



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA ARGENTINA II

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF (EXAMEN FINAL)

PROFESORA: SAÍTTA, SYLVIA

CUATRIMESTRE: 1º

AÑO: 2019

CÓDIGO N°: 0515



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA ARGENTINA II
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF (EXAMEN FINAL)
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE DE 2019
CODIGO N°: 0515

PROFESORA: SAÍTTA, SYLVIA

EQUIPO DOCENTE:¹

TITULAR REGULAR: SAÍTTA, SYLVIA
ASOCIADA REGULAR (en trámite): QUEREILHAC, SOLEDAD
ADJUNTA REGULAR: ROMAN, CLAUDIA
ADJUNTO INTERINO: JARKOWSKI, ANÍBAL
JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS INTERINA: DIZ, TANIA
JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS INTERINO: SERVELLI, MARTÍN
AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: DONATO, ELENA
AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: MÉNDEZ, MARCELO
AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: BEIN, PAULA
AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: HERNAIZ, SEBASTIAN
AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: CANALA, JUAN PABLO

El espacio como problema en la literatura argentina del siglo veinte

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.



Las imágenes espaciales son los sueños de la sociedad. Dondequiera que se descifre el jeroglífico de cualquier imagen espacial, se presenta la base de la realidad social. Siegfried Kracauer

a. Fundamentación y descripción

Desde hace unos años, el espacio se convirtió en una categoría de análisis literario inscripta en los cambios conceptuales de las ciencias sociales, la economía y las ciencias políticas. Al debate sobre la globalización, el multiculturalismo, los movimientos migratorios de los años noventa, le siguió el “giro espacial” que signó el nuevo abordaje de las literaturas comparadas, la república de las letras y el cuestionamiento de las literaturas nacionales. Este giro espacial en los estudios culturales y literarios implicó, en primer lugar, la revisión de los textos más clásicos sobre el espacio: la categoría de cronotopo, en Mijaíl Bajtín; la mirada fenomenológica de la poética del espacio, en Michel Bachelard; la producción del espacio, en Henri Lefebvre, el anclaje espacial como forma económico-política de dominación, en Michel Foucault; en segundo lugar, una relectura renovada de los estudios sociológicos y culturales sobre las ciudades: Georg Simmel, Walter Benjamin, Georges Perec y Raymond Williams; por último, la distinción, como plantea Franco Moretti, entre la historia del análisis del espacio en la literatura y el de la literatura en el espacio, esto es, entre los espacios ficcionales y los espacios de circulación de esas ficciones. Estos cambios conceptuales pusieron al espacio como categoría en el centro de un debate que revisa los modos de indagar los vínculos entre los espacios ficcionales y los espacios reales, la movilidad y el desplazamiento, la literatura y el medio ambiente, en el marco de los desajustes entre identidad y territorio, lo local y lo global, subjetividades individuales y colectivas.

En este marco, el programa de este curso organiza un recorrido de la literatura argentina del siglo veinte y comienzos del veintiuno a partir de la categoría espacial como



noción teórica y crítica que articula imaginarios, mitologías, subjetividades individuales y colectivas, identidades, configuraciones ideológicas, apropiaciones culturales. Propone así el estudio de los principales procedimientos formales y compositivos del espacio: la descripción, la construcción de un escenario, el paisaje como forma, los usos metafóricos del espacio, el espacio como alegoría, las imágenes míticas y arquetípicas del espacio. Y a su vez, la dimensión histórica, política y social del espacio representado: los procesos de modernización cultural de comienzos del siglo veinte; el impacto de la emergencia de la ciudad moderna en el imaginario urbano y en la tradición rural; la ciudad como el gran escenario del conflicto estético, ideológico, cultural y social a lo largo del siglo veinte: la ciudad mitológica, la ciudad de las orillas, la ciudad cosmopolita, la ciudad violenta, la ciudad disgregada y degradada; las tensiones entre ciudad y campo, centro y periferia, zona y región; las dimensiones ideológicas del espacio en los momentos de inflexión, crisis o quiebre político, social y económico.

b. Objetivos

El objetivo general del programa es trazar un recorrido por la literatura argentina del siglo veinte y comienzos del veintiuno y visitar, con perspectiva renovada, algunos de sus clásicos y de otras obras que dialogan con ellos, organizados a través de distintas formas de la imaginación espacial: los nuevos escenarios que fundan las vanguardias de 1920 a 1930; los espacios cerrados y clausurados que permiten plantear resoluciones formales e ideológicas en diversos géneros; la reformulación de los vínculos entre novela y la espacialidad hacia fines de los años sesenta y, finalmente, las poéticas que hacen del problema del espacio una clave para su desarrollo y algunas de sus posibles proyecciones y genealogías. En ese sentido, se propone indagar el potencial crítico del concepto de imaginación espacial para el análisis de la literatura argentina del período, así como incorporar enfoques metodológicos que permitan el análisis formal de los textos literarios y de las poéticas en las se inscriben. Por último, la materia propone generar hábitos de



consulta bibliográfica que permitan establecer series entre el discurso literario y el de la crítica literaria.

c. Contenidos

Unidad I

Modernización y vanguardia, el centro y el margen, la ciudad y el campo en las primeras décadas del siglo veinte. La invención del barrio en los poemas de Evaristo Carriego. La modernidad y sus orillas en poemas y ensayos de Jorge Luis Borges y Norah Lange. La mirada celebratoria de la ciudad moderna en Oliverio Girondo y la crítica por los efectos negativos de esa modernización en el realismo social de Elías Castelnuovo, la utopía rural en Ricardo Güiraldes; el imaginario de la violencia urbana y los paisajes emocionales en Roberto Arlt. La espacialización de la disputa estética e ideológica en torno a Florida y Boedo.

