



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA LATINOAMERICANA II

PROFESORES: CELLA, SUSANA

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: **2019**

PROGRAMA N°: 0556

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

Materia: LITERATURA LATINOAMERICANA II
Profesor: SUSANA CELLA- ENRIQUE FOFFANI
Cuatrimestre y Año : 1er. CUATRIMESTRE 2019
PROGRAMA N° 0556

PROFESOR/A TITULAR REGULAR: CELLA, SUSANA BEATRIZ
PROFESOR ASOCIADO REGULAR: FOFFANI, ENRIQUE
JTP REGULAR: OSTROV, ANDREA (con licencia)
JTP REGULAR: DE ROSSO, EZEQUIEL (con licencia)
AYUDANTE DE TRABAJOS PRÁCTICOS REGULAR: ADUR, LUCAS
AYUDANTE DE 1ª REGULAR: ANDREA COBAS CARRAL
AYUDANTE DE 1ª REGULAR: MARINA VON DEL PALHEN

EQUIPO DOCENTE:¹

[La nota al pie debe figurar en el programa.]

JTP INTERINO: LESPADA, GUSTAVO
AYUDANTE DE PRIMERA INTERINO: LÓPEZ, ALEJO
AYUDANTE DE 1ª INTERINO: PAULA DANIELA BIANCHI

TÍTULO DEL PROGRAMA:

Genealogías de la subjetividad en la literatura latinoamericana del siglo XX y XXI

a. Fundamentación y descripción

Tomamos como punto de partida la tesis de que Latinoamérica reconoce históricamente su identidad en la continuidad de herencia cultural que, a su vez, se superpone a lo que muchos críticos llamaron “el trauma de la conquista” suscitado en 1492, esto es, se superpone a las culturas amerindias que sobrevivieron a la hecatombe. Es, a raíz de este acontecimiento crucial, que la identidad de esta continuidad de la herencia cultural se basa paradójicamente en la diferencia, en la hibridez [García Canclini], en el mestizaje [Gutiérrez Girardot], en la heterogeneidad [Cornejo Polar], en la transculturación [Fernando Ortiz, Darcy Ribeiro, Ángel Rama]. Desde esta perspectiva histórica y cultural, nos planteamos indagar los procesos de constitución de la subjetividad latinoamericana del siglo XX y comienzos del XXI desde una lectura genealógica que permita establecer los vínculos con la tradición y el pasado de la historia cultural del Continente. En su libro *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, la historiografía cultural de José Luis Romero pensó las subjetividades latinoamericanas a partir de la categoría de “mentalidades” desde la Colonia a la Contemporaneidad: la mentalidad hidalga y barroca, la mentalidad criolla, la mentalidad patricia, la mentalidad burguesa y la mentalidad masiva. Su fundamento residió en la polarización estructural campo/ciudad y en la inflexión de la preeminencia de lo urbano sobre lo rural, tesitura que generó,

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

como sabemos, lecturas críticas imprescindibles para el debate como *La ciudad letrada* de Angel Rama justamente en esa tensión entre sujeto letrado y ciudad letrada en el marco de la ciudad real que excedía y contradecía al mismo tiempo la ecuación sarmientina de Civilización y Barbarie. En consonancia con esta visión, críticos fundamentales como Ángel Rama en el libro ya citado, Rafael Gutiérrez Girardot con su *La formación del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX*, Serge Gruzinsky con *La colonización del imaginario*, Martín Lienhard con su *La voz y la huella* entre otros, pensaron la emergencia de la mentalidad criolla como el punto de partida no sólo de la situación colonial sino también de la consciencia política en el marco de la emancipación americana de la Corona española.

Con esta somera introducción, nuestro propósito es indagar los modos de constitución del sujeto moderno escandido en América Latina por acontecimientos histórico-culturales sumamente relevantes de fines de los siglos XIX y XX: el nuevo paisaje geopolítico de 1898, la aparición de un ensayo fundante como es el *Ariel* de Rodó, la Revolución Mexicana, la Primera Guerra Mundial, la Reforma universitaria de 1918, es decir, acontecimientos que enmarcan la aparición de las Vanguardias históricas como manifestaciones internacionalistas de la hora y en ellas la tensiones entre la literatura y otredad: el indio, el negro, el cimarrón entre otros. La modernidad latinoamericana nos presenta un sujeto fragmentado, escindido, en consonancia con una serie de inflexiones que ponen de manifiesto desde una perspectiva filosófica la cancelación del sujeto cartesiano y cuyo signo más evidente es el énfasis en su contundente *disgregación*: la *Teoría de la Relatividad* de Albert Einstein [1905] como disgregación de la materia; *La interpretación de los sueños* de Sigmund Freud [1900] como disgregación del yo; y las experiencias del guerra, desde las coloniales a las del siglo XX, como una disgregación de la vida y confirmación del nihilismo contemporáneo en la estela de Nietzsche. Teniendo en cuenta este contexto, los análisis del corpus elegido abordan los modos en que la literatura ha procesado estas cuestiones al tiempo que provisto figuraciones e interpretaciones incorporadas a los imaginarios sociales.

