Traducción de E. López Arriazu. Disponible en <https://eslavia.com.ar>

Chéjov, A. (2015) “El pabellón N° 6”, *Cuentos completos*. Madrid: Páginas de Espuma.

Dostoievski, F. (2006) *Memorias del subsuelo*. Buenos Aires: Colihue. Trad. de A. González.

Garshin, Vs. (2022) “La flor roja”, audiolibro y pdf bilingüe. En <https://www.youtube.com/c/INSACIABLES2021>  
Trad. E. López Arriazu.

Gógol, N. (2007) “Diario de un loco”. En *Relatos de Petersburgo*. Buenos Aires: La Montaña Libros.

### **Textos primarios de prácticos (se verán algunos de estos textos según comisión)**

Dostoievski, F., (2017) *Apuntes de invierno sobre impresiones de verano* (1864), Madrid: Hermida Editores. Traducción de A. González. (Ensayo)

Chéjov, A. (2015) “Pabellón N°6”, “El monje negro”, “Un asesinato” (“Ganas de dormir”), *Cuentos completos*. Madrid: Páginas de Espuma.

### **Unidad 3. ANIMALES**

Devenir animal, devenir hombre, devenir texto. Animalidad y racionalidad. La definición del hombre en relación con el animal y las máquinas antropológicas de G. Agamben. Cambio en la relación de los animales entre el siglo XI y el XX. Usos satíricos y metafóricos de los animales. La animalidad como *ostranienie* en V. Shklovski. La fábula de Krilov. La sátira política. *La guerra de las salamandras* y los discursos socialistas y fascistas. El recurso a la animalidad dentro de las poéticas de A. Chéjov, N. Tolstói y V. Maiakovski.

### **Textos primarios de teóricos**

Čapek, K. (2009) *La guerra de las salamandras*. México: Siglo XXI Editores.

Chéjov A. (2015) “Tristeza” *Cuentos completos*. Madrid: Páginas de Espuma..

Maiakovski, V. “Buena relación con los caballos”. Trad. para la cátedra de J. Lescano.

Tolstói, L. (2009) “Jolstomer”. Barcelona: Debolsillo.

### **Textos primarios de prácticos (se verán algunos de estos textos según comisión)**

Shklovski, *Zoo o cartas de no amor*, Ático Libros,

Jlébnikov, V. (2019) “Zanguenzi” y otros poemas. Buenos Aires: Añosluz. (Traducción Fulvio Franchi). (selección)

Babel, I. (2017) *Caballería roja*. Sevilla: Ediciones Espuela de Plata.

### **Unidad 4. LA LENGUA**

Lengua e identidad. Sus procedimientos para la construcción identitaria. Políticas de la lengua. La revolución rusa de 1917. Poesía, vanguardia y revolución. El futurismo ruso y el italiano. Jliébnikov y las concepciones de la lengua. El acmeísmo y la poética de O. Mandelshtam. El estilo surrealista frente al realismo socialista. La poética de W. Szyborska dentro del sistema literario polaco. Su alejamiento del realismo socialista. La poesía disidente del búlgaro K. Pavlov en el contexto socialista de Bulgaria. La poesía del ruso de nacionalidad chuvasia G. Aigú: recuperación de la vanguardia e identidades alternativas.

### **Textos primarios de teóricos**

Aigú, G. (2017) *Aún más lejos en la nieve*. Buenos Aires: Dedalus editores. Trad. del ruso E. López Arriazu.

Jlébnikov, V. (2019) *El rey del tiempo*, Buenos Aires: Años luz. Selección.

Jliébnikov, V. (1974) “Bofetada al gusto del público”. En Maiakovski, *Poesía y revolución*. Barcelona: Ediciones

Península.

Mandelstam, O. (2005) *Sobre la naturaleza de la palabra y otros ensayos*. Madrid: Ardora Ediciones. Selección.

Mandelstam, O. (2010) *Cuadernos de Vorónezh*. República Dominicana: Muestrario de Poesía 54. Edición digital.

Pavlov, K. (2021) *Asesinato de un hombre dormido. Obra reunida*. Buenos Aires: Dedalus editores. Trad. del búlgaro de E. López Arriazu.

Szyborska, W. (2017) *Poesía completa*. México: FCE. Trad. de G. Beltrán y A. Murcia. Selección.

### **Textos primarios de prácticos (se verán algunos de estos textos según comisión)**

Mandelstam, O. (2010) *Viaje a Armenia*. Córdoba: Alción. (Traducción Fulvio Franchi).

Pilniak, B. (1946) *El año desnudo*. Buenos Aires: Ed. Siglo Veinte.

### **Unidad 5. GÉNEROS**

Literatura de género y lecturas de género de la literatura. La construcción de la “mujer” en la literatura del siglo XIX y comienzos del siglo XX rusas. La mujer nihilista de S. Kovalévskaja, la mujer nueva de A. Kolontái y posiciones alternativas dentro del simbolismo y en la poética de M. Tsvetáieva. *Mi Pushkin* de Tsvetáieva y el trabajo minoritario sobre el canon. Literatura gay: el caso de B. Mozetič en la literatura eslovena de fines del siglo XX y comienzos del XXI.

### **Textos primarios de teóricos**

Kovalevskaia, S. (2004) *Una nihilista*. Maldoror. Traducción: Jorge Segovia y Violetta Beck.

Mozetič, B. (2014) *Pasión*. España: Dos bigotes. Trad. del esloveno de Marjeta Drobnič.

Tsvetáieva, M. (2003) *Mi Pushkin*, Buenos Aires: Santiago Arcos. Trad. de Irina Bogdashevski.

### **Textos primarios de prácticos (se verán algunos de estos textos según comisión)**

Tsvietáieva, M. (2002) *Carta a la amazona*. Barcelona: Hiperión.

Tsvietáieva, M. (2002) *El retrato de Soniechka*, Barcelona: Universitat Jaume.

Alexiéovich, S. (2015) *La guerra no tiene rostro de mujer*. Penguin Random House Grupo Editorial España.

Alexiéovich, S. (2015) *Los jóvenes del zinc*, Penguin Random House Grupo Editorial España.

Zamiatin, E. (2013) *Nosotros*. Buenos Aires: Ed. Miluno (Traducción Irina Bogdashevski).

### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

#### **Unidad 1. La identidad nacional**

##### Bibliografía obligatoria

Chadaev, P., *Cartas filosóficas dirigidas a una dama*. (“Primera carta”). En N. Karamzín et al., *Rusia y Occidente*, España, Tecnos, 1997.

Herrera Cecilia, J. “Figuras y significaciones del mito del doble en la literatura: teorías explicativas”. En *Cedille, Revista de Estudios Franceses (Monografías 2)*. Santa Cruz de Tenerife, 2011, pp. 17-48.

Herzen, A., *El desarrollo de las ideas revolucionarias en Rusia*, México, Siglo XXI, 1979. (Capítulos 1, 4 y 5).

Franchi, F. “Prólogo a *Evgueni Onieguin*” (Colihue)

López Arriazu, E. (2014) *Pushkin sátiro y realista*. Buenos Aires: Dedalus. “Introducción” y cap. 5.

López Arriazu, E., “El alma rusa. A propósito del discurso sobre Pushkin”. En *Ensayos Eslavos*. Buenos Aires: Dedalus editores.