Lecturas:

Evaristo Carriego, Evaristo Carriego, “El alma del suburbio”, “El guapo” y “La queja” (*Misas herejes*, 1908) y *La canción del barrio* (1913)

Oliverio Girondo, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922) y *Calcomanías* (1925)

Jorge Luis Borges, *Fervor de Buenos Aires* (1923); “Calle con almacén rosado”, “Dakar”, “Versos de catorce” (*Luna de enfrente*) de: “Fundación mítica de Buenos Aires”, “La noche que al sur lo velaron” *Cuaderno San Martín*; “El tamaño de mi esperanza”, “La pampa y el suburbio son dioses”, “Evaristo Carriego”, “Oliverio Girondo. *Calcomanías*”, “Invectiva contra el arrabalero”, “Profesión de fe literaria” (*El tamaño de mi esperanza*); “Norah Lange”, “Buenos Aires”, “Queja de todo criollo” (*Inquisiciones*) “El truco”, “Eduardo Wilde”, “El idioma de los argentinos”, “Dos esquinas” (*El idioma de los argentinos*), *Evaristo Carriego* (1930)

Elías Castelnuovo, *Tinieblas* (1923)

Norah Lange, *La calle de la tarde* (1925); *Los días y las noches* (1926) y *El rumbo de la rosa* (1930)

Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra* (1926)

Roberto Arlt, *Los siete locos. Los lanzallamas* (1929-1931)

Unidad II



La dimensión estética, filosófica y política del espacio en los años cuarenta. La otra Buenos Aires, la especulación razonada, el cuestionamiento de las convenciones espaciales y temporales, la biblioteca y el laberinto, los espacios reales e imaginarios en Jorge Luis Borges. Los mundos cerrados como búsqueda de un orden inmutable y atemporal en Adolfo Bioy Casares. La concepción del espacio como respuesta ideológica y confrontación literaria en Leopoldo Marechal. La ciudad como mitología nacional e imaginario universal en Manuel Mujica Lainez.

Lecturas:

Jorge Luis Borges, “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”, “La lotería en Babilonia”, “La Biblioteca de Babel”, “La muerte y la brújula”, “El sur”, “El fin” y “El jardín de senderos que se bifurcan” *Ficciones* (1944) y “El Aleph”, “El inmortal”, “Emma Zunz” y “La casa de Asterión” (*El Aleph*, 1949)

Adolfo Bioy Casares, *La trama celeste* (1944)

Leopoldo Marechal, *Adán Buenosayres* (1948)

Manuel Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires* (1951)

Unidad III

La invención del espacio como experiencia, forma de conocimiento y lenguaje. Los malentendidos entre espacios nacionales, pueblo, interior y región. El espacio como problema para la escritura; la crisis de la instancia narrativa, la temporalidad, la oralidad. Desplazamientos espaciales, subjetivos y temporales; la errancia enunciativa; la figura y los pasajes en Julio Cortázar. Pueblo y ciudad, los tonos de la lengua y la cultura de masas, el chisme y el secreto en Manuel Puig. La zona como núcleo espacial, temporal y referencial en Juan José Saer. Tradición oral, mito, memoria colectiva y región en Héctor Tizón.

Lecturas:

Julio Cortázar, *62 modelos para armar* (1968)

Manuel Puig, *La traición de Rita Hayworth* (1968)

Juan José Saer, *Cicatrices* (1969)

Héctor Tizón, *Fuego en Casabindo* (1969)

Unidad IV



En los bordes. El espacio como desarraigo y cruce de voces marginales en Fogwill. Desierto, anacronismo, el viaje como peripecia para la invención ficcional en César Aira. La ciudad degradada, el cuerpo como mercancía y los usos del realismo social en Aníbal Jarkowski. El campo como escenario del neoliberalismo y cifra de lo siniestro en Samanta Schweblin. El desierto, la pampa y la utopía; la travesía como disidencia y transgresión en Gabriela Cabezón Cámara.

Lecturas:

César Aira, *Emilia la cautiva* (1981)

Fogwill, *Vivir afuera* (1998)

Aníbal Jarkowski, *El trabajo* (2007)

Samanta Schweblin, *Distancia de rescate* (2014)

Gabriela Cabezón Cámara, *Las aventuras de la China Iron* (2017)

d. Bibliografía específica

Bachelard, Gastón, *Poética del espacio*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, (1957) 2000. Traducción de Ernestina de Champourcin.

Bajtín, Mijail, “Las formas del tiempo y el cronotopo”, *Teoría y estética de la novela* [1975], Madrid, Taurus, 1989, pp. 237-409. Traducción de Tatiana Bubnova (<http://webs.ucm.es/info/guias/obras/discursos/Tema%205c.%20Bajtín.%20Cronotopo%20y%20novela.pdf>)

De Certeau, Michel, “Relatos de espacio” y “Andares de la ciudad”, *La invención de lo cotidiano*, vol. 1, México, Universidad Iberoamericana, [1984] 2000. Traducción de Alejandro Pescador

Frisby, David, *Fragments de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*, Madrid, Visor, 1992. Traducción de Carlos Manzano

Hamon, Philippe, *Introducción al análisis de lo descriptivo*, Buenos Aires, Edicial, 1991. Traducción de Nicolás Bratosevich.

Llarena, Alicia, “El espacio literario: ausencia y protagonismo”, *Espacio, identidad y literatura en Hispanoamérica*, Sinaloa, Universidad Autónoma de Sinaloa, 2007

Williams, Raymond, *La ciudad y el campo*, Buenos Aires, Paidós, 2000. Traducción de Alcira Bixio.

Unidad I



Bibliografía obligatoria

- Sobre Roberto Arlt

Aira, César, “Arlt”, *Paradoxa*, n° 7, 1993.