En relación con la idea de pensar genealogías e itinerarios, el corpus sustenta una diacronía, a fin de relevar cuestiones claves en torno del eje del programa.

b. Objetivos

Que los alumnos:

- Adquieran y/o amplíen sus conocimientos acerca de la literatura latinoamericana del siglo XX a partir del estudio del corpus literario propuesto y de la bibliografía crítica.
- Amplíen sus conocimientos teóricos generales, y particulares respecto de esta literatura atendiendo a la bibliografía recomendada y las exposiciones de los profesores.
- Comprendan la postulación establecida como eje del programa a fin de incrementar sus conocimientos acerca de la problemática propuesta.
- Puedan establecer relaciones entre los textos del corpus teniendo en cuenta los problemas teóricos tratados y los rasgos específicos de las obras literarias.
- Sean capaces de implementar sus conocimientos teóricos y críticos para el análisis de los textos.
- Puedan realizar sus propias observaciones respecto de los problemas y temáticas del programa a partir de exposiciones orales.
- Incrementen su capacidad crítica y valoración de las obras literarias.
- Puedan concretar trabajos escritos de calidad y rigor crítico.

c. Contenidos

Unidad I: Introducción. Las formas de la subjetividad en la Literatura Latinoamericana

La dimensión subjetiva: el sujeto escribiente, el dilema del autor, el yo poético, el narrador en primera persona, el punto de vista y las perspectivizaciones donde se juegan los conflictos entre las visiones de mundo, los proyectos creadores y sus derivas, así, en un arco amplio, entre lo confesional y lo impersonal. Las representaciones del yo. Yo y otro/s. La subjetividad en relación con los géneros literarios. Géneros “subjetivos”.

Unidad II: La constitución del sujeto en la poesía latinoamericana: el pasaje del Modernismo a la Vanguardia: Rubén Darío, Vallejo, Neruda, Guillén.

Pasaje del Modernismo a la Vanguardia: continuidades y rupturas. El sujeto moderno de la protesta social en *Cantos de vida y esperanza* de Rubén Darío. La figura del *indio* y el sujeto *serrano* en la poesía de César Vallejo. Autofiguras líricas: del *huérfano* al *pobre* y el *analfabeto* en el marco de la crítica al capitalismo moderno. Pablo Neruda: la figura del *flâneur* de las *Residencias* y el hermetismo metafísico. Vanguardia y Negrismo en Nicolás Guillén: la figura del *negro* en el contexto cubano de la explotación del azúcar.

Unidad III: El sujeto poético en relación con la imaginación creadora y la poesía como adquisición de un saber particular y abarcativo en José Lezama Lima, Eliseo Diego, García Marruz y Cintio Vitier.

Sujeto, persona, individuo y comunidad. Ubicación del sujeto en el mundo concebido como “sistema poético”. Las confluencias. Los proyectos creadores: lo personal y lo colectivo. El “estado de concurrencia poética”. El sujeto metafórico en Lezama Lima. La dimensión religiosa. Los puntos de inflexión entre lo propio, lo impersonal y lo grupal. Los poetas de Orígenes: José Lezama Lima, Fina García Marruz, Eliseo Diego y Cintio Vitier.

Unidad IV: Escrituras del Yo: la narrativa de Felisberto Hernández y Pablo Palacio

Sujeto, narrador, personaje y persona gramatical en los relatos de Felisberto Hernández y Pablo Palacio. a) “La cara de Ana” o el rostro de una estética. *El caballo perdido*: La disgregación del sujeto o la imposibilidad de la autobiografía. Desplazamientos y compensaciones en “El Acomodador”. “La mujer parecida a mí”: animalidad y devenir humano. b) Enunciados monstruosos, criminalidad y metamorfosis en “El antropófago”, “Brujerías” y “La doble y única mujer”. Reflexión metanarrativa y construcción del personaje en *Débora*.

Unidad V: Narrativa mexicana de los 50 y los 60 como crítica de la Revolución: las figuras del cacique terrateniente y las soldaderas.-

Impacto modernizador en América Latina: industrialización y atraso en las grandes ciudades: “los olvidados” de la pobreza urbana y las zonas rurales en México. La invención de ciudades, el culto a los muertos y la figura del cacique terrateniente *Pedro Páramo* en la tradición de la novela del dictador. Crítica a la revolución: la novela y el relato “Nos han dado la tierra” de Rulfo. La figura de la soldadera Josefina Bórquez en la obra de Poniatowska: entre novela y testimonio, la creación del personaje Jesusa Palancares. La tradición de las soldaderas.

Unidad VI:

Las escritura de los “diarios”: testimonios del intelectual y dilemas del narrador en América Latina a través de las figuras de Angel Rama y José María Arguedas

Escrituras del yo y géneros: los “diarios”. Diarios de José María Arguedas y Ángel Rama. La escritura de los “diarios” de Rama y Arguedas: testimonios del intelectual y dilemas del narrador en América Latina. Los diarios de *El zorro de arriba y el zorro de abajo*: novela, autobiografía y thanatografía. La creación narrativa y el dilema de las dos culturas en América Latina. La concepción de arte y vida. Ángel Rama, crítico de Arguedas. Los testimonios de su diario personal: las dificultades del intelectual latinoamericano, el exilio y la condición de extraterritorialidad, la vida privada y la vida pública.

d. Bibliografía específica

Unidad I

Bibliografía obligatoria

- Adorno, T. W., “Discurso sobre la lírica” en *Notas de Literatura*
Benjamin, Walter, “Experiencia y pobreza”, en *Obras*, Madrid, Abada, 2007.
Foucault, Michel. “¿Qué es un autor?”. En: *Conjetural*, N°4, Agosto 1984.
Foucault, Michel. *Heterologías del yo*, Barcelona, Paidós, 1981.
Mignolo, Walter. “La figura del poeta en la lírica de vanguardia”. En: *Revista Iberoamericana*.
Kristeva, Julia, “El sujeto en cuestión: el lenguaje poético”, en Claude Lévi-Strauss, *Seminario: La identidad*, Barcelona, Petrel, 1981, pp. 249-287.