López Arriazu, E. (2022) “El cuerpo-palabra: *Relato del voievoda Drácula*”. En *Exlibris*, N°11, 2022. FFyL, UBA. <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris>

Mansilla Torres, S. (2006) “Literatura e identidad cultural”. *Estudios Filológicos*, no.41 Valdivia Sept (41), 131-143. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132006000100010>

Ricoeur, P. (2008-2009) *Tiempo y narración III. Configuración del tiempo en el relato de ficción*. México: Siglo XXI. Trad. A. Neira. “La narración de ficción y las variaciones imaginativas sobre el tiempo” (pp. 817-836) y “El entrecruzamiento de la historia y de la ficción” (pp. 901-917).

### Bibliografía complementaria

Anderson, B. (2007) *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: FCE.

Bajtín, M. (1989) *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus. Trads. H. Criukova y V. Cazcarra. “Épica y novela”.

Berlin, I. *Pensadores rusos*. Buenos Aires, FCE, 1992.

Berlin, I., “Nacionalismo: pasado olvidado y poder presente”, en *Contra la corriente. Ensayos de historias de las ideas*, México, FCE, 1979. Traducción de Hero Rodríguez Toro.

Cazacu, Matei. 1981. “Geschichte Dracole waide. Un incunabile imprimé à Vienne en 1463”. En *Bibliothèque de l'école des chartes*, tome 139, livraison 2. pp. 209-243.

Gellner, Ernest, *Naciones y nacionalismo*, Madrid, Alianza, 1988. Traducción de Javier Setó.

Gellner, Ernest, *Encuentros con el nacionalismo*, Madrid, Alianza, 1995. Traducción de Carlos Rodríguez Braun.

Hobsbawm, E. (1992) *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Barcelona: Grijalbo.

López Arriazu, E. “El mesianismo ruso y el paneslavismo”. En *Inter litteras*, 2022.

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/interlitteras>

Lukacs, G. (1966) “Cap. 1. La forma clásica de la novela histórica”. En *La novela histórica*. México: Ediciones Era.

Todorova, M. (2009) *Imagining the Balkans*. New York, Oxford: University Press.

## **Unidad 2. La locura**

### Bibliografía obligatoria

Bajtín, M. M. (1988) *Problemas de la poética de Dostoievski*, México: FCE. (Cap. 2: “El héroe y la posición del autor”).

Bajtín, M. M. (1989) “Rabelais y Gógol” en *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.

Berdiáev, N. (1978) *El espíritu de Dostoievski*. Buenos Aires: Carlos Lohlé. (Cap. 1: “El aspecto espiritual de Dostoievski” y Cap. VI: “La revolución, el socialismo”).

Bielinski, V., “Carta a Gógol”. Trad. para la cátedra de Omar Lobos.

Casado Díaz, O. “La función de la literatura en las novelas utópicas: de la amenaza a la disidencia”. Disponible en <https://www.um.es/tonosdigital/znum15/secciones/estudios-7-Novelas%20utopicas.htm>

Fanger, D. (1970) “Gógol: la apoteosis de lo grotesco”. En *Dostoievski y el realismo romántico*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca Universidad Central de Venezuela. pp. 107-132.

Foucault, M. (2005) “La fuerza del loco”. En *Página 12, 19 de mayo de 2005*. <https://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-51216-2005-05-19.html>

Link, D. (ed.) (1994) “Prólogo”, “Capítulo 1” y “Capítulo 3” en *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires: La marca editora.

Torquemada Sánchez, J. “La obra literaria de Leonid Andréiev y sus traducciones al español”. En *Las puertas del drama*, N° 48. <http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-48/la-obra-literaria-de-leonid-andreiev-y-sus-traduccion-al-espanol/>

#### Bibliografía complementaria

Doležel, Lubomír (1999) *Heterocósmica: ficción y mundos posibles*. Trad. Félix Rodríguez. Madrid: Arco.

Foucault, M. (1990) *Historia de la locura en la época clásica*. México: FCE.

López Arriazu, Eugenio (s/e) “Locura y Verdad. ‘Apuntes de un loco’ de N. Gógol y otras efemérides”.

López Arriazu, Eugenio (2022) “Locura y trivialidad del mal. V. Garshin, A. Chéjov y L. Andréiev”. En *La flor roja*. Buenos Aires: Insaciables edic. digitales. <https://www.youtube.com/c/INSACIABLES2021>

López Arriazu, Eugenio (2020) “Peste de la locura en tiempos de coronavirus”. En *Eslavia N°5, junio 2020*, Buenos Aires. Disponible en <https://eslavia.com.ar>

Lukacs, G. (1965) *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Siglo XX. “Dostoievski”.

Lunacharski, A. (1974) *Sobre la literatura y el arte*. Buenos Aires: Axioma. “La pluralidad de las voces en Dostoievski (Acerca del libro de M. M. Bajtín)”.

Sperry, L. Carlson, J., Duba Sauerheber, J. y Sperry, J. (eds.), *Psychopathology and Psychotherapy. DSM-5 Diagnosis, Case Conceptualization and Treatment*. Third Edition, New York, Routledge, 2015.

Suvin, D. (1984) *Metamorfosis de la ciencia ficción: sobre la poética y la historia de un género literario*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

### **Unidad 3. Animales**

#### Bibliografía obligatoria

Arrizabalaga, I., (2013) *Semiótica de la cultura, Eco-semiótica, Biorretórica*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. (Selección de artículos)

Deleuze, G. y Guattari, F. (2003) *Mil mesetas*. Meseta 10: “Devenir-intenso, devenir-animal, devenir-imperceptible”.

Platonov, A. “Sobre la ‘liquidación’ de la humanidad”. (A propósito de la novela de Karel Čapek *La guerra de las salamandras*). Traducción para la cátedra de O. Lobos.

Shklovski, V. (1999) “El arte como artificio”. En Todorov, Tz., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Madrid, México: Siglo XXI.

Shklovski, V. “Jolstomer”. (Capítulo de *Tolstoi* de Shklovski, 1963). Traducción para la cátedra de Fulvio Franchi.

Szyborska, W. (2016) “Demasiado tarde o cuándo”. En *Lecturas no obligatorias*. Santiago de Chile: Alfabia.

Torrada, A., “Karel Čapek: Símbolo de la primera república. Una semblanza a su figura, en el centenario de la creación de la República Checoslovaca, a través de tres de sus dramas teatrales”. En *Actas de la II Jornada de Estudios Eslavos*. Disponible en <https://sociedaddostoievski.files.wordpress.com/2018/12/actas.pdf>

#### Bibliografía complementaria

Cohen, Jeffrey Jerome, “Monster Culture” in *Monster Theory*. London, University of Minnesota Press, 1996.

Infantidis, Trilce, “El desarmadero de Karel Čapek. Nuevos diagnósticos de la máquina antropológica desde la ciencia ficción checa”. En *Actas de I Encuentro Internacional de Arte y Pensamiento sobre Animalidad*.

<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/EIAPA/IEIAPA/index>

López Arriazu, E. (2019) “Tres caballos: A. Chéjov, V. Maiakovski y L. Tolstói”. En *Eventos Académicos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA*.

<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JCCL/VI-JCCL/schedConf/presentations>

López Arriazu, Eugenio (2019) “Las salamandras antiutópicas de Karel Čapek”. En *Eslavia N°4, diciembre 2019*, Buenos Aires. Disponible en <https://eslavia.com.ar>

Steiner, George, *Tolstói o Dostoievski*, Madrid, Siruela, 2002.

Tolstói, N. *¿Qué es el arte?*, Buenos Aires, El ateneo, 1949. (Cap. XVII, XVIII y Conclusión).

