



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: DIDÁCTICA ESPECIAL Y PRÁCTICAS DE LA
ENSEÑANZA

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: SEGÚN A LO DISPUESTO POR
RES. CD) N° 2097/99 Y SU MODIFICATORIA RES. (CD) N°
2114/11

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL

PROFESOR: BOMBINI, GUSTAVO

CUATRIMESTRE: 1° y 2°

AÑO: 2021

CÓDIGO N°: 5127

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: DIDÁCTICA ESPECIAL Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: SEGÚN A LO DISPUESTO POR RES. (CD) N° 2097/99
Y SU MODIFICATORIA RES. (CD) N° 2114/11

CARGA HORARIA: 96 HORAS
BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º Y 2º CUATRIMESTRE
CÓDIGO N°: 5127

PROFESOR: BOMBINI, GUSTAVO
EQUIPO DOCENTE:²
PROFESOR ASOCIADO: BOMBINI, GUSTAVO
PROFESORA ADJUNTA: LABEUR, PAULA
JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: FERNÁNDEZ, MIRTA GLORIA
AYUDANTE DE PRIMERA: BIBBÓ, MÓNICA
AYUDANTE DE PRIMERA: COZZI, SOLEDAD
AYUDANTE DE PRIMERA: COLUSSI, ROMINA
AYUDANTE DE PRIMERA: D AGOSTINO, MARIANA
AYUDANTE DE PRIMERA: GALÁN, IGNACIO
AYUDANTE DE PRIMERA: LÓPEZ, CLAUDIA
AYUDANTE DE PRIMERA: MARTÍN, SABRINA

a. Fundamentación y descripción

La formación del profesor en Letras ha presentado en los últimos años una serie de ampliaciones que no solamente abarcan los problemas referidos a la escuela como ámbito privilegiado en los que los futuros docentes trabajarán. Además, viene incluyendo una apertura al conocimiento de otros espacios en los que se desarrollan prácticas de enseñanza de la lengua y la literatura –educación no formal, capacitación docente, elaboración de materiales didácticos, proyectos en el marco de políticas educativas, entre otros- que obligan a un replanteo de los vínculos que los futuros profesores establecen con los objetos de estudio y enseñanza. Este replanteo o resignificación resulta necesario a la hora de pensar cómo trabajarán los saberes de la lengua y la literatura en prácticas de lectura y escritura con otras personas que no comparten sus recorridos académicos. En tanto los alumnos que llegan a la cátedra vienen sosteniendo una relación privada, individual con la lengua y la literatura en su trayecto por la carrera esta asignatura se iniciará con un recorrido por marcos teóricos que han abordado a la lectura y a la escritura como prácticas sociales. Por lo tanto, en el primer tramo

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

de la cursada, los alumnos reflexionarán sobre sus propias prácticas de lectura y escritura en un sentido de desnaturalización y problematización con corpus de textos diversificados, literarios y no literarios, y de variados objetos culturales (cine, historietas, documentales, fotografías, cartoons, animés, redes sociales, entre otros).

En un segundo momento, se los iniciará en la observación, elaboración y análisis interpretativos de registros de clases en escuelas y otros espacios de formación realizados por ellos mismos y otros profesores y/o investigadores.

A partir de este acercamiento a la práctica se comenzará a construir un recorrido de problemas específicos de la didáctica de la lengua y la literatura referidos a las relaciones entre conocimiento académico y conocimiento escolar, a la transposición didáctica, a la producción curricular y de propuestas de enseñanza, a la tarea de diseño y planificación de proyectos y clases.

Por fin proponemos un sentido amplio de lo que entendemos como prácticas de enseñanza postulando la existencia de un continuo entre educación formal –dentro de las cuales incluimos también las prácticas de formación y capacitación docente- y no formal que conforman el perfil ampliado del Profesor en Letras.

b. Objetivos

- Leer y escribir diversidad de textos para recuperar las propias lecturas y escrituras como objeto de reflexión y análisis.
- Reconocer la diversidad de prácticas sociales de lectura y escritura más allá de las especializadas de la cultura académica
- Conocer distintos desarrollos teóricos que amplían y complejizan los abordajes de la lengua y la literatura como objeto de estudio desde perspectivas socioculturales e históricas.
- Adoptar una postura crítica sobre la práctica de la enseñanza de la lengua y la literatura.
- Tomar decisiones respecto de la selección, jerarquización y organización de contenidos en la disciplina
- Elaborar propuestas de enseñanza mediante el desarrollo de programaciones y la selección de estrategias y recursos.
- Asumir la conducción del aula e integrarse a la institución escolar.
- Asumir la conducción de grupos en el ámbito de la educación no formal.
- Reflexionar prospectivamente sobre su propia práctica profesional y reconocer estrategias para la formación continua durante su desarrollo profesional posterior.