Bibliografía complementaria

- Auerbach, Erich, *Figura* (1944), Farncke AG Ver, Belin, 1993.
Badiou, Alain, *Teoría del sujeto*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2008.
Benjamin, Walter. “El narrador”. En: *Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona, Planeta, 1986.
Benveniste, Émile. “De la subjetividad en el lenguaje”. *Problemas de lingüística general* [1966]. Buenos Aires: Siglo XXI, Tomo I: 179-187.
De Man, Paul, “La autobiografía como desfiguración” (1984), en *Suplementos Anthropos*, N° 29, Barcelona, 1991.
Lacan, Jacques. “El estadio del espejo como formador de la función de yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica” [1966]. *Escritos I*, Buenos Aires: SXXI (1985): 86-93.
Ortega, Julio. *Figuración de la persona*. Madrid, Edhasa, 1971.
Reisz de Rivarola, Susana. “Quién habla en el poema”. En: *Teoría y Análisis del texto literario*. Buenos Aires, Hachette, 1989.
Rosa, Nicolás, *El arte del olvido y tres ensayos sobre mujeres*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2004.
Steiner, George, *Los libros que nunca he escrito*, FCE, México, 2008.

Unidad II

CORPUS

- César Vallejo. *Obras completas. Tomo I Obra poética*. Edición crítica, prólogo, bibliografía e índices de Ricardo González Vigil. Lima, Biblioteca clásicos del Perú/6. Ediciones del Centenario, 1991.
- César Vallejo. *Obra poética completa*. Edición y prólogo de Enrique Ballón Aguirre. Buenos Aires, Biblioteca Ayacucho, Hyspamérica, 1986.
- Pablo Neruda. *Residencia en la tierra*. Buenos Aires, Losada, 19..-
- Nicolás Guillén. *Motivos de son, Songoro Cosongo y West Indies Ltd*. En: *Las grandes elegías y otros poemas*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1984. Selección, prólogo y cronología de Angel Augier.

Bibliografía obligatoria sobre Vanguardia

- Aguirre, Raúl Gustavo. *Las vanguardias poéticas del siglo XX*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación, 1983.
- Bosi, Alfredo. “La parábola de las vanguardias latinoamericanas”. En: Jorge Schwartz, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid, Cátedra, 1991.
- Bürger, Peter. *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona, Península, 1974.
- Foffani, Enrique. “Vanguardias”. En: José Amícola y José Luis De Diego (Directores) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates.*, Ediciones al Margen, La Plata-Buenos Aires, 2008. pp. 47-62.
- Osorio, Nelson. “Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano”. En: Osorio, N. *Publicación del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos*.
- Pizarro, Ana. “Vanguardismo literario y vanguardia política en América Latina”. En: *Araucaria de Chile*, N° 13, 1981.
- Yurkievich, Saúl. “Sobre la vanguardia literaria en América Latina”. En: Yurkievich, S. *A través de la trama. Sobre las vanguardias literarias y otras concomitancias*. Barcelona, Muchnik Editores, 1984.

Bibliografía complementaria sobre Vanguardia

- Achugar, Hugo. “El museo de la vanguardia: para una antología de la narrativa vanguardista hispanoamericana”. En: Hugo Verani (ed.) *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
- Paz, Octavio. *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona, Seix Barral, 1981.
- Rama Angel. “Las dos vanguardias latinoamericanas”. En: Rama, E. *La riesgosa navegación del escritor exiliado*. Montevideo, Arca, 1995.
- Yurkievich, Saúl. *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Ariel, Barcelona, 1984.

Bibliografía obligatoria sobre los autores del corpus.-

- Achugar, Hugo. “Leer *Cantos de vida y esperanza* en el siglo XXIII. En: Foffani, Enrique. *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre „Cantos de vida y esperanza“ de Rubén Darío 1905-2005*. Buenos Aires, Editorial Katatay, 2007, pp. 47-64.
- Achugar, Hugo. “El discurso de los otros y el discurso de nosotros: Guillén, populismo y nacionalismo de los años 30”. [Mímeo].