Capdevila, Analía, “Las novelas de Arlt. Un realismo para la modernidad”, María Teresa Gramuglio (directora), *El imperio realista, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 6, Buenos Aires, Emecé, 2002.

Masotta, Oscar, *Sexo y traición en Roberto Arlt*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1965.

Piglia, Ricardo, “Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria”, *Los Libros*, n° 29, marzo-abril de 1973.

Prieto, Adolfo, Prólogo a Roberto Arlt, *Los siete locos. Los Lanzallamas*, Buenos Aires, Biblioteca Ayacucho e Hyspamérica, 1986.

Sarlo, Beatriz, “Roberto Arlt, excéntrico”, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.

—, “Guerra y conspiración de saberes”, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

- Sobre Jorge Luis Borges

Cajero, Antonio, “‘A quien leyere’: la poética de *Fervor de Buenos Aires*”, *Variaciones Borges*, n° 22, 2006. <http://www.borges.pitt.edu>

Canala, Juan Pablo, “Lecturas y relecturas de un comienzo: sobre las ediciones de Evaristo Carriego”, *Variaciones Borges*, n° 38, 2014, pp. 99-120.

García, Carlos, “La edición *princeps* de *Fervor de Buenos Aires*”, *Variaciones Borges*, n° 4, 1997 <http://www.borges.pitt.edu>

Hernaiz, Sebastián, “Borges y sus editores: itinerarios de *Fervor de Buenos Aires* (1923-1977)”, *Orbis Tertius*, n° 22, 2015

Ludmer, Josefina, “Los tonos y los códigos en Borges”, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

Montaldo, Graciela, “Borges: una vanguardia criolla”, Graciela Montaldo (directora), *Yrigoyen: entre Borges y Arlt*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.

Olea Franco, Rafael, “La ciudad y el contexto literario”, *El otro Borges, el primer Borges*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993

Pauls, Alan y Nicolás Helf, *El factor Borges*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.

—, “Vanguardia y criollismo: la aventura de *Martín Fierro*” [1983], Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997.

- Sobre Evaristo Carriego



Armus, Diego, “El viaje al centro”, Diego Armus (editor), *Entre médicos y curanderos. Cultura, historia y enfermedad en la América latina moderna*, Buenos Aires, Norma, 2002.

Freidemberg, Daniel, “Estudio Preliminar”, Evaristo Carriego, *Poesías completas*, Buenos Aires, Losada, 1996

- Sobre Elías Castelnuovo

Astutti, Adriana, “Elías Castelnuovo o las intenciones didácticas en la narrativa de Boedo”, María Teresa Gramuglio (directora), *El imperio realista, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 6, Buenos Aires, Emecé, 2002

Bernini, Emilio, “*Tinieblas*, el libro extraño de Elías Castelnuovo”, Elías Castelnuovo, *Tinieblas*, Buenos Aires, Librería Histórica, 2003

Rosa, Nicolás, “La ficción proletaria”, *La Biblioteca*, n° 4/5, Verano 2006, págs. 33-51.

Sarlo, Beatriz, “Marginales: la construcción de un escenario”, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988

- Sobre Oliverio Girondo

Greco, Martín, “El farol de Girondo”, Oliverio Girondo, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*, edición facsimilar, Santiago de Chile, Tajamar, 2011.
www.escriitoresdelmundo.com/2011/10/el-farol-de-girondo-por-martin-greco

Jarkowski, Anibal, “Prólogo”, *Textos selectos*, Buenos Aires, Corregidor, 2001.

Masiello, Francine, “Naturaleza y artificio”, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año 24, n° 48, 1998; pp. 85-98

Molina, Enrique, “Prólogo”, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía. Calcomanías*, Buenos Aires, Losada, 1997.

Muschiatti, Delfina, “Oliverio Girondo y el giro de la tradición”, Celina Manzoni (directora), *Rupturas*, tomo 7 de *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2009.

Prieto, Martín, “Libertad y método en los poemas de Oliverio Girondo”, *Breve Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.

Sarlo, Beatriz, “Oliverio, una mirada de la modernidad”, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2007.

- Sobre Ricardo Güiraldes

Domínguez, Nora, “Güiraldes y Lynch: últimos gauchos en familia”, Graciela Montaldo (directora), *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.

Güiraldes, Ricardo, *Don Segundo Sombra*. Edición crítica de Paul Verdevoye, Madrid, Colección Archivos, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1996.



- Lois, Élide, “Estudio filológico preliminar”, Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*. Edición crítica de Paul Verdevoye, Madrid, Colección Archivos, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1996
- Sarlo, Beatriz, “Respuestas, invenciones y desplazamientos”, *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Romano, Eduardo, “Lectura intratextual”, Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*. Edición crítica de Paul Verdevoye, Madrid, Colección Archivos, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1996

- Sobre Norah Lange

- Diz, Tania, “Prólogo”, Norah Lange, Norah *La calle de la tarde. Los días y las noches. El rumbo de la rosa*, Buenos Aires, Eudeba, 2018.
- Muschiatti, Delfina, “Traducir el género en los géneros, hallar la casa de la lengua”, Adriana Astutti y Nora Domínguez (compiladoras), *Promesas de tinta. Diez ensayos sobre Norah Lange*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2010.
- Ludmer, Josefina, “Tretas del débil”, P. E. González y E. Ortega (editores), *La sartén por el mango*, Ediciones El Huracán, 1984.
- Molloy, Sylvia, “Una tal Norah Lange”, Norah Lange, *Obras completas*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2005.

