



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA I**

**MODALIDAD DE PROMOCIÓN: PD**

**PROFESOR: FUNES, LEONARDO**

**CUATRIMESTRE: 1º**

**AÑO: 2020**

**CÓDIGO N°: 0557**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA I**  
**MODALIDAD DE PROMOCIÓN: PD**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2020**  
**CODIGO N°: 0557**

**PROFESOR: FUNES, LEONARDO**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>1</sup>**

PROFESORA ADJUNTA: OLIVETTO, GEORGINA  
PROFESORA ADJUNTA: ZUBILLAGA, CARINA  
JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: JANIN, ÉRICA  
AYUDANTE DE 1ª: SARACINO, PABLO  
AYUDANTE DE 1ª: SOLER BISTUÉ, MAXIMILIANO  
AYUDANTE DE 1ª: HAMLIN, CINTHIA  
AYUDANTE DE 1ª: ABELEDO, MANUEL

**TÍTULO DEL PROGRAMA**

**“DISCURSOS EN CRISIS: LAS LETRAS HISPÁNICAS EN LA BAJA EDAD MEDIA”**

**a. Fundamentación y descripción**

El programa propone un panorama de las letras españolas centrado en el período de crisis del siglo XIV, mediante la consideración de problemáticas en torno a una selección de textos. De esta manera se aspira a articular un enfoque histórico y un enfoque teórico del fenómeno literario acotado al momento de emergencia de lo que aquí denominamos “producción verbal”, término más apropiado que el de “literatura”.

Después de una introducción sobre las generalidades del objeto y de la práctica de la investigación literaria de textos hispano-medievales, una primera sección abordará el discurso épico castellano con enfoque en la llamada “materia cidiana”: los dos poemas conservados cuyo héroe es el Cid, *Poema de Mio Cid* y *Mocedades de Rodrigo*. De esta manera, se podrá ofrecer un panorama de la composición épica en el período de su apogeo para luego entender las particularidades de la épica tardía en el caso concreto de una historia sobre la juventud del principal héroe castellano.

En la segunda sección, la más extensa, se estudiarán una serie de textos correspondientes al siglo XIV, cuando la crisis estalla con toda virulencia, provocando depresión económica, violencia social y anarquía política. Un tiempo signado por las guerras internas entre los poderes del reino durante la minoría del rey Alfonso XI, luego la guerra civil entre Pedro I el Cruel y Enrique II que culminó con la entronización de la nueva dinastía Trastámara en Castilla. A través del análisis de tradiciones literarias muy diversas, como la literatura sapiencial, la narrativa didáctico-ejemplar, el relato de aventuras, la hagiografía, la materia caballeresca, el discurso cronístico, se intentará analizar los textos en tanto huellas de una crisis histórica.

En la tercera sección se hará un breve esbozo del momento de transición de la Edad Media a la Modernidad clásica, a fines del siglo XV, mediante el estudio de un

---

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

texto emblemático como es la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, donde se puede detectar ya la impronta de la cultura burguesa y el anuncio de un nuevo ciclo histórico y cultural

Este curso se propone desplegar la rica problemática histórica, cultural y literaria en torno de una serie de textos que testimonian el cruce de tradiciones populares y eruditas, tradiciones religiosas y profanas, tradiciones narrativas y líricas. Se prestará especial atención al análisis de esta problemática en aquellos aspectos que hacen a la materialidad manuscrita de los textos y sus contextos de producción, transmisión y recepción.

El estudio detenido de este *corpus* nos permitirá recortar un nuevo objeto en el campo fenoménico de las letras medievales, que denominamos *la producción verbal hispano-medieval como "literatura emergente"*. Esto permitirá, en primer lugar, desmontar ciertas operaciones hermenéuticas del ámbito académico que han establecido un canon, operativo en su momento pero hoy francamente obstaculizador de nuevas lecturas, y en segundo lugar, apreciar bajo nueva luz el momento fundacional de una lengua literaria.

Este nuevo objeto será estudiado en el marco de los siguientes presupuestos teóricos: a) la Edad Media es el tiempo en que conviven e interactúan una cultura oral con elites culturales letradas; b) el hecho y la obra literaria se dan en un proceso interactivo dentro de una comunidad "textual"; c) la obra literaria no será vista como un "producto" sino como un hecho vivo de comunicación que el crítico / lector deben recrear en su dinamismo propio y comprensivo del proceso de su producción y de la virtualidad de su recepción.