- Alonso, Amado. “Angustia y desintegración”. En: *Poesía y estilo de Pablo Neruda. Ensayo de interpretación de una poesía hermética*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2da edición, 1951 [Primera Edición, 1940].
- Augier, Angel. “Hallazgo y apoteosis del *poema-son* de Nicolás Guillén”. En: *Casa de las Américas*, Año XXII, Mayo-Junio, 1982.
- Concha, Jaime. “Observaciones sobre algunas imágenes de *Residencia en la tierra*”. En: Isaac J. Lévy y Juan Loveluck (eds) *Simposio Pablo Neruda. Actas*. Carolina del Sur, Columbia University, N° 21-23, 1974.
- Foffani, Enrique. “De la constitución del sujeto en *Trilce*”. En: *Vallejo. Su tiempo y su obra. Actas del Coloquio Internacional*. Universidad de Lima. Agosto 25-28 de 1992. Lima. Universidad de Lima, 1994. Tomo I. pp. 133-144.
- González Vigil, Ricardo. “Trayectoria de Vallejo” y “Prólogo a *Los heraldos negros*”. En: César Vallejo, *Los heraldos negros*. Lima, Editorial Iturriaga, 2005
- Gutiérrez Girardot, Rafael. “Génesis y recepción de la poesía de César Vallejo”. En: César Vallejo. *Obra poética*. Edición Colección ARCHIVOS, París, a cargo de Américo Ferrari, 1988.
- Lespada, Gustavo. “César Vallejo: Poética y Humanismo”. En: *César Vallejo. Poemas selectos*. Buenos Aires, Corregidor, 2013.
- Lihn, Enrique. “Residencia de Neruda en la palabra poética”. En: Federico Schopf, *Neruda comentado*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2003.
- Melis, Antonio. “La cólera del pobre”. En: Gladys Flores y Andrés Echevarría (eds). *Vallejo 2016. Actas del Congreso Internacional Vallejo siempre*. Perú, Editorial El Búho, 2016.
- Morejón, Nancy. “Transculturación y mestizaje en Nicolás Guillén”. En: *Casa de las Américas*, Año XXII, op.cit.
- Salomón. Noël. “Algunos aspectos de “lo humano” en *Poemas humanos*”. En: Julio Ortega, César Vallejo. *El escritor y la crítica*. Madrid, Taurus, 1974.
- Vitier, Cintio. “La religiosidad. César Vallejo”. En: Julio Ortega, op.cit.
- Zanetti, Susana. “Rubén Darío, Cosmopolitismo y errancia: ‘Epístola a la señora de Leopoldo Lugones’”. En: *Actas del III Congreso Internacional Celehis, Revista Celehis* Número 19, Mar de Plata, 2008.

Bibliografía complementaria sobre los autores del corpus.-

- Alegría, Fernando. “La evolución poética de Pablo Neruda”. En: *Las fronteras del realismo*.
- Augier, Angel. “Prólogo a *Las grandes elegías de Nicolás Guillén*”. Biblioteca Ayacucho, op.cit.
- Bonfiglio, Florencia. “El poema liminar de *Cantos de vida y esperanza*: la lección del maestro”. En: Foffani, E. *La protesta de los cisnes*, Op. Cit.
- Buxó, José Pascual. “Uso y sentido de las locuciones en la poesía de César Vallejo”. En: *César Vallejo: crítica y contracrítica*. México, UNAM, 1982.
- Concha, Jaime. “Las Residencias o La noche alza su vuelo” y “Recordar en la tierra: un trío de poemas residenciarios”. En: *En torno al centenario. Cuatro estudios sobre Pablo Neruda*. Messina, Andrea Lippolis Editore, 2006.
- Escobar, Alberto. *Cómo leer a Vallejo*. Lima, Villanueva Editor, 1973.
- Fernández Retamar, Roberto. *La poesía contemporánea en Cuba [1927-1953]*. La Habana, Orígenes, 1954.
- Foffani, Enrique. “Introducción. La protesta de los cisnes”. En: Foffani, Enrique (ed). *La protesta de los cisnes*, op. cit. pp. 13-43.
- Foffani, Enrique. *Vallejo y el dinero. Formas de la subjetividad en la poesía*. Lima, Cátedra Vallejo, 2018.

- Foffani, Enrique. “La vanguardia en *Trilce* de César Vallejo: estética y economía política” en las *Actas del XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Latinoamericana* realizado en Salamanca, España en junio de 2000, en versión digital.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. “Teoría y praxis poéticas en César Vallejo”. En: *Actas del XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Universitat de Barcelona, 15-19 de Junio, 1992.
- Higgins, James. “Visión panorámica de la poesía de César Vallejo”. En: Gladys Flores Heredia (ed). *Vallejo 2014. Actas del Congreso Internacional Vallejo siempre*. Lima, Editorial El Búho, 2014.
- Loyola, Hernán. “*Canto general*: itinerario de una escritura”. En: Federico Schopf, op.cit.
- Melis, Antonio. “Neruda y la poesía hispanoamericana: una presencia polémica”. En: Federico Schopf, op.cit.
- Mistral, Gabriela. “Recado sobre Pablo Neruda” (Lisboa, 1936). En: Federico Schopf, *Neruda comentado*, op.cit.
- Molloy, Sylvia. “Ser y decir en Rubén Darío: el poema liminar de *Cantos de vida y esperanza*”. En: Foffani, Enrique. *La protesta de los cisnes. Op. cit.*, pp. 171-186.
- Ortega, Julio. “La hermenéutica vallejana y el hablar materno”. En: César Vallejo. *Obra poética*. Ediciones Archivos, París, Edición crítica a cargo de Américo Ferrari.
- Ortiz, Fernando. *Contrapunteo del tabaco y el azúcar*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1991.
- Rodríguez Monegal. “Pablo Neruda: el sistema del poeta”. En: Federico Schopf, op.cit.
- Sicard, Alain. “Poesía política en la obra de Pablo Neruda”. En: Federico Schopf, op.cit.
- Teitelboim, Volodia. “Desborde íntimo de *Residencia en la tierra*” y “¿Por qué los seudónimos?”. En: *Neruda 100. Multiuso/ Todoterreno*. Santiago de Chile, Catalonia, 2004.
- Teitelboim, Volodia. *Neruda*. La Habana. Editorial Arte y Literatura, 1990.
- Vitier, Cintio. “Duodécima Lección”. En: *Lo cubano en la poesía*. La Habana, Universidad Central de Las Villas, 1958.
- Yurkievich, Saúl. *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Ariel, Barcelona, 1984.
- Yurkievich, Saúl. “En torno de *Trilce*”. En: Julio Ortega. *César Vallejo. El escritor y la crítica*. Madrid, Taurus, 1974.
- Yurkievich, Saúl. “Sobre la vanguardia literaria en América Latina”. En: Yurkievich, S. *A través de la trama. Sobre las vanguardias literarias y otras concomitancias*. Barcelona, Muchnik Editores, 1984.