## **Unidad 4. La lengua**

### **Bibliografía obligatoria**

Brodsky, J. (1988) “El hijo de la civilización”. En *Menos que uno*. Barcelona: Siruela.

Bürger, P. (1997) “III. La obra de arte vanguardista”. En *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Ediciones Península.

Chukovski, K. (2020). *El futurismo, Maiakovski y Ajmátova*. Ficha de cátedra, Opfyl, 2020. Trad. O. Lobos.

Farré, X. (2018) “Cuadros y fotografías. Sobre la poesía de Wisława Szymborska en el contexto polaco”. En *Turia, N° 124. Noviembre 2017 - Febrero 2018*, pp. 150-167. Recuperado de [https://www.academia.edu/36407090/Cuadros\\_y\\_fotografias.\\_Sobre\\_la\\_poesía\\_de\\_Wisława\\_Szymborska\\_en\\_el\\_contexto\\_polaco](https://www.academia.edu/36407090/Cuadros_y_fotografias._Sobre_la_poesía_de_Wisława_Szymborska_en_el_contexto_polaco)

Lentini, J. (ed.), Khlebnikov, V, *Antología poética y estudios críticos*. Barcelona, Lasa. (“Introducción” y “Notas autobiográficas”).

Lobos, O. (2021) ““Utopía”, de Wisława Szymborska y una poética del reverso”. En *Actas I Encuentro Nacional de Utopías y sus Derivas*. <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/EIUD/>

López Arriazu, E. (2019) “G. Aigui: una poética del silencio”. En *Ensayos eslavos*. Buenos Aires: Dedalus editores.

Maiakovski, V. (1974) “V. V. Chlebnikov”. En *Poesía y revolución*. Barcelona: Ediciones Península. Pp. 27-35.

Szymborska, W., “Discurso del premio Nobel”. En <https://www.ersilias.com/discurso-de-wislawa-szymborska-al-recoger-el-premio-nobel-de-literatura-de-1996/>

### **Bibliografía complementaria**

Aygi, G. (1991) “Introduction”. En *An Anthology of Chuvash Poetry*. London: Forest books. Translated by P. France.

Bilos, P. (2013) “Wisława Szymborska, une poésie du paradoxe et de l’initiation”. En [https://www.academia.edu/7273811/Wisława\\_Szymborska\\_une\\_poesie\\_du\\_paradoxe\\_et\\_de\\_linitiation](https://www.academia.edu/7273811/Wisława_Szymborska_une_poesie_du_paradoxe_et_de_linitiation) pp. 219-230.

López Arriazu, E. (2019) “Un paraguas para Maiakovski. Futurismo, formalismo y revolución” y “Dante y sus secuaces: J. L. Borges, T. S. Eliot y O. Mandelshtam”. En *Ensayos Eslavos*. Buenos Aires: Dedalus editores.

López Arriazu, E. (2021) “Palabras como manos. *La grulla* de V. Jliébnikov”. En *Eslavia N° 8, diciembre 2021*. Buenos Aires. Disponible en <https://eslavia.com.ar>

López Arriazu, E. (s/e) “Una cuestión de forma. La poesía de W. Szymborska”.

Lunacharski, A. (1974) *Sobre la literatura y el arte*. Buenos Aires: Axioma. “Vladimir Maiakovski innovador”.

Plekhanova, I. I. y Smirnov, S. R. (2012) “Organic Avant-Gardism of Gennady Aygi”. En *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences 9*. Irkutsk State University, pp.1357-1367.

Trotsky, L. (2015) *Literatura y revolución*, Buenos Aires: RyR. Cap. 4: “El futurismo”.

## **Unidad 5. El género**

### **Bibliografía obligatoria**

Butler, J. (2002) *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Buenos Aires: Paidós. “Introducción”.

Foucault, M. (2014) *Entrevista a michel foucault – sexo, poder, y la política de la identidad*. En <https://sociologos.com/2014/03/21/entrevista-a-michel-foucault-sexo-poder-y-la-politica-de-la-identidad/>

Haraway, Donna. (2018) *Manifiesto para cyborgs. Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX*. Mar del Plata. Letra sudaca.

López Arriazu, E., “Una nihilista. De mártires, autoras y narradoras”. Material de cátedra.

Necháev, S. “Catecismo de un revolucionario”. Disponible en internet en <https://bibliotecanacionandaluzasevilla.files.wordpress.com/2008/10/catecismo-de-un-revolucionario.pdf>

### **Bibliografía complementaria**

A Russian Nihilist (1879) “The Revolution in Russia” en *The North American Review*, Vol. 129, No. 272 (Jul.), pp. 23-36. University of Northern Iowa. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/25100774>

Heller, L (1992) “À la recherche d'un nouveau monde amoureux : l'utopie russe et la sexualité” En *Revue des études slaves, tome 64, fascicule 4*, pp. 583-602. Recuperado de <https://doi.org/10.3406/slave.1992.6075>

López Arriazu, E. (2021) “Sangre, semen y sentido. Pasión de B. Mozetic”. En *Eslavia N° 7, junio 2021*, Buenos Aires. Disponible en <https://eslavia.com.ar>

López Arriazu, E. (2021) “¡Amor! ¡Amor! En los calambres y en la tumba”. *Mi Pushkin* de M. Tsvetáieva”. VII Jornadas de Creación y Crítica Literaria. En *Eventos Académicos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA*.

Maffesoli, M. (2012) *Ensayos sobre la violencia banal y fundadora*. Buenos Aires:

Marsh, Rosalind, *Gender and Russian Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996. (Capítulos 5 y 6).

Mundo, D. (2017) *Variaciones sobre el porno*. Buenos Aires: Dedalus editores.

Nichols, B (1997) “Cap. 7. Pornografía, etnografía y los discursos de poder”. En *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.

### **Bibliografía general**

AAVV, “Science et utopie”. En *Revue de Groupe de Recherche en Epistémologie Politique et Historique*. Institut d’Etudes Politique de Lyon, N1.

AA.VV. *Rusia y occidente*. España, Tecnos, 1997.

Agamben, G. *Lo abierto, el hombre y el animal*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editores, 2006.

Aleksiévich Svetlana, *El fin del homo soviéticus*. Barcelona, Acantilado, 2015.

Alonso, Diego F. *La voz del centauro: la obra ensayística de Joseph Brodsky*. Tesis Maestría en Lenguas y Literaturas Comparadas. FFyL, UBA. (s/e), 2019.

Amícola, J., *Fiódor M. Dostoievski: novela y folletín, polifonía y disonancia*. Buenos Aires, Almagesto, 1994.

Anderson, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, FCE, 2007.

Artaud, Antonín, *El teatro y su doble*, Barcelona, Edhasa, 2001.

Ashcroft, B., Griffiths, G. And Tiffin, H. *The Empire Writes Back*. London, Routledge, 2002.

Aristóteles, *Política*. (Trad. Manuela G. Valdés). Madrid: Ed. Gredos, 1994.

Aristóteles, *Política*. (Trad. P. de Azcárate). Madrid: Ed. Espasa-Calpe Colección Austral, 1941.

Bachko, Bronislaw, *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Nueva visión, 1984.

Badiou, A., *El siglo*, Buenos Aires, Manantial, 2005.