La fundamentación de esta propuesta es histórica y teórica. El hecho de tratar con obras literarias compuestas en un período tan alejado nos impone la necesidad de una consideración histórica del fenómeno literario; pero este enfoque histórico-literario dominante estará enriquecido por los aportes de la filología, la crítica cultural y la teoría literaria. No será una "historia de la literatura" como sucesión cronológica de escuelas, autores y obras maestras, sino una "historia de la escritura", centrada en el análisis de la génesis y evolución de diversas formaciones discursivas como factores de configuración del imaginario medieval.

### **Objetivos:**

Sobre esta base, los objetivos del Curso apuntan a que los alumnos adquieran el conocimiento histórico y la capacidad crítica necesarios para comprender algunos de los procesos fundamentales de la producción textual en el marco de un período fundacional de nuestra lengua y de nuestra herencia literaria.

### **b. Contenidos:**

#### **Introducción**

#### **1. Objeto y práctica del hispano-medievalismo**

- 1.1. Literatura española medieval: condición problemática de nuestro objeto.
- 1.2. Panorama histórico y cultural del período medieval en la Península Ibérica.
- 1.3. Condiciones específicas del texto medieval.

#### **2. Hispanomedievalismo y Ecdótica**

- 2.1. Generalidades de la investigación filológica y de la crítica textual.
- 2.2. Aproximación codicológica y paleográfica a la tradición textual de textos medievales.

## **Primera Sección: Poesía épica castellana y la materia heroica referida al Cid Campeador**

### **3. La materia cidiana en Castilla.**

- 3.1. Del Cid histórico al héroe épico. El desarrollo de la leyenda cidiana hasta la *Crónica particular del Cid*.
- 3.2. Rasgos característicos de la poesía heroica primitiva.
- 3.3. El *Cantar de Mio Cid*: la estructura del relato heroico; el cantar como espectáculo juglaresco (versificación y recursos de actualización); cuestiones ideológicas (contienda social, cuestión burguesa, la frontera, jurisdicciones en pugna).
- 3.4. Características de las *Mocedades de Rodrigo* como poema épico tardío en un contexto de crisis. El proceso compositivo: *gesta*, *refundición*, *crónica*. Fragmentarismo y heterogeneidad en su estructura narrativa y en su ideología.

## **Segunda Sección: Huellas textuales de un mundo en crisis: letras castellanas del siglo XIV**

### **4. El secreto de los hombres de cuarenta.**

- 4.1. Un espejo distante: avatares de la crisis del siglo XIV.
- 4.2. La apuesta por la Historia de los habitantes de la Tierra Media o Cómo leer (en) la crisis.

### **5. El Manuscrito Escorialense h.I.13: una antología medieval de relatos breves.**

- 5.1. Criterios de selección y disposición de relatos hagiográficos y caballerescos en una antología medieval.
- 5.2. *El cavallero Pláçidas*: la matriz de la novela bizantina y la configuración del héroe santo.
- 5.3. *El rey Guillelme*: la reformulación caballeresca del modelo hagiográfico.

### **6. Los comienzos del relato de ficción caballeresca: el *Libro del caballero Zifar*.**

- 6.1. El Prólogo del *Zifar* y el problema de las redacciones del texto.
- 6.2. La historia de Zifar y la *estoria* de Pláçidas-Eustaquio.
- 6.3. Los castigos del rey de Mentón en la tradición sapiencial.
- 6.4. Roboán y las peculiaridades de la aventura caballeresca.

### **7. Inscripciones históricas, intervenciones discursivas en un contexto de crisis.**

- 7.1. El *Libro del conde Lucanor et de Patronio* y la escritura excéntrica de don Juan Manuel. Construcción juanmanuelina de la figura de autor: tradiciones literarias y experiencia individual. El gesto biográfico como simulacro.
- 7.2. El *Libro de buen amor* como experiencia de los límites de una tradición literaria. La autobiografía ejemplar y la organización del texto. Parodia y deconstrucción de modelos literarios. Polisemia del *buen amor* y las tradiciones medievales del discurso amoroso.
- 7.3. El *Libro de buen amor* como cancionero: la emergencia de una lírica culta en lengua castellana.
- 7.4. La tradición ovidiana en el *Libro de buen amor*.