Unidad III

CORPUS

- Lezama Lima, José, *Poesía completa*, La Habana, Letras Cubanas, 1991. (selección de textos de la cátedra)
- Diego, Eliseo, *La sed de lo perdido* (antología), Ediciones del equilibrista, 1993.
- García Marruz, Fina, *El peso de las cosas en la luz* (antología), Buenos Aires, Colihue, 2006.
- Vitier, Cintio, *Poesía* (antología), La Habana, Ediciones Unión, 1997. (selección de textos de la cátedra)

Bibliografía Obligatoria

- Abreu, Mauricio, *Asomando al mundo de Eliseo Diego*, La Habana, Ediciones Urbe, 1993,
- Arcos, Jorge Luis, *Orígenes: la pobreza irradiante*, La Habana, Letras Cubanas, 1994.

- Arcos, José Luis, En torno a la obra poética de Fina García Marruz, La Habana, Ediciones Unión, 1994.
- Cella, Susana, "La gravedad y la gracia en la poesía de Fina García Marruz", en *Hispanic Poetry Review*, College Station, USA, Vol. 2 N° 1 p. 73-88. 2000.
- Cella, Susana, "Muerte y transfiguración de Narciso", en *Lecturas Críticas de textos hispánicos*. Coord. Dra. Melchora Romanos, Buenos Aires, Eudeba, 2000.
- Cella, Susana, "Escribir con el silencio vivo", en García Marruz, Fina, *El peso de las cosas en la luz* (antología), Buenos Aires, Colihue, 2006.
- Cella, Susana, "La sutileza", En Noé Jitrik, compilador, *Las maravillas de lo real*; Instituto de Literatura Hispanoamericana, FFYL, UBA. 2000.
- Fernández Ferrer, Antonio, "La claridad hechizada de Eliseo Diego", en *La sed de lo perdido* (antología), Ediciones del equilibrista, 1993.
- García Marruz, Fina, "Lo exterior en la Poesía", en *Orígenes*, Año IV. Invierno 1947.
- Prieto, Abel, "Confluencias de Lezama", prólogo a *Confluencias*, La Habana, Letras Cubanas, 1988.
- Sainz, Enrique, "Los ensayos de Eliseo Diego", en Diego, Eliseo, *Ensayos*, La Habana, Ediciones Unión, 2006.
- Sainz, Enrique, *La obra poética de Cintio Vitier*, La Habana, Ediciones Unión, 1998.
- Vitier, Cintio, "La poesía de Lezama Lima y el intento de una teleología insular", en AAVV, *Valoración múltiple*, La Habana, Casa de las Américas, 1970.
- Vitier, Cintio, *Para llegar a Orígenes*, La Habana, Letras Cubanas, 1994.

Bibliografía complementaria

- AAVV, *Coloquio internacional sobre la obra de José Lezama Lima*, Madrid, Fundamentos, 1984.
- Cella, Susana, *El saber poético. La poesía de José Lezama Lima*, Buenos Aires, coedición UBA, OPFYL Editorial Nueva Generación, 2003. REEDICION en CD. OPFYL 2013.
- Díaz Quiñones, Arcadio, *La memoria integradora*, San Juan de Puerto Rico, Editorial Sin Nombre, 1987.
- Revista *Orígenes*, Edición Facsimilar Completa, Madrid, El equilibrista.
- Vitier, Cintio, *Cincuenta años de poesía cubana 1902-1952*, La Habana, Ucar García, 1952.
- Vitier, Cintio, *Crítica sucesiva*, La Habana, Contemporáneos, 1970.
- Vitier, Cintio, *Lo cubano en la poesía*, La Habana, Instituto del Libro, 1970.