Bibliografía complementaria

- Bordelois, Ivonne, *Un triángulo crucial. Borges, Güiraldes y Lugones*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- Correas, Carlos, *Arlt literato*, Buenos Aires, Atuel, 1996.
- De Diego, José Luis, “La novela de aprendizaje en Argentina”, *Orbis Tertius*, 4 (7), 2000.
- “Dossier: Borges y la ciudad”, *Variaciones Borges*, nº 8, 1999. <http://www.borges.pitt.edu>
- Gamerro, Carlos, “Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*”, *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2015; pp. 220-238
- Gorelik, Adrián, “Borges, Le Corbusier y las casitas de Buenos Aires”, *Horacio Coppola. Fotografías*, Madrid, Fundación Telefónica, 2008
- , “El color del barrio. Mitología barrial y conflicto cultural en la Buenos Aires de los años veinte”, *Variaciones Borges*, nº 8, 1999.
- Greco, Martín, “El peatón afrodisíaco: los *Membretes* de Oliverio Girondo”, *Cuadernos del Sur*, nº 42, 2012.
- Lefere, Robin, “*Fervor de Buenos Aires* en contextos”, *Variaciones Borges*, nº 19, 2005. <http://www.borges.pitt.edu>
- , “De los procesos semánticos creadores de ciudades (literarias): el caso de *Fervor de Buenos Aires*”, Laura Scarabelli, *Los ojos en la ciudad: Mappe, percorsi e divagazioni*



- urbane nella letteratura ispano-americana*, Milano, Arcipelago Edizioni, 2009
<http://www.borges.pitt.edu>
- Martínez Pérsico, Marisa, *Tretas del hábil. Género, humor e imagen en las páginas ultraístas y post-ultraístas de Norah Lange*, Murcia, Universidad de Murcia, 2013.
- Molloy, Sylvia, *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Muschietti, Delfina, “Mujeres: feminismo y literatura”, Graciela Montaldo (directora), *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
- Nóbile, Beatriz de, *Palabras con Norah Lange. Reportaje y antología*, Buenos Aires, Carlos Pérez editor, 1968.
- Pastormerlo, Sergio, “Don Segundo Sombra, un campo sin cangrejales”, *Orbis Terius*, 1 (2-3), 1996.
- Piglia, Ricardo, “Ideología y ficción en Borges”, *Punto de Vista*, 5, marzo de 1979.
- , “Sobre Roberto Arlt”, *Crítica y ficción*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1986.
- Revista Contorno*, n° 2, mayo de 1954. Número dedicado a Roberto Arlt
- Romano, Eduardo, “Para otro perfil del Borges criollista”, *Borges*, Buenos Aires, Biblioteca del Congreso de la Nación, 1997.
- Sáitta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- , “Vientos de conspiración en *Los siete locos. Los lanzallamas*”, *Fragmentos. Revista de Lingua Exrangeiras da Universidade Federal de Santa Catarina*, n° 32, jan-jun 2007; pp. 39-50.
- Schwartz, Jorge (editor), *Oliverio. Nuevo homenaje a Girondo*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- Speranza, Graciela, “Oliverio Girondo, el furor cosmopolita”, Graciela Montaldo (directora), *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989
- Viñas, David, “Trece recorridos con las novelas de Arlt”, *Roberto Arlt, Novelas I*, Buenos Aires, Losada, 1997.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

- Sobre Jorge Luis Borges

- Bioy Casares, Adolfo, “El jardín de senderos que se bifurcan”, *Sur*, n° 92, mayo de 1942.
- Molloy, Sylvia, *Las letras de Borges* [1979], Rosario, Beatriz Viterbo, 1999.
- Pauls, Alan y Nicolás Helf, *El factor Borges*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Piglia, Ricardo, “Ideología y ficción en Borges”, *Punto de Vista*, n° 5, marzo de 1979.



Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.
—, “Una poética de la ficción”, Sylvia Saïtta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
Stratta, Isabel, “Documentos para una poética del relato”, Sylvia Saïtta (directora) *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9 Buenos Aires, Emecé, 2004.

- Sobre Adolfo Bioy Casares

Bastos, María Luisa. “La topografía de la ambigüedad (Buenos Aires en Borges, Bianco y Bioy Casares)”, *Relecturas. Estudios de textos hispanoamericanos*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
Borges, Jorge Luis, “Prólogo”, Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel* [1940], Buenos Aires, Emecé, 1990.
Gamerro, Carlos, “Adolfo Bioy Casares y la literatura de evasión”, *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2015; pp. 347-354
Mastronardi, Carlos, Reseña de *La trama celeste*, *Sur*, n° 179, septiembre de 1949.
Quereilhac, Soledad, “Cientificismo residual en el fantástico de Adolfo Bioy Casares”, Raquel Macciuci y Susanne Schlünder (compiladoras), *Literatura y técnica. Derivas materiales y ficcionales: libros, escritores, textos frente a la máquina y la ciencia*, Buenos Aires, Ediciones Del lado de acá, 2015.
Rest, Jaime, “Las invenciones de Bioy Casares”, *Los Libros*, n° 2, agosto de 1969.
Rivera, Jorge, “Lo arquetípico en la narrativa argentina del cuarenta”, Jorge Lafforgue (compilador), *Nueva novela latinoamericana 2*, Buenos Aires, Paidós, 1974.