c. Contenidos

Unidad 1: Prácticas de lectura y de escritura

Teorías de la lectura: el lector como categoría de análisis. Hacia un estudio de la lectura como prácticas socioculturales e históricas. El problema del canon: canon académico, canon escolar y canon personal. Modos de leer y sujetos: lecturas institucionales y lecturas propias. La escritura como práctica sociocultural e histórica. El problema de la “escritura correcta”: de la normativa lingüística hacia la noción de usos de la lengua escrita. Otras escrituras: cruces genéricos y diversidad de soportes.

Unidad 2: Lecturas y escrituras en prácticas de enseñanza de la lengua y la literatura

Construcción del mundo social como “prácticas”: métodos y teorías para el estudio de la lectura

y la escritura como prácticas sociales, culturales e históricas. Problemas de la mirada sobre las prácticas: la etnografía y sus aportes sobre cómo registrar e interpretar las prácticas. Lecturas y escrituras de las prácticas observadas: hacia la interpretación cualitativa.

Unidad 3: La formación del profesor en Letras

La formación docente en la carrera de Letras: el lugar de la didáctica especial. El lugar del conocimiento en la enseñanza de la lengua y la literatura: la transposición didáctica. Prácticas de investigación, prácticas docentes y sus posibles articulaciones. Saberes de la formación específica y prácticas pedagógicas. Diversidad de prácticas profesionales: hacia un perfil ampliado del profesor en Letras. Prácticas de enseñanza en el sistema formal (secundaria y terciaria universitaria y no universitaria) y no formal de la educación (tareas de alfabetización, de “promoción de la lectura” en bibliotecas populares, ONGs, en institutos de minoridad y otras instituciones intermedias). Las prácticas de formación docente continua.

Unidad 4: Curriculum, instituciones y contextos

Contextos de las actuales prácticas educativas. Ley de Educación Nacional, Ley de Educación Media y Técnica. La ¿nueva? escuela media: discusiones acerca de la educación secundaria obligatoria. Políticas lingüísticas y de lectura, bibliotecas populares, planes de lectura, estrategias de promoción del libro.

Diversidad de contextos sociales en los que se desarrollan las prácticas educativas. La educación de jóvenes y adultos: CENS, FinES y Bachilleratos populares. Sujetos, curriculum y prácticas lingüísticas y culturales en la escuela. Las políticas curriculares nacionales y los diseños curriculares jurisdiccionales (CABA y Provincia de Buenos Aires). El lugar de la disciplina escolar “lengua y literatura” / “prácticas del lenguaje”: procesos históricos en su configuración y posiciones críticas.

Unidad 5: Enseñanza de la lengua

Tradiciones e innovaciones en la práctica de la enseñanza de la lengua en la Argentina. Hacia una evaluación del enfoque estructuralista. La introducción de otras perspectivas frente al lenguaje: la lingüística textual, la pragmática y la sociolingüística. El problema específico de las tipologías textuales como organizadoras de la propuesta pedagógica en lengua. Criterio de selección y análisis crítico de los usos habituales de las tipologías en los libros de texto. Normativa y ortografía.

Prácticas de lectura y escritura y enseñanza de la lengua. Prácticas de lectura y “comprensión lectora”: distintas posiciones respecto de su evaluación. La especificidad del escrito y el proceso redaccional. Las TIC y los nuevos soportes de escritura.

Unidad 6. Enseñanza de la literatura

Saberes literarios y prácticas de lectura habituales en la escuela: del conocimiento historiográfico a las pedagogías del “placer de la lectura”. Aportes diversos para la construcción de prácticas posibles en la enseñanza literaria: teoría literaria, estudios culturales y perspectivas cognitivas culturales. La constitución del canon literario escolar. Procesos de canonización. Los textos de la literatura infantil y juvenil y su presencia en la escuela. El taller de escritura.

Educación no formal y literatura. Experiencias en la Argentina (Extensión Universitaria –UBA-, Grupo Gente y cuentos y experiencias a partir de los años '80). Experiencias en contextos de

encierro (institutos de minoridad), hogares de día, centros culturales y centros de salud mental. Educación formal y no formal como continuum: su incidencia en una didáctica posible de la literatura

Unidad 7: La construcción de la tarea didáctica

El problema de la selección y organización de contenidos. Operaciones de recorte y jerarquización. Uso de libros de texto, libros complementarios, antologías. Propuestas innovadoras. Estrategias de divulgación y saberes del docente y del alumno. Tareas de planificación. La producción de guiones conjeturales. Secuenciación. Elaboración de proyectos. El autorregistro y el análisis de la práctica. Reflexión sobre la práctica y sus géneros.

d. Bibliografía específica

Unidad 1

Barthes R. (1987). "Sobre la lectura". En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós.