Unidad IV

CORPUS

- Hernández, Felisberto, *Obras completas* (3 vol.), México, Siglo XXI, 1998.
- Hernández, Felisberto, *Cuentos selectos*, (Antología) Selección y prólogo de Gustavo Lespada, Buenos Aires, Corregidor, 2010.
- Pablo Palacio, *Un hombre muerto a puntapiés* [1927] y *Débora* [1927] en Pablo Palacio, *Obras Completas*, edición crítica, Wilfrido H. Corral (coordinador), Colección Archivos, 2000. Otra edición: *Un hombre muerto a puntapiés. Débora*, Buenos Aires, Final Abierto, 2009.

Bibliografía Obligatoria

- Barrenechea, Ana María, "Auto-bio-grafía y auto-texto-grafía: *La cara de Ana*", en Revista *Escritura*, año VII, N° 13-14, Caracas, enero-diciembre, 1982, pp. 57-68.

- Díaz, José Pedro, “Felisberto Hernández: una conciencia que se rehúsa a la existencia”, Introducción a *Tierras de la memoria*, Montevideo, Arca, 1965, y en revista *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, enero-septiembre de 1974, pp. 177-144.
- Lespada, Gustavo, *Carencia y Literatura. El procedimiento narrativo de Felisberto Hernández*, Buenos Aires, Corregidor, 2014 (selección).
- Panesi, Jorge, “La música interior del yo”, en revista *Vuelta Sudamericana*, No 8, Buenos Aires, marzo de 1987.
- Manzoni, Celina, (pról. y comp.), *El mordisco imaginario. Crítica de la crítica de Pablo Palacio*, Buenos Aires, Biblos, 1994.
- Robles, Humberto, “Presencia y recepción polémica de la noción de vanguardia”, en *La noción de vanguardia en el Ecuador. Recepción, trayectoria y documentos. 1918-1934*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, 2006 (2ª edición).
- Serrano Sánchez, Raúl, “Pablo Palacio: los huecos de la ausencia”, en *Encuentros. Revista Nacional de Cultura*, núm. 8, Quito, julio de 2006, pp. 89-89.
- von der Pahlen, Marina, “Una luz lateral sobre *Débora*, de Pablo Palacio”, en *Actas de XXV Jornadas de Investigación*, Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA, Buenos Aires, 2012.

Bibliografía Complementaria

- AA.VV., *Felisberto Hernandez ante la crítica actual* (Alain Sicard comp.), Caracas, Monte Ávila, 1977.
- Block de Behar, Lisa, “Familiaridad y extrañeza. La repetición-fragmentación. Narrativa de Felisberto Hernández”, en *Una retórica del silencio* (1984), Buenos Aires, Siglo XXI, 1994.
- Corral, Wilfrido H., “Introducción del coordinador”, en Palacio, Pablo, *Obras completas*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos nº 41, 2000.
- Echavarren, Roberto, *El espacio de la verdad. Práctica del texto en Felisberto Hernández*, Buenos Aires, Sudamericana, 1981.
- Fernández, María del Carmen, *El realismo abierto de Pablo Palacio. En la encrucijada de los 30*, Quito, Ediciones Libri Mundi, 1991.
- Ostrov, Andrea, “Felisberto Hernández: la mirada en abismo”, en *Espacios de ficción. Espacio, poder y escritura en la literatura latinoamericana*, Villa María, EDUVIM, 2014, pp. 35-47.
- Pezzoni, Enrique, Pezzoni, Enrique, “Felisberto Hernández: Parábola del desquite”, en *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986.

Unidad V.

CORPUS

- Poniatowska, Elena. *Hasta no verte Jesús mío*. México, Ediciones Era S.A. [1969], 14ª edic. 1975.
- Poniatowska, Elena. “Vida y muerte de Jesusa”. En: *Luz y luna, las lunitas*. México, Ediciones Era S.A. 1994.
- Poniatowska, Elena. *Las soldaderas*. México, Ediciones Era S.A. 1999.
- Rulfo, Juan. *Pedro Páramo* [1955]
- Rulfo, Juan. “Nos han dado la tierra”. En: *El llano en llamas* [1953]

Bibliografía Obligatoria.-

- Cella, Susana. "Autobiografía e historia de vida en *Hasta no verte Jesús mío* de Elena Poniatowska". En: Literatura mexicana, UNAM, Volumen II, número 1, 1991.
- Glantz, Margo. "Las hijas de la Malinche". En: Karl Kohut, *Literatura mexicana hoy. Del 68 al ocaso de la revolución*, Frankfurt, Vervuert, 1993.
- Lienhard, Martín. "El substrato arcaico en *Pedro Páramo*: Quetzalcóatl y Tláloc". En: *Juan Rulfo. Toda la Obra*, Edición Crítica, Claude Fell (coord.), Colección Archivos, n°17, Madrid, 1992 (1° ed), pp. 842-850.
- Mignolo, Walter D. "Escribir la oralidad: la obra de Juan Rulfo en el contexto de las literaturas del 'Tercer Mundo'". En: *Juan Rulfo. Toda la Obra*, Edición Crítica, Claude Fell (coord.), Colección Archivos, n°17, Madrid, 1992 (1° ed), pp. 429-446.
- Roa Bastos, Augusto. "Los trasterrados de Comala". En: *Juan Rulfo. Toda la Obra*, op.cit.
- Rulfo, Juan. "Juan Rulfo examina su narrativa". En: *Juan Rulfo. Toda la Obra*, Op. Cit, pp. 873-881.
- Torres, Alejandra. *El cristal de las mujeres. Relato y fotografía en las obras de Elena Poniatowska*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2010.