- Sobre Leopoldo Marechal

Cortázar, Julio, “Leopoldo Marechal: *Adán Buenosayres*”, *Realidad*, n° 14, marzo-abril de 1949
Gramuglio, María Teresa, “Retrato del escritor como martinfierrista muerto”, Leopoldo Marechal, *Adán Buenosayres*, Edición crítica de Jorge Lafforgue y Fernando Colla, ALLCA XX, Colección Archivos, 1999.
Jitrik, Noé, “*Adán Buenosayres*, la novela de Marechal”, *Contorno*, n° 5/6, 1955.
Lafforgue, Jorge, “Prólogo”, Leopoldo Marechal, *Obras Completas*, vol. III, Buenos Aires, Perfil, 1998.
Marechal, Leopoldo, *Adán Buenosayres*. Edición crítica de Jorge Lafforgue y Fernando Colla, ALLCA XX, Colección Archivos, 1999.
—, *Adán Buenosayres*. Edición crítica de Javier de Navascués, Buenos Aires, Corregidor, 2013
Piglia, Ricardo, “Notas al margen de un ejemplar de *Adán Buenosayres*”, Liminar de Leopoldo Marechal, *Adán Buenosayres*, Edición crítica de Jorge Lafforgue y Fernando Colla, ALLCA XX, Colección Archivos, 1999.



Prieto, Adolfo, “Los dos mundos de *Adán Buenosayres*”, *Estudios de literatura argentina*, Buenos Aires, Galerna, 1959

Rocco-Cuzzi, Renata, “Las epopeyas de Leopoldo Marechal”, Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.

- Sobre Manuel Mujica Lainez

Gallo, Gastón Sebastián, “Manuel Mujica Lainez: el amplio gesto de la narración”, Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.

Homenaje a Manuel Mujica Lainez 1910-1984, *Sur*, n° 358-359, enero-diciembre 1986

Llanera, Alicia, “La ficción como psique de la historia: *Misteriosa Buenos Aires*, de Manuel Mujica Lainez”, *Discurso historiográfico y discurso ficcional*, París, CELCIRP, 1991; pp. 249-257

Hermes Villordo, Oscar, *Páginas de Manuel Mujica Láinez, seleccionadas por el autor*, Barcelona, Gedisa, 1982.

Vázquez, María Esther, *El mundo de Manuel Mujica Láinez*, Buenos Aires, Belgrano, 1983.

Bibliografía complementaria

Balderston, Daniel, “Fundaciones míticas en 'La muerte y la brújula'”, *Variaciones Borges*, n° 2, 1996; pp. 125-136. <http://www.borges.pitt.edu>

Barrenechea, Ana María, *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*, Buenos Aires, Paidós, 1967.

Blanco, Mariela, “Hacia la invención de la Nación y el Pueblo en *Adán Buenosayres*”, Carina González (editora), *Peronismo y representación. Escritura, imágenes y políticas del pueblo*, Buenos Aires, Final Abierto, 2015; pp. 23- 46.

Cerrada Carretero, Antonio, *La narrativa de Manuel Mujica Lainez*, Madrid, Universidad Complutense, 1990

Choin, David, “Mito, memoria, tradición e identidad en *Misteriosa Buenos Aires* de Manuel Mujica Lainez”, *Mitologías hoy*, n° 5, 2012; pp. 38-51.

Curia, Beatriz, *La concepción del cuento en Adolfo Bioy Casares*, Mendoza, Universidad de Cuyo, 1986.

Dámaso Martínez, Carlos, “La irrupción de la dimensión fantástica”, Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.

—, “Bioy Casares: una poética de la invención”, *Espacios*, n° 8/9, diciembre de 1990.

Gamerro, Carlos, *Ficciones barrocas. Una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.



- , “Marechal entre Joyce y Perón”, *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2015; pp. 316-346
- Gusmán, Luis, “Adán Buenosayres: la saturación del procedimiento”, *Revista Iberoamericana*, n° 125, octubre-diciembre 1983
- Hernaiz, Sebastián, “Adán Buenosayres: la armonización tutelada”, Guillermo Korn (compilador), *El peronismo clásico (1945-1955) Descamisados, gorilas y contreras*, tomo 4, *Literatura argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Paradiso, 2007.
- Jitrik, Noé, “Estructura y significación en *Ficciones* de Jorge Luis Borges”, *El fuego de la especie*, México, Siglo XXI editores, 1971.
- “La cuestión Borges”, *La Biblioteca*, n°13, primavera de 2013.
- Piglia, Ricardo, “Borges: el arte de narrar”, *Cuadernos del Recienvenido/12*, San Pablo, Universidad de Sao Paulo, 1999.
- Rest, Jaime, *El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista*, Buenos Aires, Fausto, 1976.
- Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.
- , “Borges y la literatura argentina”, *Punto de Vista*, n° 34, julio / septiembre de 1987.
- Shaw, Donald, *Ficciones. Jorge Luis Borges*, Barcelona, Editorial Laia, 1986.
- Viñas, David, “Cotidianidad, clasicismo y tercera posición: Marechal”, en *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*, Siglo XX, Buenos Aires, 1971; pp. 103-109.
- Zubieta, Ana María, *Humor, nación y diferencias. Arturo Cancela y Leopoldo Marechal*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1995

Unidad III

Bibliografía obligatoria

- Sobre Julio Cortázar

- Alazraki, Jaime, “62/Modelo para armar. Novela calidoscopio”, *Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra*, Barcelona, Anthropos, 1994.
- Sarlo, Beatriz, “Suma de vanguardias” y “Una literatura de pasajes”, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.
- Sicard, Alain, “Figura y novela en la obra de Julio Cortázar”, Pedro Lastra (compilador), *Julio Cortázar*, Madrid, Taurus, 1981.
- Rosa, Nicolás, “Cortázar: los modos de la ficción”, *La letra argentina*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.

- Sobre Manuel Puig

- Amícola, José, “Tres cartas para *La traición de Rita Hayworth*”, *Orbis Tertius*, 1997.