- Bajtín, M., *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.
- Bajtín, M., *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, FCE, 1988.
- Bajtín, M., *La cultura popular en la edad media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Madrid, Alianza, 1987.
- Baña, M., “Los aspectos místicos y espirituales de la revolución rusa. Exploraciones en torno del simbolismo y el cosmismo”. En *Actas de la II Jornada Nacional de Estudios Eslavos*, Buenos Aires, 2018. Disponible en <https://sociaddostoievski.files.wordpress.com/2018/12/actas.pdf>
- Barthes, R., *Mitologías*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- Barthes, R., *El análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. Traducción de Beatriz Dorriots, 1977.
- Bauman; Zygmunt, *Retrotopía*. Buenos Aires, Paidós, 2017.
- Benjamin, Walter, *Diario de Moscú*, Madrid, Taurus, 1988.
- Benjamin, Walter, “Experiencia”, “Sobre la facultad mimética”, “Experiencia y pobreza”, en *Obras. Libro II. Vol. I*, Madrid, Abada, 2007.
- Benjamin, Walter., “Tesis de filosofía de la historia”. En *Durerías. Analecta Philosophiae. Revista de filosofía, 2da Época, n°2, febrero, 2011*.
- Bentivogli, Eleonora, *I fratelli Čapek a Parigi: riflessi letterari e teorico-figurativi del soggiorno in Francia*, Dipartimento di studi europei americani e interculturali, dottorato di ricerca in scienze del testo, curriculum di slavística, ciclo XXVIII. 2015.
- Berdiaev, Nicolás, *El espíritu de Dostoievski*, Buenos Aires, Carlos Lohlé, 1978.
- Berlin, Isaiah, *Pensadores rusos*, México, FCE, 1978.
- Berman, A., *La traducción y la letra, o el refugio de la lejanía*. Buenos Aires, Dedalus Editores, 2014. Traducción de I. Rodríguez.
- Berman, A., *La era de la traducción. “La tarea del traductor” de Walter Benjamin, un comentario*. Buenos Aires, Dedalus Editores, 2015. Traducción de E. López Arriazu.
- Bhabha, H. K. *The Location of Culture*. London, Routledge, 1994.
- Bielinski, V., “Carta a Gógol”. Traducción Omar Lobos. Material de la Catedra.
- Bielinski, Vissarión, “Sobre el relato ruso y los relatos del Sr. Gógol (*Arabescos* y *Mírgorod*) (traducción Omar Lobos), *El Telescopio*, 1835.
- Bierman, Judah, “Science and Society in the New Atlantis and other Renaissance Utopias”, *P.M.L.A.*, 78, 1963.
- Blanco Martínez, Rogelio, *La ciudad ausente. Utopía y utopismo en el pensamiento occidental*. Madrid, Akal, 1999.
- Blok, Alexandr, *Un pedante sobre un poeta y otros textos*, Barcelona, Barral, 1972.
- Boehemer, E. *Colonial and Postcolonial Literature*. Oxford, OUP, 1995.
- Boym, Svetlana, *The Future of Nostalgia*. New York: Basic Books, 2001.
- Buck Morss, Susan, *Mundo soñado y catástrofe: La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste*. Madrid: Visor, 2004.
- Bulgákov, M. y Zamiatin, E., *Cartas a Stalin*, Madrid, Veintisiete Letras, 2010.
- Bürger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Ediciones Península, 1997.
- Chaadaiev, Pyotr Iakovlevich (1997). “Primera carta filosófica a una dama” y “Apología de un loco”. En *Rusia y occidente*. Madrid: Editorial Tecnos.
- Capanna, Pablo (1992) *El mundo de la ciencia ficción. Sentido e historia*. Buenos Aires: Letra Buena.
- Capanna, Pablo (2007) *Ciencia ficción. Utopía y mercado*. Buenos Aires: Cántaro.
- Cappelletti, Ángel (1990) *El pensamiento utópico. Siglos XVIII-XIX*. Madrid: Tuero.
- Carden, Patricia, “Utopia and Anti-Utopia: Aleksei Gastev and Evgeny Zamyatin”. En *The Russian Review, Vol. 46, No. 1* (Jan., 1987), pp. 1-18
- Casado Díaz, O. “La función de la literatura en las novelas utópicas: de la amenaza a la disidencia”. Disponible en <https://www.um.es/tonosdigital/znum15/secciones/estudios-7-Novelas%20utopicas.htm>
- Cioran, Emil. *Historia y utopía*. Barcelona, Tusquets, 2003.
- Cioranescu, A., *L’avenir du passé. Utopie et litterature*. Paris, Gallimard, 1972.

- Claeys, Gregory (ed.) *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge, CUP, 2010.
- Cohen, Jeffrey Jerome, "Monster Culture" in *Monster Theory*. London, University of Minnesota Press, 1996.
- Comparato, V., *Utopía: léxico de política*. Buenos Aires, Nueva visión, 2006.
- Chaadáev, P., *Cartas filosóficas dirigidas a una dama*. "Primera carta". En N. Karamzín et al., *Rusia y Occidente*. España, Tecnos, 1997.
- Chiappe, Matías, "Usos de la teoría literaria en V. Shklovski" en Revista Luthor, N°5, 2011. Disponible en internet en <http://revistaluthor.com.ar/spip.php?article23>
- Chizhevski, Dmitri, *Historia comparada de las literaturas eslavas*, Madrid, Gredos, 1970.
- Chukovksi, K. "Ejemplos de futuroliteratura. Pasmarse al burgués". Traducción Omar lobos. Material provisto por la cátedra.
- Davis, J. C., *Utopía y la sociedad ideal*, México, FCE, 1985.
- De Mora Charles, Mari Sol (ed.) *Los mundos posibles*. San Sebastián, Universidad del País Vasco, 2000.
- Deleuze, G y Guattari, F., *Mil mesetas*. Valencia, Pre-Textos, 2003.
- Deleuze, G., *Essays Critical and Clinical*. London, New York: Verso, 1998.
- Deleuze, G. y Guattari, F. *What is Philosophy?* New York: Columbia University Press, 1994.
- Deleuze, G. y Parnet, C, *Diálogos*. Valencia: Editorial Pretextos, 1980.
- Doležel, Lubomír, *Heterocósmica: ficción y mundos posibles*. Trad. Félix Rodríguez. Madrid: Arco, 1999.
- Doležel, Lubomír (2010) *Possible Worlds of Fiction and History: The Postmodern Stage*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Dostoievski, F., "Discurso sobre Pushkin" en *Evgueni Onieguin*, Buenos Aires, Colihue, 2013. Traducción de Fulvio Franchi.
- Eagelton, Terry, *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona, Paidós, 2010.
- Erllich, Victor, *Russian Formalism*. Netherlands, Mouton, 1955.
- Even-Zohar, Itamar, *Polisistemas y cultura*, Tel Aviv, Universidad de Tel Aviv, 2007-2011.
- Estrin, Laura, *Literatura rusa*, Buenos Aires, Letranómada, 2012.-
- Evtuchenco, Evgueni, *Entre la ciudad sí y la ciudad no*, Madrid, Alianza, 1968.
- Fanger, D., *Dostoievski y el realismo romántico*, Caracas, Ediciones de la Biblioteca Universidad Central de Venezuela, 1970.
- Ferns, C., *Narrating Utopia: Ideology, Gender, Form in Utopian Literature*. Liverpool, Liverpool University Press, 1999.
- Fiorato, Adelin Charles, *La cité heureuse: l'utopie italienne de la Renaissance a l'Age baroque*. Paris, L'Hamarttan, 2001.
- Firchow, P. E., *Modern utopian fictions from H.G. Wells to Iris Murdoch*. Washington, D.C., The Catholic University of America Press, 2007.
- Fitting, P., "The Concept of Utopia in the Work of Fredric Jameson". En *Utopian Studies*, 1998, Vol. 9, no. 2. P. 8-17.
- Frank, Joseph, *Dostoievski. Los años de prueba 1850-1850*, México, FCE, 1986.
- Freud, Sigmund, "Dostoievsky y el parricidio, *El porvenir de una ilusión, Tótem y tabú*, en *Obras Completas*, trad. de López Ballesteros, Madrid, Alianza, 1968.
- Foucault, Michel. *El cuerpo utópico. Las heterotopias*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2010.
- Foucault, Michel, *Historia de la locura en la época clásica*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*. Barcelona, Planeta, 1985.
- Foucault, Michel, "Dits et écrits, Des espaces autres" (conférence au Cercle d'études architecturales, 14 mars 1967) en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n°5, octobre 1984, pp. 46-49.
- Gerstein Emma, *Moscow Memoirs*, London, The Harvill Press, 2004.
- González, Alejandro, "Introducción", a Dostoievski, F. M, *Memorias del subsuelo*, Buenos Aires, Colihue, 2005.
- Hegel, G.W.F. *Fenomenología del espíritu*. Madrid: FCE, 2008.
- Hegel, G.W.F., *Filosofía de la Historia Universal*, tomo I y II. Buenos Aires: Losada, 2010.
- Grotowsky, Jerzy, "Hacia un teatro pobre". CAAC, Artículo publicado originalmente en Odra n°9, Wroclaw, 1965.