Bibliografía complementaria.-

- Azuela, M. *Los de abajo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1958.
- Buñuel, Luis. *Los olvidados*. Film de 1955, época mexicana.
- Campos, M. "Reportaje a Elena Poniatowska". En: *Literatura en vos alta*. México, Universidad Autónoma de México, 1996.
- Hars, Luis. "Juan Rulfo o la pena sin nombre". En: *Los nuestros*. Buenos Aires, Sudamericana, 1966.
- Monsiváis, Carlos. "Sí, tampoco los muertos retoñan, desgraciadamente". En: *Juan Rulfo. Toda la obra*. Op. Cit.
- Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*. México, Fondo de Cultura Económica, 1959.
- Stanton, Anthony. "Estructuras antropológicas de Pedro Páramo". En: *Toda la obra*. Op. Cit.

Unidad VI

CORPUS

- Los *diarios* de José María Arguedas. En: *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Buenos Aires, Losada 1980.
- Diario 1974-1983*, de Ángel Rama. Montevideo/Caracas, Trilce y Fondo editorial La Nave va, 2001.

Bibliografía Obligatoria

- Barrenechea, Ana María. "Escritor, escritura y 'materia de las cosas' en los Zorros de Arguedas". En: *Textos hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*. Caracas, Monte Avila, 1978.
- de Arriba, María Laura: "Ángel Rama: avatares del intelectual latinoamericano". En Cuadernos del Sur, Letras 39, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, 2009, Buenos Aires, pp: 93-106.
- Moraña, Mabel [ed]. *Ángel Rama y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh, IILI, 1997.
- Pauls, Alan. *Cómo se escribe un diario íntimo*. Buenos Aires, El Ateneo, 1996.
- Rama, Ángel. "José María Arguedas transculturador". En: *Señores e indios*. Buenos Aires, Calicanto, 1976.
- Rosa, Nicolás. "Las escrituras del Yo". En: *El arte del olvido y tres ensayos sobre mujeres*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2004.

Bibliografía Complementaria.-

- Blanchot, Maurice. "El diario íntimo y el relato". En: El libro que vendrá. Caracas, Monte Avila, 1992.
- de Arriba, María Laura. *La invención de sí*. Buenos Aires, Editorial Katatay, 2018.
- Martínez, Tomás Eloy. "Pequeño diario de un gran hombre". En: *La Nación*, 31.05.2008
- Rama, Angel. "La riesgosa navegación del escritor exiliado". En: http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/10628/public/10628-16026-1-PB.pdf
- Trapiello, Andrés. "El escritor de diarios". En: *Cursos universitarios*/25,

5. Bibliografía general

- Adorno, Theodor W., *Notas sobre literatura*. Madrid, Akal, 2003.
- Adorno, Theodor W., *Teoría Estética* (1970), Barcelona, Hyspamérica, 1984.
- Amícola, José, *Autobiografía como autofiguración*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- Bajtín, Mijaíl, *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1985.
- Barthes, Roland, *El grano de la voz. Entrevistas 1962-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI Argentina, 2005.
- Bataille, Georges, "El erotismo y el cuestionamiento del ser", en *La felicidad, el erotismo y la literatura. Ensayos 1944-1961*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001.
- Baudrillard, Jean, "La moral de los objetos. Función-signo y lógica de clase", en AA. VV., *Los objetos*, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1971, pp. 37-75.
- Benjamin, Walter, "Sobre algunos temas en Baudelaire", en *Sobre el programa de la filosofía futura*, Planeta-Agostini, Barcelona, 1986.
- Benjamin, Walter. "El narrador". En: *Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Blanchot, Maurice, *El espacio literario*, Barcelona, Paidós, 1992.
- Blanchot, Maurice. "La soledad esencial". En: *El espacio literario*. Barcelona, Paidós, 1955.
- Catelli, Nora, *En la era de la intimidad. El espacio autobiográfico*, Rosario, Viterbo, 2007.
- De Man, Paul, "La autobiografía como desfiguración" (1984), en *Suplementos Anthropos*, N° 29, Barcelona, 1991.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix, *El Antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia*, Barcelona, Barral, 1974.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix, *Kafka. Por una literatura menor*, México, Era, 1978.
- Foucault, Michel. *Tecnologías del yo*. Barcelona, Paidós, 1990.
- Freud, Sigmund, "Tótem y tabú", en *Obras completas*, (t. V) Buenos Aires, Hyspamérica, 1993.
- Freud, Sigmund. *La interpretación de los sueños* (varias ediciones).
- Genette, Gérard, "Condiciones y límites de la autobiografía" (1948), en *Suplementos Anthropos*, 29, Barcelona, diciembre de 1991, pp. 9-18.
- Genette, Gérard, *Auto-bio-graphie*, París, Odile Jacob, 1991.
- Genette, Gérard, *Figuras III* (1972), Barcelona, Lumen, 1989.
- Genette, Gérard, *Figuras. Retórica y estructuralismo*, Córdoba, Nagelkop, 1970.
- Gusdorf, Georges, *Auto-bio-graphie*, París, Odile Jacob, 1991.
- Gusdorf, Georges. "Condiciones y límites de la autobiografía". En: *La autobiografía y sus problemas teóricos*. Revista *Anthropos* N° 29, Barcelona, 1991. pp. 9-18.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. *La formación del intelectual hispanoamericano del siglo XIX*. University of Maryland, Latin American Studies Center, 1990