- , “Manuel Puig y la narración infinita”, Elsa Drucaroff (directora), *La narración gana la partida, Historia de la literatura argentina*, tomo 11, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- Giordano, Alberto, *Manuel Puig. La conversación infinita*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2001.
- Panesi, Jorge, “Manuel Puig: las relaciones peligrosas”, *Revista Iberoamericana*, n° 125, octubre 1983.
- Pauls, Alan, *La traición de Rita Hayworth*, Buenos Aires, Hachette, 1986
- Piglia, Ricardo, “Clase media: cuerpo y destino”, *Nueva novela latinoamericana*, tomo 2, Buenos Aires, Paidós, 1972
- Vivancos Perez, Ricardo, “Una lectura *queer* de Manuel Puig: *Blood and Sand* en *La traición de Rita Hayworth*, *Revista Iberoamericana*, n° 215-6, abril-septiembre de 2006; pp. 633-650

- Sobre Juan José Saer

- Dalmaroni, Miguel y Margarita Marbilhaá, “‘Un azar convertido en don’. Juan José Saer y el relato de la percepción”, Elsa Drucaroff (directora), *La narración gana la partida, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 11, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- Gramuglio, María Teresa, *El lugar de Saer. Sobre una poética de la narración (1969-2014)*
- Panesi, Jorge, “Cicatrices de Juan José Saer: el peligroso juego de la literatura”, *Boletín/16 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, diciembre de 2011
- Saer, Juan José, “El concepto de ficción”, *Punto de Vista*, n° 40, julio - septiembre de 1991.
- Sarlo, Beatriz, “Narrar la percepción”, “La condición mortal” y “Política, ideología y figuración literaria”, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- , *Zona Saer*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales, 2016.
- Stern, Mirta, “El espacio intertextual en la narrativa de Juan José Saer: instancia productiva, referente y campo de teorización de la escritura”, *Revista Iberoamericana*, n° 125, octubre-diciembre de 1983

- Sobre Héctor Tizón

- “Experiencia y lenguaje I”, *Punto de vista* n° 51, abril de 1995
- Luppi, Juan Pablo, “La fertilidad de la derrota. Identidades de frontera en *Fuego en Casabindo* de Héctor Tizón”, *Orbis Tertius*, XIV (15), 2009
- Maristany, José, “Claves para una relectura de lo ‘regional’”, *Memorias de JALLA Tucumán 1995*, vol. II, 1997
- Real, Carmen, “La narrativa de Héctor Tizón: una epopeya de la derrota”, *Cuadernos Hispanoamericanos* n° 380, febrero de 1982. Recopilada en Héctor Tizón, *Fuego en Casabindo*, Buenos Aires, Puntosur, 1988.
- Sánchez, Brenda, “Procedimientos de construcción del espacio en *Fuego en Casabindo*, de Héctor Tizón”, *Revista de Literaturas Modernas*, n° 34, 2004; pp. 151-170
- Tizón, Héctor, “La narrativa del interior: rebelión, sumisión, mistificación”, *La escritura argentina*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, Ediciones de La Cortada, 1992



—, “Reflexiones de un escritor de frontera sobre lo metropolitano y el interior”, *Revista Lote*, n° 10, marzo de 1998. <http://www.revistalote.com.ar/nro010/tizon.htm>

Bibliografía complementaria

- Adorno, Theodor, “El ensayo como forma”, *Notas sobre literatura*, Barcelona, Ariel, 1954. Traducción de Manuel Sacristán.
- Amícola, José y Graciela Speranza (compiladores), *Encuentro Internacional Manuel Puig*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.
- Catelli, Nora, “Una narrativa de lo melifluo”, *Quimera*, Barcelona, n° 18, abril de 1982.
- Corbatta, Jorgelina, “Encuentros con Manuel Puig”, *Revista Iberoamericana*, n° 123-124, abril 1983.
- García Canclini, Néstor, *Cortázar, una antropología poética*, Buenos Aires, Nova, 1968.
- Giordano, Alberto, “Manuel Puig: Micropolíticas literarias y conflictos culturales”, *Boletín / 5 del centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*, octubre de 1996.
- Gramuglio, María Teresa, “El discreto encanto de Manuel Puig”, *Punto de Vista*, n° 8, marzo-junio de 1980.
- Harss, Luis, “Julio Cortázar o la cachetada metafísica”, *Los Nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1966.
- Iglesia, Cristina, “Rituales y asesinatos en *Cicatrices* de Juan José Saer”, *La violencia del azar*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Kulin, Katalin, “Discurso de *62 Modelo para armar* de Julio Cortázar”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n° 12, 1983; pp. 100-113.
- Ortega, Julio, “Julio Cortázar. *62 Modelo para Armar*”, *Razón y Fábula*, n° 17, enero-febrero de 1970.
- Piglia, Ricardo, “Segunda vanguardia. La poética de Manuel Puig”, *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016; pp. 129 - 144.
- Premat, Julio, *La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.
- Ricci, Paulo, *Zona de prólogos*, Buenos Aires, Seix Barral, 2011.
- Saer, Juan José, *Una forma más real que la del mundo. Conversaciones compiladas por Martín Prieto*, Buenos Aires, Mansalva, 2016.
- Sarlo, Beatriz, “El brillo, la parodia, Hollywood y la modestia”, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.
- Speranza, Graciela, *Manuel Puig. Después del fin de la literatura*, Buenos Aires, Norma, 2000.
- Tendler, Elida, “La configuración del paisaje, una operatoria transculturadora en la escritura de Héctor Tizón”, *Cuadernos de Literatura*, n° 4, 1988.
- Yurkievich, Saúl, *Julio Cortázar: mundos y modos*, Barcelona, Edhasa, 2004.
- , “*62 Modelo para armar* enigmas que desarman”, *Homenaje a Cortázar. Cuadernos Hispanoamericanos*, octubre–diciembre de 1980.



Unidad IV

Bibliografía obligatoria

- Sobre César Aira

Aira, César, “Exotismo”, *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, 3, Rosario, 1993.

Contreras, Sandra, *Las vueltas de César Aira*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.