## **8. La contienda del sentido: plural parsimonioso o semiosis infinita en Juan Manuel y en Juan Ruiz.**

- 8.1. El hecho de que no sea una ventana no significa que sea una pared: interpretar los textos ante el desafío semiótico del giro lingüístico.
- 8.2. La crisis del discurso didáctico-ejemplar y el plural de sentidos.

## **9. El Canciller Ayala: culminación de un ciclo histórico-cultural en Castilla.**

- 9.1. La figura del noble letrado, testigo de su tiempo, y el período castellano de la Guerra de los Cien Años.
- 9.2. La *Crónica del rey don Pedro y del rey don Enrique* y el discurso historiográfico del siglo XIV.

## **Tercera Sección: Celestina en los albores de la Modernidad**

### **10. La contrapartida dramática del amor cortés en *Celestina*.**

- 12.1. Imprenta y cultura humanística a fines del siglo XV.
- 12.2. La problemática de la configuración textual de *Celestina (Auto-Comedia-Tragicomedia)*.
- 12.3. El revés de la trama amorosa y el discurso dramático. *Celestina* como texto de ruptura en los umbrales de la Modernidad.

## **Trabajos Prácticos**

1. Introducción al hispano-medievalismo como práctica de investigación: antecedentes, situación, objetos, instrumentos.
2. La polémica entre neo-traditionalistas e individualistas sobre la poesía épica medieval castellana.
3. Las prosificaciones del *Poema de Mio Cid* y de las *Mocedades de Rodrigo* en la *Crónica de Castilla*.
4. El *exemplum*: tradición románica y tradición oriental.
5. La materia ejemplar en la historia de Zifar.
6. Lectura paleográfica del *enxemplo* 39 de *El Conde Lucanor*. Problemas de edición crítica del texto.
7. La materia ejemplar en el *Libro del conde Lucanor* y en el *Libro de buen amor*.
8. *Exemplum*, fazaña, anécdota en el relato cronístico.

## **c. Bibliografía:**

### **Unidad 1. Objeto y práctica del hispano-medievalismo**

#### Bibliografía obligatoria

1. Funes, Leonardo, “Lección inaugural: objeto y práctica del hispano-medievalismo”, en su *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009, pp. 15-55.
2. Petrucci, Armando, “Leer en la Edad Media”, en su *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona, Gedisa, 1999, pp. 183-96.

3. Saenger, Paul, “La lectura en los últimos siglos de la Edad Media”, en G. Cavallo y R. Chartier, eds., *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998, pp. 187-230.

#### Bibliografía complementaria

- Bartlett, Robert, *Panorama medieval*. Barcelona, Blume, 2002.  
Chaytor, H. J., *From Script to Print: An Introduction to Medieval Literature*. Cambridge, University Press, 1945.  
Heers, Jacques, *La invención de la Edad Media*. Barcelona, Crítica, 1995.  
Sergi, Giuseppe, *La idea de Edad Media*. Barcelona, Crítica, 2001.  
Zumthor, Paul, *La letra y la voz. De la “literatura” medieval*. Madrid, Cátedra, 1989.

### **Unidad 2. Hispanomedievalismo y Ecdótica**

#### Bibliografía obligatoria

4. Chartier, Roger, “Materialidad del texto, textualidad del libro”, *Orbis tertius*, 12 (2006), 1-9 (<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-12/1-chartier.pdf>).
5. Bizzarri, Hugo O., “Algunas consideraciones sobre la rama G del *Libro de buen amor*”, *Incipit*, 19 (1999), 13-33.
6. Lawrance, Jeremy N. H., «The Rubrics in Ms S of the *Libro de Buen Amor*», en *The Medieval Mind. Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond* (eds. Ian Macpherson - Ralph Penny), London, Tamesis Books, 1997, pp. 223-252.