- Herzen, Aleksandr, *El desarrollo de las ideas revolucionarias en Rusia*, México, Siglo XXI, 1979.
- Hodel, Robert (2011). "The Development of Platonov's Narrative Perspective in the Context of the 1920s." En *Ubandus Review*, Vol 14 – Andrei Platonov: Style, Context, Meaning (2011/2012), pp. 130-155.
- Hupchick, Dennis. "Era of Nation-State Nationalism, 1878-1945", en *The Balkans. From Constantinople to communism*. New York, Palgrave, 2001, pp. 275-366.
- Houston, Clhøe, "No place and New Worlds: the Early Modern Utopia and the Concept of the Global Community", *Spaces of Utopia* N°1, primavera.
- Hobsbawm, Eric, *La era del capital, 1848-1875* (5° ed.). Buenos Aires: Crítica, 2006<sup>a</sup>.
- Hobsbawm, Eric, *La era del imperio, 1875-1914* (5° ed.). Buenos Aires: Crítica, 2006b.
- Hyppolite, Jean, *Génesis y estructura de la »Fenomenología del Espíritu« de Hegel*. Barcelona: Editorial Península, 1991..
- Jakobson, Roman, "La poesía lírica de Pushkin", en *Antología lírica*. Madrid: Hiperión, 2007.
- Jameson, Frederic, *Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*, London, Verso, 2005.
- Jameson, Fredric, *Las semillas del tiempo*. Madrid, Trotta, 2000.
- Haraway, Donna. (2018) *Manifiesto para cyborgs. Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX*. Mar del Plata. Letra sudaca.
- Kapuściński, Ryszard (2007) *El Imperio*. Barcelona: Anagrama. Klíma, Ivan, *Karel Capek: life and work*, North Heaven, Catbirdpress, 2002.
- Kojève, Alexandre (2013). Introducción a la lectura de Hegel. Madrid: Editorial Trotta.
- Koselleck, R., *The practice of conceptual history : timing history, spacing concepts*. Stanford, California, Stanford University Press, 2002.
- Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Koyinov, Vadim, "El valor estético de la novela"; Motylova, Tamara, "Monólogo interior y "corriente de conciencia"; Britikov, Anatoli, Sholójov y el sentido de lo trágico"; en VVAA, *El destino de la novela*, Buenos Aires, Orbelus, 1967.
- Krasnoshókova, E., "La poética de Andréi Platónov." En *Eslavas UBA* (Blog). Ed. y traducción Omar Lobos, 1979. Recurso online: <http://eslavasuba.blogspot.com/2011/06/v-behaviorurldefaultvml-o.html>
- Kreimer, R. (2020). *El patriarcado no existe más*, Buenos Aires: Galerna.
- Kropotkin, Pedro, *La literatura rusa. Los ideales y la realidad*, Buenos Aires, Claridad, 1943.
- Laursen, Eric. "An Electrician's Utopia: Mikhail Bulgakov's 'Fateful Eggs.'" *The Slavic and East European Journal*, vol. 56, no. 1, 2012, pp. 56–70. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/41698440.
- Lavine, Ludmila Shleyfer. "From Lyric Indulgence to Epic Utopia: Vladimir Mayakovsky's 'The Backbone Flute and War and the Universe.'" *The Slavic and East European Journal*, vol. 54, no. 2, 2010, pp. 317–333. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/41430447.
- Le Goff, Jacques, *El orden de la memoria*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Lejeune, Philippe, *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Magazul-Endymion, Madrid, 1994.
- Lem, Stanislaw, *Summa technologiae*, Buenos Aires, Godot, 2017.
- Lenin, V. I., *Tolstoi*, Buenos Aires, Futuro, 1960.
- Levin, B. U., "El problema del héroe y del autor en *Un héroe de nuestro tiempo*, s.f. (edición de la cátedra). Traducción de Alejandro González.
- Levitsky, Alexander, "Utopian Literature", en Victor Terras (ed.), *Handbook of Russian Literature*, New Haven, Yale University Press, 1985.
- Link, D. (ed.) *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*, Buenos Aires, La marca editora, 1994.
- Lobos, Omar, "Ideas que andan en el aire", introducción de Omar Lobos a Dostoievski, F. M., *Crimen y castigo*, Buenos Aires, Colihue Clásica, 2004. pp. VII-XXXIII.
- Lo Gatto, Ettore, *La literatura moderna rusa*, Buenos Aires, Losada, 1972.
- Lo Gatto, Ettore, *La literatura ruso-soviética*, Buenos Aires, Losada, 1972.
- Lo Gatto, Ettore, *La literatura checa y eslovaca*, Buenos Aires, Losada, 1974.