Blanche-Benveniste, Claire (1986). "La escritura del lenguaje dominguero" en Ferreiro, E. y Gómez Palacio, M. (comp.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI.

Bombini, Gustavo (2015) "Un tema para la didáctica de la literatura: la cuestión del canon" en *Textos retocados. Lengua, literatura y enseñanza*, Buenos Aires, El hacedor.

Bourdieu, Pierre. (2001) *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid, Akal.

de Certeau, Michel (2000). "Leer: una cacería furtiva". En: *La invención de lo cotidiano. I Artes de hacer*. México, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

Iturrioz, Paola (2006). "Capítulo 1" *Lenguas propias-lenguas ajenas. Conflictos en la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires, Del Zorzal.

Labeur, Paula (2010) "No es soplar y hacer botellas". En Labeur, Paula (coord.). *Otras travesías. Cuaderno de bitácora para docentes*. Buenos Aires. El hacedor.

Peroni, Michel (2003). "Introducción" y "Primera parte. Práctica de lectura y campos de actividad. Entrevistas con jubilados de la industria metalúrgica". *Historias de lectura. Trayectorias de vida y de lectura*. México, Fondo de Cultura Económica.

Stubbs, Michael (1984) *Lenguaje y escuela. Análisis sociolingüístico de la enseñanza*, Madrid, Cincel.

Unidad 2

Bertely Busquets, María (1994). "Retos metodológicos en etnografía de la educación".

Colección Pedagógica Universitaria, nro. 25-26, México, Universidad Veracruzana.

Bombini, Gustavo (2006). "Capítulo 4. Vidas de profesores". *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires, Libros Del Zorzal.

Geertz, Clifford (1992). "Descripción densa". *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa.

Rockwell, Elsie (2005) "La lectura como práctica cultural: concepto para el estudio de los libros escolares". *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires, El Hacedor-Jorge Baudino Editores, Año 3, Nro. 3, noviembre.

Velasco, H. y Díaz de Rada, A. (1997): "Describir, traducir, explicar, interpretar". *La lógica de la investigación etnográfica*, Madrid, Trotta.

Unidad 3

Bombini, Gustavo (2006) *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal.

Bronckart, Jean- Paul y Schneuwly, Bernard. "La Didáctica del francés como lengua materna: la emergencia de una utopía indispensable". En: *Textos*. Barcelona, Graó, año III, Nro. 9, julio de 1996.

Chevallard, Yves (1991) *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires, Aique.

Rockwell, Elsie, (1995). "En torno al texto: tradiciones docentes y prácticas cotidianas". *La escuela cotidiana*. México, Fondo de Cultura Económica.

Unidad 4

Bombini, Gustavo (1994). "Pero... ¿quién es el profesor". *Otras Tramas. Sobre la enseñanza de la lengua y la literatura*. Rosario, Homo Sapiens.

Bombini, Gustavo. *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006.

Giroux, Henry (1990). "Los profesores como intelectuales transformativos". *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona, Paidós.

Unidad 5

Alvarado, Maite. "Enfoques de la enseñanza de la escritura" en Alvarado, M. (comp.). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*, Buenos Aires, Manantial, 2001.

Bixio, Beatriz (2003). "Pasos hacia una Didáctica sociocultural de la Lengua y la Literatura: Sociolingüística y educación, un campo tensionado". *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona, Octaedro, año I, Nro. 2, noviembre.

Bixio, Beatriz (2000) "Grietas entre el hablar y el hacer" en Herrera de Bett, G (comp.) *Lengua y Literatura. Temas de enseñanza e investigación*, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

Bombini, Gustavo (2014) "Luces y sombras de la educación lingüística en la Argentina" en Lomas, Carlos (ed.) *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*, Barcelona, Octaedro.

Bombini, Gustavo (2016) "Enseñanza de la lengua: una mirada ampliada y transversal" en *Textos retocados*, Buenos Aires, El hacedor.

Bourdieu, Pierre (1985). "¿Qué significa hablar?". *Economía de los intercambios lingüísticos* Madrid. Akal/Universitaria.

Bravo, María José (2012). "La gramática y sus conexiones con la lectura y la escritura" en Bombini (coordinador). *Lengua y literatura. Teoría, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires. Biblos.