—, “Prólogo” a César Aira, *Ema la cautiva*, Buenos Aires, Eudeba, 2011.

Gramuglio, María Teresa, “Increíbles aventuras de una nieta de la cautiva”, *Punto de Vista*, 14, marzo-julio de 1982; pp. 27-28.

Podlubne, Judith, “César Aira, la lógica del continuo”, *Paradoxa*, nº 7, 1993.

Pollman, Leo, “Una estética más allá del ser. *Ema la cautiva*, de César Aira”, R. Spiller (editor), *La novela argentina de los años 80*, Frankfurt, Vervuert Verlag, 1991.

Speranza, Graciela, “César Aira: Manual de uso”, *Milpalabras*, nº 1, primavera 2001.

- Sobre Gabriela Cabezón Cámara

Domínguez, Nora, “Conversaciones y reenvíos con Gabriela Cabezón Cámara”, *Cuadernos Lírico*, nº 10, 2014.

Cardona, Laura, “Reseña: *Las aventuras de la china Iron* de Gabriela Cabezón Cámara”, *La Nación*, 24 de diciembre de 2017.

Moreno, María, “Gauchitas”, *Anfibia*, octubre de 2017.

Potenza, Pablo, “Las aventuras de la china Iron”, *Otra parte*, mayo de 2017.

Rey, Malena, “Gabriela Cabezón Cámara retoma el *Martín Fierro* en clave feminista”, *Los Inrockuptibles*, 2017

Viola, Liliana, “Aquí me pongo a cantar” (entrevista), *Página/12*, 27 de octubre de 2017

- Sobre Fogwill

Becerra, Juan, “Historias del otro lado”, *Clarín*, 9 de enero de 2000

Candia Cáceres, Alexis, “*Vivir afuera*: una erótica letal”, *Revista Iberoamericana*, vol. LXXXI, nº 250, enero-marzo de 2015; pp. 233-251

Filc, Judith, “Textos y fronteras urbanas: palabra e identidad en la Buenos Aires contemporánea”, *Revista Iberoamericana*, vol. LXIX, nº 202, enero-marzo de 2003; pp. 183-197

González, Horacio, “Sobre *Vivir Afuera*”, *El Ojo Mocho*, nº 15, 2000

—, “Rodolfo Enrique Fogwill: algunas disquisiciones”, *El Matadero*, nº 3, octubre de 2004.

Kohan, Martín, “*Vivir afuera*”, *Los Inrockuptibles*, abril de 2003



- Munaro, Augusto, “Entrevista a Fogwill por la reedición de *Vivir afuera*”, *Los Asesinos Timidos*, 2010. <http://asesinostimidos.blogspot.com/2010/02/entrevista-fogwill-por-la-reedicion-de.html>
- Pinedo, Jerónimo y Esteban Rodríguez, “Maldito Punk. Sobre *Vivir Afuera*”, *Revista Grieta*, La Plata, 2000.
- Rodríguez, Fermín, “Hacer vivir afuera. En la frontera de la vida”, *Badebec*, v. 6, n° 11, septiembre de 2016. <https://revista.badebec.org/index.php/badebec/article/view/207/189>
- Speranza, Graciela, “Magias parciales del realismo”, *Milpalabras*, n° 2, verano 2001.

- Sobre Aníbal Jarkowski

- Aguirre, Osvaldo, “Una moral para la literatura”, *La Capital*, 21 de octubre de 2007.
- Brizuela, Leopoldo, “El estallido y sus esquirlas”, *La Nación*, 25 de agosto de 2007.
- Domínguez, Nora “Movimientos ficcionales y no ficcionales de la violencia, Crímenes de mujeres”, *Aletria*, n° 23, 2013.
- “Entrevista a Aníbal Jarkowski”, *El Río sin Orillas*, n° 2, octubre de 2008. http://elriosinorillas.com.ar/pdf/revista2/obra_anibaljarkowski.pdf
- Quereilhac, Soledad, “Sobre El trabajo de Aníbal Jarkowski”, Diego Bentivegna y Mateo Niro (editores), *La república posible. 30 lecturas de 30 libros en democracia*, Caboria, Buenos Aires, 2014; pp. 227-234.
- , “Una ética de las formas. Acerca de la narrativa de Aníbal Jarkowski”, *Las Ranas*, 2008; pp. 15-23.
- Rodríguez, Emanuel, “La lencería del desastre”, *La Voz*, 19 de agosto de 2007.
- Sarlo, Beatriz, “Melancolía e insistencia de la novela”, *Punto de Vista*, n° 90, abril de 2008; pp. 13-17.

- Sobre Samanta Schweblin

- Areco Morales, Macarena Luz, “Imaginario de espacio en la literatura de dos mil. Figuras del desierto en relatos de la pos dictadura”, *Revista de Humanidades*, 33, enero-junio de 2016. <http://www.redalyc.org/html/3212/321246548002>
- De Leone, Lucía, “Campos que matan. Espacios, tiempos y narración en *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin”, *452°F*, 16 (2017), pp. 62-76. <http://revistes.ub.edu/index.php/452f/article/view/16250>
- , “Modelo para armar: la pampa gore y cibernética del siglo XXI”, *Revell*, vol. 3, n° 17, noviembre de 2017. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6181260>

Bibliografía complementaria



- Arce, Rafael, “Saer con Aira”, *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica*, 15, octubre de 2010, pp. 1-27. http://www.celarg.org/int/arch_public/arce.pdf
- , “Saer con Aira, otra vez”, *Actas del II Congreso Internacional 'Cuestiones Críticas'*, 2009. http://www.celarg.org/int/arch_public/arce_acta.pdf
- Laddaga, Reinaldo, “Una literatura de clase media. Notas sobre César Aira”, *Hispanamérica*, n° 88, Abril 2001.
- Rodríguez, Fermín, *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
- Speranza Graciela, “Magias parciales del realismo”, *Milpalabras*, n° 2, verano 2001.
- Tarifeño, Leonardo, “La atracción del abismo”, *La Nación*, 23 de enero de 2000.
- Vázquez, Karina, *Fogwill: realismo y mala conciencia*, Buenos Aires, Circeto, 2009.