- Logan, G. *The Meaning of More's Utopia*. Princeton, Princeton University Press, 1983.
- López Arriazu, E. *Ensayos eslavos. Poesía, teatro, narrativa*, Buenos Aires, Dedalus Editores, 2019.
- López Arriazu, E., *Pushkin sátiro y realista*, Buenos Aires, Dedalus Editores, 2014.
- Lotman, I. "La estructura ideológica de *La hija del capitán*". En *Sobre la hija del capitán de Pushkin*. Buenos Aires, OPFyL, 2018. Traducción de E. López Arriazu.
- Lotman, I. (1999), *Cultura y explosión*, Barcelona, Gedisa.
- Lawton, Anna (comp.) *Russian futurism through his manifestoes. 1912-1928*. New York, Cornell University, 1988.
- Lukács, G., *Ensayos sobre el realismo*, Buenos Aires, Siglo XX, 1965
- Lukács, G.; Jakobson, Roman; Fischer, E.; Barthes, Roland, *Polémica sobre el realismo*, Buenos Aires, Editorial Tiempo contemporáneo, 1972.
- Lukács, György, *Escritos de Moscú. Estudios sobre política y literatura*, Buenos Aires, Gorla, 2011. Introducción: Miguel Vedda. Traducción: Martín Koval y Miguel Vedda.
- Lúkacs, *Teoría de la novela*, Barcelona, Grijalbo, 1985.
- Lunacharsky, Anatoly Vasilyevich, *Sobre la literatura y el arte*, Segunda parte: "Alejandro Pushkin", "La pluralidad de voces en Dostoievsky", "Máximo Gorki", "Vladimir Maiacovski, innovador", Buenos Aires, Axioma, 1974.
- Mandelshetam, Ossip, *Gozo y misterio de la poesía*, [1928], Barcelona, El Cobre, 2003.
- Mandelshetam, Ossip, *Coloquio sobre Dante. La cuarta prosa*, Madrid, Visor, 1995.
- Mannheim, Karl, *Ideología y utopía. Introducción a la sociología del conocimiento*. Madrid, Aguilar, 1966.
- Manuel, Frank y Fritzie, Manuel, *El pensamiento utópico en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1981.
- Marcuse, Herbert, *El fin de la utopía*, México, Siglo XXI, 1968.
- Margarit, Lucas y Montes, Elina (eds.) *Utopías inglesas del siglo XVIII*. Buenos Aires, Editores argentinos, 2016.
- Margarit, Lucas y Montes, Elina (ed) *Textos utópicos en la Inglaterra del siglo XVII*, Buenos Aires, Editorial de la FFyL de la UBA, 2014.
- Marcuse, Herbert, *El fin de la utopía*, México, Siglo XXI, 1968.
- Margolius, Ivan, 'The Robot of Prague', *Newsletter, The Friends of Czech Heritage* no. 17, Autumn 2017, pp. 3 – 6.
- Marin, Louis, *Utopiques: Jeux d'espaces*. Paris, Minuit, 1973.
- Marin, Louis, "La fiction poétique de l'utopie". En *Chimeres, automne*, 1993.
- Marsh, Rosalind, *Gender and Russian Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Marx, Karl y Engels, Friedrich, *La cuestión nacional y la formación de los estados*. México: Cuadernos de Pasado y Presente N° 69, 1980.
- Marx, Karl, Danielson, Nikolai y Engels, Friedrich, *Correspondencia (1868-1895)*. México: Siglo XXI, 1981.
- Merejkovsky, Dmitri, *Tolstói y Dostoievsky*, Buenos Aires, Cronos, 1946.
- Meyerhold, V. E., *Teoría Teatral*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1986.
- Močnik, Rastko (2006). Julija Primic v slovenski književni vedi. (Trad. inédita Julia Sarachu y Rok Fink). Ljubljana: Založba Sophia.
- Močnik, Rastko (2018). What can Marx teach us about the restoration of capitalism?
- Sesión plenaria introductoria a la conferencia "Labour and capital in supermodern capitalism". Sofía, 29 de junio de 2018.
- Moreau, Pierre Francois, *La utopía. Derecho natural y novela de estado*. Buenos Aires, Hachette, 1986
- Morris, James y Kross, Andrea, *Historical Dictionary of Utopianism*. Lanham, Scarecrow Press, 2004.
- Nechaev, S. "Catecismo de un revolucionario". Disponible en internet en <https://bibliotecanacionandaluzasevilla.files.wordpress.com/2008/10/catecismo-de-un-revolucionario.pdf>
- Panessi, Jorge, "El precio de la autobiografía", "Derrida el circunciso", en *Críticas*, Buenos Aires, Norma, 2000.
- Price, Zachary. "Lukács, Dostoevsky, and the Politics of Art: Utopia in The Theory of the Novel and The Brothers Karamazov." *The Slavic and East European Journal*, vol. 45, no. 2, 2001, pp. 343–352. *JSTOR*, [www.jstor.org/stable/3086333](http://www.jstor.org/stable/3086333).
- Olivares Rivera, Carmen. "Premoniciones catastróficas en la ciencia-ficción". *Miscelánea: A Journal of English and American Studies*, 1984, n° 4, p. 179-189.
- Orwell, George, "Review of "WE" by E. I. Zamyatin". Disponible en Internet en

[http://orwell.ru/library/reviews/zamyatin/english/e\\_zamy](http://orwell.ru/library/reviews/zamyatin/english/e_zamy)

- Parrinder, P., *Utopian Literature and Science: From the Scientific Revolution to Brave New World and Beyond*. Hampshire, Palgrave Macmillan, 2015.
- Pavlič, Darja. "Kosovel and modern poetry an analysis of imagery", en *Kosovelova poetika / Kosovel's Poetics*. Ljubljana, Primerjalna književnost (Posebna številka), 2005, pp. 145-162.
- Pirjevec, Dušan. "Vprašanje naroda", en *Vprašanje o poeziji. Vprašanje naroda*. Maribor, Obzorja, 1978. pp. 87-134.
- Plejánov, J., *Cartas sin dirección. El arte y la vida social*. Moscú, Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1958.
- Presa González, Fernando (Comp.) (1997) *Historia de las literaturas eslavas*. Madrid, Cátedra.
- Popper, Karl: (2006). *La sociedad abierta y sus enemigos*. Paidós Ibérica.
- Rakić, Bogdan. "Subverted Epic Oral Tradition in South Slavic. Written Literatures, 16th–19th Centuries". En *Serbian Studies*, vol. 20, N° 1, 2006.
- Rest, J., "Zamiatin y sus herederos ingleses". En *Mundos de la imaginación*, Buenos Aires, Monte Ávila Editores, 1978.
- Ristić, Marko y Bor, Vane. *Anti-zid*. Belgrado, Nadrealistička Izdanja, 1932.
- Rosenzvaig, Marcos, *Tadeusz Kantor o los espejos de la muerte*, Buenos Aires, Leviatán.
- Rupel, Dimitrij, *Svobodne besede. Od Prešerna do Cankarja*. (Traducción inédita Julia Sarachu y Rok Fink). Koper: Založba Lipa, 1976.
- Said, Edward, *Culture and Imperialism*. London: Vintage Books, 1994.
- Said, Edward, *Orientalism*. London: Vintage Books, 1979.
- Sarachu, Julia, *Interpretación de la historia de la poesía eslovena a la luz de los procesos políticos, sociales y culturales que incidieron en la constitución de Eslovenia como Estado nacional independiente*. Tesis doctoral. F. F. y L., UBA. Buenos Aires: Filodigital, 2017. Disponible en [http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/6149/uba\\_ffyl\\_t\\_2017\\_54892.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/6149/uba_ffyl_t_2017_54892.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sarachu, Julia et al., "La raíz, el árbol y vuelta a florecer: el poeta y la nación. El diálogo entre literatura eslovena y folklore como modo de representación de la nacionalidad". En *Escenario móvil. Cuestiones de representación* (Directora: Susana Cella). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2012.
- Sartelli, Eduardo: "Una estrella errante. Aleksandr Bogdánov, la ficción, la ciencia y la revolución", en Aleksandr Bogdánov, *Estrella roja*, Ediciones RyR, Buenos Aires, 2017.
- Sartelli, Eduardo: "Mañana campestre. El persistente encanto del populismo agrario: Aleksandr Chayanov y los problemas de la revolución socialista", en Aleksandr Chaiánov, *Viaje de mi hermano Alekséi al país de la utopía campesina*, Ediciones RyR, Buenos Aires, 2018.
- Schmitt, Karl, *Teoría del partisano*. Buenos Aires: Gandhi S.A., 1984.
- Schmitt, Carl, *Teología política*. (Traducción Francisco Javier Conde). Buenos Aires: Editorial Struhart & Cía., 1990.
- Schmitt, Carl (1990). *El Leviathan. En la teoría del estado de Tomás Hobbes*. (Traducción Francisco Javier Conde). Buenos Aires: Editorial Struhart & Cía.
- Seifrid, Thomas, *A Companion to Andrei Plantonov's The Foundation Pit*, Boston, University of Southern California, 2009
- Servier, Jean, *Historia de la utopía*. Caracas, Monte Ávila, 1969.
- Sghevill, Ferdinand. "The epoch of liberation" *A History of the Balkans. From the earliest times to the present day*. New York, Dorset Press, 1991, pp. 293-532.
- Shaw, Nonna D. "The Only Soviet Literary Peasant Utopia." *The Slavic and East European Journal*, vol. 7, no. 3, 1963, pp. 279–283. *JSTOR*, [www.jstor.org/stable/305338](http://www.jstor.org/stable/305338).
- Shestov, Lev, "El bien en las enseñanzas del conde Tolstói y Nietzsche" y "Dostoievski y Nietzsche (filosofía de la tragedia)". Библиотека Максима Мошкова. Traducción de Omar Lobos. Material provisto por la cátedra.
- Schlögel, Karl: "Terror y Utopía: Moscú en 1937", Barcelona, Acontilado, 2015. Traducción de José Anibal Campos.
- Simondon, G. *Sobre la técnica*, Editorial Cactus, Buenos Aires, 2017. Trad. de M. Martínez y P. E. Rodríguez.