Bravo, María José (2002). "María, la hija del molinero. Personajes, costumbres y enfoques en la enseñanza de la gramática" en Lulú Coquette. *Revista de didáctica de la lengua y la literatura*. Nro. 7. Buenos Aires. El hacedor. 2016

Cassany, Daniel (1989) *Describir el escribir*, Buenos Aires, Paidós.

Cortés, Marina y Bollini, Rosana (1994) *Leer para escribir. Una propuesta para la enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, El hacedor.

Desinano, Norma y Sanjurjo, Liliana (2016) *La enseñanza de la lengua en la Escuela Media*, Rosario, Homo sapiens.

Heredia, Luis y Bixio, Beatriz (1991). "Planteo del problema" en *Distancia cultural y lingüística. El fracaso escolar en poblaciones rurales del oeste de la provincia de Córdoba*. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina.

Kress, Gunther y van Leeuwen, Theo, "El discurso multimodal. Modos y medios de la comunicación contemporánea". New York: Oxford University Press, 2001. (traducción de la cátedra)

Labeur, Paula (2014) "Coherencia y cohesión o viceversa y todo lo contrario" en Bibbó, Mónica, Labeur, Paula y Cilento, Laura, *Clásicos y malditos. Para leer y escribir en lengua y literatura*, Buenos Aires, Lugar editorial.

Monti, Claudia A.(2003) "La incorporación de nuevas teorías lingüísticas al mercado editorial escolar: textos híbridos y textos coherentes". *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona, Octaedro, año I, Nro. 2, noviembre, pp. 87-101.

Peralta, Liliana (2002): "Escuela y escritura, una dupla problemática" en *LuLú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, Año 1, nro. 1, Buenos Aires, El hacedor.

Rockwell, Elsie. "La otra divers Políticas oficiales de lectura, bibliotecas populares, planes de lectura, estrategias de promoción del libro. idad: historias múltiples de apropiación de la escritura", *DiversCité Langues*. Vol. V, 2000, disponible en: <http://www.teluq.quebec.ca/diverscite>.

Unidad 6

Alvarado, Maite (1997). "Escritura e invención en la escuela" en AAVV, *Los CBC y la enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, AZ.

Alvarado, Maite y Pampillo, Gloria (1988) *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho.

Alvarado, Maite, Bombini, Gustavo y otros (1996) *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. Buenos Aires. El hacedor.

Bibbó, Mónica (2002) "La literatura es de entrada una práctica. La escritura y la literatura en las prácticas docentes". Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Barcelona, Octaedro, Año 1, Nro. 2, noviembre del 2002.

Bibbó, Mónica, Labeur, Paula y Cilento, Laura (2014) *Clásicos y malditos. Para leer y escribir en lengua y literatura*, Buenos Aires, Lugar editorial.

Bombini, Gustavo (1989): *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires. Libros del Quirquincho.

Bombini, Gustavo (2001): "La literatura en la escuela" en Alvarado, Maite (compiladora) *Entre líneas*. Buenos Aires. Manantial.

Bombini, Gustavo (2002). "Prácticas de enseñanza/prácticas de lectura de literatura: nuevas perspectivas". En: *Textos en contexto. La literatura en la escuela*. Buenos Aires, Lectura y Vida.

Bombini, Gustavo (2002). "Sabemos poco acerca de la lectura". En: *Lenguas vivas*. Publicación del Instituto de Enseñanza Superior "Juan Ramón Fernández". Buenos Aires, Año 2, Nro. 2, octubre-diciembre.

Díaz Súnico, Mora (2000). "Un manoseado y poco claro concepto de placer", en: *Fichas de cátedra. Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza en Letras. Enseñanza de la Literatura*. Buenos Aires, FFyL, UBA.

Fernández, Gloria (2006) *¿Dónde está el niño que yo fui?* Buenos Aires, Biblos.

Frugoni, Sergio (2006) *Imaginación y escritura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal.

GRAFEIN (1981) *Teoría y práctica de un taller de escritura*. Madrid. Altalena.

Labeur, Paula (2019) *Dar para leer. El problema de la selección de textos en las clases de*

lengua y literatura. Buenos Aires: Unipe

Privat, Jean-Marie: "Sociológicas de la didáctica de la lectura" en *LuLú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, Año 1, nro. 1, Buenos Aires, Editorial El hacedor, 2002.

Rodari, Gianni (1998) *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires. Colihue.

Unidad 7

Arnaus R. "Voces que cuentan y voces que interpretan: Reflexiones en torno a la autoría narrativa en una investigación etnográfica" en Larrosa, Jorge y otros. *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*, Barcelona, Laertes, 1995.