- Jakobson, Roman, “Lingüística y poética” en *El lenguaje y los problemas del conocimiento*, Buenos Aires, Editorial Rodolfo Alonso, 1979.
- Jitrik, Noé, “Autobiografías, memorias, diarios”, en *El ejemplo de la familia*, Buenos Aires, EUDEBA, 1997.
- Jitrik, Noé, *Los grados de la escritura*, Buenos Aires, Manantial, 2000.
- Kermode, Frank, *El sentido de un final* (1967), Barcelona, Gedisa, 1983.
- Kristeva, Julia, “El sujeto en cuestión: el lenguaje poético”, en Claude Lévi-Strauss, *Seminario: La identidad*, Barcelona, Petrel, 1981, pp. 249-287.
- Lacan, Jacques. “Algunas reflexiones sobre el Yo”. Intervención en la *British Psychoanalytic Society*, 2 de Mayo de 1951. En: *Revista Mundial de Psicoanálisis Uno-por-Uno*, N° 41, Invierno 94-95, La Habana, 1993.
- Léjeune, Philippe, *Le pacte autobiographique*, París, Seuil, 1975.
- Levinas, Emmanuel, *Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad* (1971), Salamanca, Sígueme, 1999.
- Lezama Lima, José, *Confluencias*, La Habana, Letras Cubanas, 1988.
- Lezama Lima. *La expresión americana*, en *Confluencias*, La Habana, Letras Cubanas, 1988.
- Lukács, György, *Teoría de la novela*[1920, 1962], Buenos Aires, Godot, 2010.
- Merleau-Ponty, M. “Découverte de la subjectivité”. En: *Signes*, París, Gallimard, 1960.
- Michel Foucault, “¿Dónde está la ley, qué hace la ley?”, en *El pensamiento del afuera*, Valencia, Pre-textos, 1989.
- Michel Foucault, *Historia de la sexualidad. I-la voluntad de saber*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1992.
- Molloy, Sylvia, *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica* (1991), México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Nietzsche, Friedrich. “Aforismo 108” de *La gaya ciencia*. Madrid, Akal, 1988.
- Passeron, Jean-Claude, “La ilusión del mundo real: -grafía, -logia, -nomia”, en C. Grignon – J.C. Passeron, *Lo culto y lo popular*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1989.
- Pezzoni, Enrique, Pezzoni, Enrique, “Felisberto Hernández: Parábola del desquite”, en *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986.
- Pre-textos, 1989.
- Rama, Angel. *La ciudad letrada*. Santiago de Chile, Tajamar Editores, 2004. Prólogo de Carlos Monsiváis.
- Ramos, Julio. “La ley es otra: literatura y constitución del sujeto jurídico”. En: *Paradojas de la letra*. Caracas, eXcultura, 1996.
- Romero, José Luis. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 4° edición, primera reimpresión argentina, 1986.
- Rosa, Nicolás, *El arte de olvido*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2004.
- Rosa, Nicolás, *La lengua del ausente*, Buenos Aires, Biblos, 1997.
- Sartre, Jean Paul, *¿Qué es la literatura?* (1947), Buenos Aires, Losada, 1962.
- Sartre, Jean Paul, *El existencialismo es un humanismo* (1945), Barcelona, Edhasa, 2009.
- Scholz, László, *Los avatares de la flecha. Cuestionamiento del principio de linealidad en el cuento moderno hispanoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002.
- Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas*, México, Fondo de Cultura, 2002.
- Simmel, Georg. “Las grandes ciudades y la vida del espíritu”. En: *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*. Barcelona, ediciones península, 1986
- Sontag, Susan, *Estilos Radicales* (1969), Madrid, Taurus, 1997.
- Sucre, Guillermo. *La máscara y la transparencia*. Caracas, Monte Avila, 1989.
- Vattimo, Gianni. *Más allá del sujeto. Nietzsche, Heidegger y la hermenéutica*. Bs As, Barcelona, México, Paidós, 1992.
- Verani, Hugo, *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1990.

Williams, Raymond, *Marxismo y literatura* (1977), Barcelona, Península, 1980.

e-. Organización del dictado de la materia.

Materia cuatrimestral con carga horaria de 4 horas semanales de clases teóricas, dos horas semanales de clases prácticas y dos horas semanales de consulta.

Total de horas cuatrimestrales:

Total de horas cuatrimestrales:128

f. Organización de la evaluación.

La materia sigue el régimen de examen final. Por tanto para conservar la regularidad se debe cumplir con el 75% de asistencia a las clases prácticas. (11 clases de 15).

EF Aprobación de dos trabajos parciales escritos (o sus respectivos recuperatorios) con nota promedio igual o superior a cuatro (4) puntos en cada instancia..

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen de EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un examen final con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en tres mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o cursar en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

g. Recomendaciones

Es aconsejable antes de cursar esta materia, haber cursado Teoría Literaria.



Firma
Aclaración: Susana Cella
Cargo: Profesora Titular Regular