Simondon, G. *Sobre la filosofía*, Editorial Cactus, Buenos Aires, 2018. Trad. de P. Ires y N. Lema.

Solshenitzin, Alexandr, *El “problema ruso” al final del siglo XX*; Barcelona, Tusquets, 1995.

Soroka, Mykola Iv. “Displacement and Utopia: Volodymyr Vynnychenko’s ‘Soniachna Mashyna.’” *The Slavonic and East European Review*, vol. 85, no. 3, 2007, pp. 441–461. JSTOR, [www.jstor.org/stable/25479104](http://www.jstor.org/stable/25479104)

Starobinski, Jean, *La relación crítica*, Madrid, Taurus, 1974.

Steiner, Georges, *Tolstói o Dostoievski*, Madrid, Siruela, 2002.

Štoka, T., “Poesía eslovena contemporánea. Una mirada global.” En *Poesía eslovena contemporánea*, 1995.

Suvin, Darko, *Metamorfosis de la ciencia ficción: sobre la poética y la historia de un género literario*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1984.

Tejada, Isabel, “La clase muerta”. Disponible en internet en <http://www.enfocarte.com/3.18/teatro.html>

Tiffin, C. and Lawson, A., *De-Scripting Empire. Post-Colonialism and Textuality*. London: Routledge, 1994.

Tiniánov, I., *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires, Dedalus Editores, 2010. Trad. E. López Arriazu.

Todorov, Tzvetan, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Buenos Aires, Siglo XXI Argentina, 2004.

Todorov, Tzvetan, *Los géneros del discurso*, Caracas, Monte Avila, 1978.

Todorov, Tzvetan, *Nosotros y los otros*, México, Siglo XXI, 1991.

Todorov, Tz., *La conquista de América. El problema del otro*. Madrid, Siglo XXI, 2009.

Todorova, Maria. *Imagining the Balkans*. New York, Oxford University Press, 2009.

Tolstoy, L., *¿Qué es el arte?*, Buenos Aires, El Ateneo, 1949. Trad. de A. Riera.

Torrada, A., “Karel Čapek: Símbolo de la primera república. Una semblanza a su figura, en el centenario de la creación de la República Checoslovaca, a través de tres de sus dramas teatrales”. En *Actas de la II Jornada de Estudios Eslavos*. Disponible en <https://sociedaddostoievski.files.wordpress.com/2018/12/actas.pdf>

Trotsky, L. *Literatura y revolución*, Buenos Aires, RyR, 2015. Traducción de A. González.

Troyat, Henri, *Dostoievski*, Buenos Aires, Emecé, 1996.

Tsvetáieva, M., “Pushkin y Pugachov”. En *Pugachov en la vanguardia rusa*. Buenos Aires, OPFyL, 2019. Traducción del ruso de V. Korzeniewski.

Tzara, Tristan, *Siete manifiestos dada*. Barcelona, Tusquets, 1979.

Uscatescu, George, *Utopía y plenitud histórica*. Madrid, Guadarrama, 1963.

Volek, Emil (introd. y edición), *Antología del Formalismo ruso y el grupo de Bajtín*, Madrid, Fundamentos, 1992.

Voloshinov, Valentín. *Marxismo y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires, Godot, 2018.

Vrečko, Janez. “Srečko Kosovel and the European Avant-Garde”, en *Kosovelova poetika / Kosovel’s Poetics*. Ljubljana, Primerjalna književnost (Posebna številka), 2005, pp. 175-188.

Vrečko, Janez. *Constructivism and Kosovel*. Vitanje, KSEUT, 2015.

Wegner, Phillip, *Imaginary Communities. Utopia, the Nation and the Spatial Histories of Modernity*. Berkeley, University of California Press, 2002.

Weil Baker, David, *Divulging Utopia. Radical Humanism in Sixteenth Century England*. Massachusetts, The University of Massachusetts Press, 1999.

Wilson, Edmond, *Ventana a Rusia*, México, FCE, 1981.

Woroszylski, Viktor, *Vida de Mayakovsky*, México, Era, 1980.

Zamiatin, E., “Carta a Stalin”, disponible en internet en <http://tjjeretazos.org/Literaria/Stalin/Stalin001.htm>

Traducción de V. Gallego para Mondadori.

Žižek, Slavoj, *Porque no saben lo que hacen. El goce como un factor político*. Buenos Aires: Paidós, 1998.

Žižek, Slavoj, *El espinoso sujeto*. Buenos Aires: Paidós, 2001.

Аинса Ф., Реконструкция утопии: Эссе / Пред. Федерико Майора; Пер. с франц. Е. Гречаной, И. Стаф; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького РАН. — М. : Наследие — Editions UNESCO, 1999. — 206 с. [Ainsa, F., *Reconstrucción de la utopía: un Ensayo*]

Бродский, И. Послесловие к «Котловану» А. Платонова. [Brosky, J. “Posfacio a *Kotlován*]. En [http://lib.ru/BRODSKIJ/br\\_platonov.txt](http://lib.ru/BRODSKIJ/br_platonov.txt)

Геллер Л., Нике М., Утопия в России / Пер. с фр. И. В. Булатовского. — СПб. : Гиперион, 2003. — 312 с. —

(Utopia humana. I). [Heller, L., Nike, M., *La Utopía en Rusia*].

Добролюбов, Н. А. (1947) *Избранные сочинения*. Москва: ОГИЗ, Государственное Издательство Художественной Литературы. [Dobroliúbov, *Composiciones escogidas*].

Егоров Б. Ф., Российские утопии: Исторический путеводитель. — СПб. : Искусство-СПб, 2007. — 416 с. [Egorov, B. F., *Utopías rusas: una guía histórica*].

Замятин, Е. (2015) *Личность и творчество писателя*. Санкт-Петербург: Издательство русской христианской гуманитарной академии. [Zamiátin, E. *Personalidad y obra del escritor*].

Иванов М. В. Оппозиция утопии и идеологии в современном религиозном сознании : Дис. канд. философ. наук. — СПб., 2015. — 199 с. [Ivanov, M. V. *La oposición entre utopía y religión en la conciencia religiosa contemporánea*].