Bombini, Gustavo y Labeur, Paula (2013) "Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica", *Revista Enunciación, Discursividad y educación*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Volumen 18 número 1, enero-junio.

Bombini, Gustavo. *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006. Capítulo 3.

Connelly, F. Michael y Clandinin, D. Jean (1995) "Relatos de experiencia e investigación narrativa" en Larrosa, Jorge y otros. *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*, Barcelona, Laertes.

Bibliografía complementaria

Bombini, Gustavo (coordinador) (2012). *Lengua y literatura. Teoría, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires. Biblos.

Bombini, Gustavo y Labeur, Paula (coordinadores) (2017). *Leer y escribir en las zonas de pasaje. Articulaciones entre la escuela secundaria y el nivel superior*. Buenos Aires. Biblos.

Bruner, Jerome. (2003). "La creación narrativa del yo". *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires, FCE.

Calvo, Beatriz. "Etnografía de la educación", en: *Nueva Antropología. Revista de Ciencias Sociales*. México, Vol. XII, Nro. 42, 1992.

Egan, Kieran. (1994) "Imaginación y aprendizaje". *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza. Una alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y primaria*. Madrid, Morata.

Egan, Kieran. (2005) "¿Empezar desde lo que el alumno sabe o desde lo que el alumno puede imaginar?". *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires, El Hacedor-Jorge Baudino Editores, Año 3, Nro. 3, noviembre.

Edwards, Verónica. "Las formas del conocimiento escolar" en Rockwell, Elsie (comp.). *La*

escuela cotidiana, México, F.C.E., 1995.

Giroux, Henry (1996). *Placeres inquietantes. Aprendiendo la cultura popular*. Barcelona, Paidós.

Jewitt, Carey (2005) "Multimodalidad, lectura y escritura para el siglo XXI". Universidad de Londres, Reino Unido. En *Discourse: Studies in the Cultural Politics of Education*, Vol. 26, N° 3. (traducción de la cátedra)

e. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

El dictado de la materia en modalidad virtual comprende en el primer cuatrimestre clases teórico- prácticas (obligatorias) donde se propone la lectura y comentario crítico de textos fundamentales del campo de la didáctica de la lengua y la literatura y de otros campos disciplinarios, el desarrollo de actividades de análisis y elaboración de diseños de enseñanza así como también el análisis crítico de materiales escolares de apoyo, libros para docentes y otros materiales habitualmente frecuentados en la práctica: selecciones de lectura, antologías, guías de trabajo, manuales editoriales. El cursado se hará, según la decisión de lxs docentes a cargo de las comisiones, de manera asincrónica escrita por los foros del aula virtual o combinará esta manera con encuentros sincrónicos vía zoom. El primer cuatrimestre incluye dos instancias de evaluación: a) la presentación del 75 % de los trabajos escritos en los foros de la cursada b) un parcial cuya aprobación determina la regularidad en la materia.

En el segundo cuatrimestre se mantendrá la modalidad del primero para el desarrollo de las clases. Se desarrollarán clases prácticas en las que se propondrá la producción de material didáctico y el diseño y planificación de tareas de diverso grado de complejidad a través de los géneros de escritura de la práctica: guiones conjeturales y autorregistros. Lxs alumnxs llevarán a cabo sus prácticas en distintas modalidades: la memoria de actuación (aquellos que acrediten 3 años de antigüedad en la docencia en el área), prácticas en escuelas medias con unx profesorx coformadorx titular del curso, prácticas en escuelas medias (aquellos que tengan cursos a cargo), prácticas en contextos de educación no formal y producción de materiales didácticos hipotéticos en contextos reales. La cantidad de horas de práctica de enseñanza se pautará según las condiciones específicas de los espacios en los que cada practicante se desempeñe. Las prácticas de la enseñanza incluyen la aprobación de los textos que se ponen en juego en el desarrollo de la práctica.

e. Organización de la evaluación:

El régimen de promoción de la materia es el establecido en la resolución que regula la modalidad de cursada y aprobación de las didácticas de los profesorado (Res. (CD) N° 2097/99) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

El primer cuatrimestre incluye dos instancias de evaluación: a) la presentación del 75 % de los trabajos escritos en los foros de la cursada b) un parcial cuya aprobación determina la regularidad en la materia.

En el segundo cuatrimestre, las prácticas de la enseñanza incluyen la aprobación de los textos que se ponen en juego en el desarrollo de la práctica: guiones conjeturales y autorregistros

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.



Miguel Vedda
Director del Departamento de Letras