Bibliografía general

- Aliata, Fernando y Graciela Silvestri, *El paisaje como cifra de armonía: relaciones entre cultura y naturaleza a través de la mirada paisajística*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2001.
- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL, 1983.
- Andermann, Jens, *Mapas de poder. Una arqueología del espacio argentino*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2000.
- Benjamin, Walter, *Imaginación y sociedad. Iluminaciones I*, Madrid, Taurus, 1980. Traducción de Jesús Aguirre
- , *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*, Madrid, Taurus, 1980. Traducción de Jesús Aguirre
- , *El París de Baudelaire*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012. Traducción de Mariana Dimópulos
- Campra, Rosalba (editora), *La selva en el damero. Espacio literario y espacio urbano en América Latina*, Pisa, Giardini, 1989.
- Cella, Susana (directora), *La irrupción de la crítica, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 10, Buenos Aires, Emecé, 1999.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-Textos, 1988. Traducción de José Vázquez Pérez con la colaboración de Umbelina Larraceleta.
- Deleuze, Gilles y Felix Guattari, “1440. Lo liso y lo estriado”, *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-Textos, [1980] 2002. Traducción de José Vázquez Pérez.
- Didi Huberman, Georges, *Atlas. Cómo llevar el mundo a cuevas [catálogo de la muestra sobre Atlas Mnemosyne, de Aby Warburg]*, Madrid, TF Editores – Museo Reina Sofía, 2010.
- Drucaroff, Elsa (directora), *La narración gana la partida, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 11, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- Enzensberger, Hans M. “Estructuras topológicas de la literatura moderna”, *Sur*, n° 300, mayo de 1966; pp. 24-46.



- Foucault, Michel. “Des espaces autres” [1967], *Dits et écrits*, 1994; edición en español: *As-trágalos*, n° 7, septiembre de 1997. Traducción de Luis Gayo Pérez Bueno. <http://textosenlinea.blogspot.com/2008/05/michel-foucault-los-espacios-otros.html>).
- Gorelik, Adrián, *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 1998.
- Gramuglio, María Teresa (directora), *El imperio realista, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 6, Buenos Aires, Emecé, 2002.
- , *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2013.
- Harvey, David, *Urbanismo y desigualdad social* [1973], Madrid, Siglo XXI, 1985; traducción de Marina González Arenas.
- Jackson, Rosemary, *Fantasy. Literatura y subversión*, Buenos Aires, Catálogos, 1986.
- Korn, Guillermo (compilador), *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras, Literatura argentina del siglo XX*, tomo 4, Buenos Aires, Paradiso, 2007.
- Lefevre, Henri, *La producción del espacio*, Madrid, Capitán Swing, [1974] 2013. Traducción de Emilio Martínez.
- Liernur, Jorge y Graciela Silvestri, *El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- López, María Pía (compiladora), *La década infame y los escritores suicidas, Literatura argentina del siglo XX*, tomo 3, Buenos Aires, Paradiso, 2007.
- Manzoni, Celina (directora), *Rupturas, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 7 Buenos Aires, Emecé, 2009.
- Montaldo, Graciela (directora), *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930), Historia social de la literatura argentina*, tomo VII, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
- “Espacio y nación”, *Estudios*, n° 5, 1995; pp. 5-17.
- Moretti, Franco, *Atlas de la novela europea, 1800-1900*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1999; trad. de Mario Merlino Tornini.
- Pimentel, Luz Aurora, *El espacio en la ficción*, México, Siglo XXI-UNAM, 2001.
- Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
- Rodríguez, Fermín, *Un desierto para la nación: la escritura del vacío*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
- Sáitta, Sylvia (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- , *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.
- Schmidt-Welle, Friedhelm, “Regionalismo abstracto y representación simbólica de la nación en la literatura latinoamericana de la región”, *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, n° 130, enero 2012
- Schorske, Carl, *La Viena de fin de siglo. Política y cultura*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, (1980) 2011. Traducción de Iris Menéndez.



- Silvestri, Graciela, *El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo*, Buenos Aires, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes/Prometeo, 2003.
- Slawinski, Janusz, “El espacio en la literatura: distinciones elementales y evidencias introductorias”, *Textos y Contextos*, La Habana, Ed. de Arte y Literatura, 1989; pp. 265-287.
- Soja, Edward W., *Postmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones* [2000], Madrid, Traficantes de sueños. Traducción de Verónica Hendel y Mónica Cifuentes, 2008. <https://periferiaactiva.files.wordpress.com/2011/09/postmetropolis-soja.pdf>
- Viñas, David, *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- , *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.
- Zanetti, Susana (directora), *Historia de la literatura argentina*, 6 tomos, Buenos Aires, Capítulo-CEAL, 1982-1986.
- Zusman, Perla. “La geografía histórica, la imaginación y los imaginarios geográficos”, *Revista de Geografía Norte Grande*, n° 54, 2013; pp. 51-66.

e. Organización del dictado de la materia

Carga horaria para teóricos: 4
Carta horaria para trabajos prácticos: 2
Total de horas semanales: 6
Total de horas cuatrimestrales: 96

f. Organización de la evaluación

EF – EXAMEN FINAL:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- ii. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.



Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

g. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado y, preferentemente aprobado, Teoría y Análisis Literario y Literatura Argentina I.



Sylvia Saïtta
Profesora Titular