Каутский К., История социализма; Предтечи новейшего социализма / Пер. с нем. Е. К. и И. Н. Леонтьевых. — М. : Академический проект, 2013. — 847 с. — (Концепции). [Kautsky, K. *Historia del socialismo*].

Ковтун Н. В., Русская литературная утопия второй половины XX века. — Изд. 2-е. — М. : Флинта, 2014. — 352 с. [Kovtun, N. V., *La utopía literaria de la segunda mitad del siglo XX*].

Лотман, Ю. М. (1960) К эволюции построения характеров в романе "Евгений Онегин" // Пушкин: Исследования и материалы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР. — Т. 3. — С. 131—173. Disponible en <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/is3/is3-131-.htm> [Lotman, I. M., "Sobre la evolución de la construcción de los personajes en la novela *Eugenio Onegin*" en *Pushkin: investigaciones y materiales*].

-----, (2009) *Пушкин, Биография писателя, Статьи и заметки 1960-1990, «Евгений Онегин» Комментарий*. Санкт-Петербург: Искусство-СПб. Disponible en [http://imwerden.de/pdf/lotman\\_pushkin\\_2003.pdf](http://imwerden.de/pdf/lotman_pushkin_2003.pdf) [Lotman, *Pushkin, Biografía del escritor, Artículos y notas 1960-1990, Comentarios a Eugenio Onegin*].

Лукач, Г. (1937) "Пушкин и Вальтер Скотт" en *Литературный критик* № 4. Disponible en <http://mesotes.narod.ru/lukacs/pushkin-skott.htm> [Lukács, G., "Pushkin y Walter Scott" en *El crítico literario* № 4].

-----, (2009) "Место Пушкина в мировой литературе" en *Вопросы литературы* №1. Disponible en <http://mesotes.narod.ru/lukacs/pushkin-luc.html> [Lukács, G. "El lugar de Pushkin en la literatura universal" en *Cuestiones de literatura* № 1].

Луначарский, А. В. (2008) Достоевский, как художник и мыслитель en [http://az.lib.ru/l/lunacharskij\\_a\\_w/text\\_0100.shtml](http://az.lib.ru/l/lunacharskij_a_w/text_0100.shtml) [Lunacharski, A. V., *Dostoievski como artista y pensador*].

Малевиц, Казимир (1998) *Собрание сочинений в пяти томах*. Т.2, Москва: Издательство «Гилея». [Kazimir Malévich, *Obras completas en cinco tomos*. Т. 2, Moscú, Editorial Guileia, 1998]. Disponible en internet en <http://www.etheroneph.com/gnosis/279-kmalevich-suprematizm.html>

Манхейм К., Идеология и утопия // Диагноз нашего времени / Пер. М. И. Левиной. — М. : Юрист, 1994. — С. 7—276. — 700 с. — (Лики культуры). [Mainhem, K. *Ideología y Utopía. Un diagnóstico de nuestro tiempo*].

Мартынов Д. Е., К рассмотрению семантической эволюции понятия «утопия» // Вопросы философии. — 2009. — № 5. — С. 162—171. [Martinov, D. E., "Hacia un examen de la evolución semántica del concepto de 'utopía'". En *Cuestiones de filosofía*. ]

Мартынов Д. Е., Русское поле утопий: обзор начала XXI века // Международный журнал исследований культуры. — 2012. — № 4(9): Русская утопия. — С. 85—93. [Martinov, D. E., "El campo ruso de la utopía: un examen de comienzos del siglo XXI". En *Revista internacional de las investigaciones de la cultura*].

Мейерхольд, В.Э. (2000) Лекций 1918-1919. Москва: О.Г.И. Disponible en <http://ru.convdocs.org/docs/index-176312.html> [Meyerhold, V. *Conferencias 1918-1919*]

Павлова, О. А., "Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии А. В. Чайнова как метаутопия: синтез мифологем просвещения и ренессанса". *Вестник ВолГУ, серия 8. Вып. 4*, 2005. [Pavlova, O. A., "El viaje de mi hermano Alexéi al país de la utopía cristiana de A. V. Chaianov como una metautopía: síntesis de los mitologemas de la ilustración y del renacimiento". En *Herlado VolGu*. ]

Паниотова Т. С., Утопия в пространстве диалога культур / Пред. Ф. Аинса. — Ростов н/Д : Изд. Ростов. ун-та, 2004. — 304 с. [Panitova, T. S. *La utopía en el espacio del diálogo de las culturas*].

Платонов, А. (2000) Котлован. Текст, Материалы Творческой Истории. Санкт Петербург: Наука. [Platónov, A. *Kotlován. Texto, materiales de la historia de su escritura*].

Святловский В., Русский утопический роман : Фантастическая литература: Исследования и материалы. Том II. — Salamandra P.V.V., 2015. — 108 с. — (Polaris: Путешествия, приключения, фантастика. Вып. ХСIII). [Sviatlovski, V. *La novela utópica rusa: La literatura fantástica: Investigación y materiales*].

Томашевский, Б. (1956) Вопросы языка в творчестве Пушкина // Пушкин: Исследования и материалы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР. — Т. 1. — С. 126—184. Disponible en <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/is1/is1-126-.htm> [Tomashevski, B. V., “Cuestiones de lenguaje en la obra de Pushkin” en *Pushkin: investigaciones y materiales*].

Тынянов, Ю. Н. (1977) *Достоевский и Гоголь (к теории народии)* // Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука. [Tiniánov, I., *Dostoevskiy Gógol en Poética. Historia de la literatura. Cine*].

Фогт А., Социальные утопии / Пер. с нем. Н. Стороженко. — Изд. 2-е, стереотипное. — М. : Либроком, 2007. — 188 с. — (Из наследия мировой философской мысли. Социальная философия). [Fogt, A. *Utopías sociales*].

Фридлиндер, Г. М. (1988) Ф. М. Достоевский и его наследие // «Ф. М. Достоевский. Собрание сочинений в пятнадцати томах», Наука, Т. 1. Л., С. 5-30. Disponible en <http://rvb.ru/dostoevski/03article/article.htm> [Fridlender, G. M., “F. M. Dostoevski y su herencia” en *F. M. Dostoevski. Obras completas en quince tomos*].

Фролова И. В., Оправдание утопии: опыт социально-философской реконструкции. — Уфа : Изд. Баш. гос. ун-та, 2004. — 268 с. [Frolova, I. V., *Justificación de la utopía: un ensayo de reconstrucción sociofilosófica*].

Шадурский М. И., Литературная утопия от Мора до Хаксли: Проблемы жанровой поэтики и семиосферы. Обретение острова. — М. : Изд-во ЛКИ, 2007. — 160 с. [Shadurski, M. I., *La utopía literaria desde Moro a Huxley: Problemas de poética genérica y semiosfera*].

Шей И. К вопросу об интерпретации понятия «утопии» и «утопического» в современной буржуазной социологии // Актуальные проблемы исследования истории социалистических учений / Под ред. Н. С. Федоркина. — М. : Рукопись, депонированная ИНИОН АН СССР, №10274, 1982. — С. 200—212. [Shei, I. “Sobre la cuestión de la interpretación del concepto de ‘utopía’ y ‘utópico’ en la sociología burguesa actual”. En *Problemas actuales de la investigación de la investigación socialistas*].

e. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:** 96 hs.

f. **Organización de la evaluación:**

**Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

**Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán

reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de UN (1) **RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

g. **Recomendaciones**

Se recomienda tener aprobada Teoría literaria.



Miguel Vedda  
Director del Departamento de Letras