#### Bibliografía complementaria

- Bizzarri, Hugo O., “Veinte años de reflexión sobre crítica textual (1983-2003)”, *Revue Critique de Philologie Romane*, 4-5 (2003-2004), 296-321.
- Blecua, Alberto, «Los problemas textuales del *Libro de buen amor*», en *Los orígenes del español y los grandes textos medievales Mio Cid, Buen Amor y Celestina* (ed. M. Criado de Val), Madrid, CSIC, 2001, pp. 171-190.
- Blecua, Alberto, «Defensa e ilustración de la crítica textual», *Edad de Oro*, XXVIII (2009), pp. 19-28.
- Domínguez, César, «*Ordinatio* y rubricación en la tradición manuscrita: el *Libro de buen amor* y las *cantigas de serrana* en el Ms. S», *Revista de Poética Medieval*, 1 (1997), pp. 77-112.
- Jurado, José, «Observaciones paleográficas en los manuscritos del *Libro del Buen Amor*», *Revista de Filología Española*, LXXX, 1-2 (2000), pp. 69-87.
- Kerkhof, Maxim P. A. M., «Las filigranas del manuscrito S del *Libro de buen amor*», *Incipit*, XIII (1993), pp. 15-20.
- Kinkade, Richard P. - CAPUANO, Thomas M., «Los folios finales del MS S del *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 34, 2 (2006), pp. 229-258.
- Looze, Laurence de, «El *Libro de buen amor* y la crítica textual», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el Libro de buen amor. II Congreso Internacional. Congreso homenaje a Alan Deyermond* (eds. F. Toro Ceballos - L. Haywood - F. Bautista - G. Coates), Alcalá la Real (Jaén), Ayuntamiento de Alcalá la Real. Área de Cultura, 2008, pp. 141-146.
- Lucía Megías, José Manuel, “Manuales de crítica textual: las líneas maestras de la ecdótica española”, *Revista de Poética Medieval*, 2 (1998), 115-54.

- Orduna, Germán, *Ecdótica. Problemática de la edición de textos*. Kassel, Reichenberger, 2000.
- Pérez López, José Luis, «El *códice T* del *Libro de buen amor* en su biblioteca: averroístas y goliardos», *La Corónica*, 31, 1 (2002), pp. 69-106.
- Pérez López, José Luis, «El Manuscrito 99-37 de la Biblioteca de la Catedral de Toledo y el Manuscrito T del *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 31, 2 (2003), pp. 137-175.

### Unidad 3. La materia cidiana en Castilla.

#### Fuentes

- Funes, Leonardo, ed., *Poema de Mio Cid*. Buenos Aires, Colihue, 2007.
- Michael, Ian, ed., *Poema de Mio Cid*. Madrid, Castalia, 1976.
- Montaner, Alberto, ed., *Cantar de Mio Cid*. Barcelona, Crítica, 1993.
- Smith, Colin, ed., *Poema de Mio Cid*. Madrid, Cátedra, 1976.
- Alvar, Manuel y Carlos Alvar, eds., “Las Mocedades de Rodrigo”, en su *Épica medieval española*, Madrid, Cátedra, 1991, pp. 99-162.
- Funes Leonardo y Felipe Tenenbaum, eds., *Mocedades de Rodrigo. Estudio y edición de los tres estados del texto*. Woodbridge, Tamesis, 2004.

#### Bibliografía obligatoria

7. Ficha de cátedra: *Estudios sobre épica medieval castellana*, selección, edición e introducción de Leonardo Funes y Érica Janin. Buenos Aires, OPFyL, 2008.
8. Montaner, Alberto, “Prólogo” a su edición del *Cantar de Mio Cid*, Barcelona, Crítica, 1993.
9. Catalán, Diego, “El *Mio Cid* y su intencionalidad histórica”, en su *El Cid en la historia y sus inventores*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2002, pp. 123-77.
10. Rico, Francisco, “Un canto de frontera: ‘La gesta de Mio Cid el de Bivar’”, estudio preliminar de la edición de Montaner 1993, pp. xi-xliii.
11. Bautista Francisco, «'Como a señor natural': interpretaciones políticas del *Cantar de Mio Cid*», *Olivar*, 10 (2007), pp. 173-84.
12. Menéndez Pidal, Ramón, “Rodrigo y el rey Fernando”, en su *La epopeya castellana a través de la literatura española*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1945.
13. Deyermond, Alan, “La decadencia de la epopeya española: las *Mocedades de Rodrigo*”, *Anuario de Estudios Medievales*, 1 (1964), 607-17.
14. Armistead, Samuel G., “La trayectoria de una gesta: las *Mocedades de Rodrigo*”, en Alan Deyermond, ed., *Historia y crítica de la literatura española. I. Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 123-26.
15. Funes, Leonardo, “Hacia una nueva apreciación de la génesis de *Mocedades de Rodrigo*”, *Incipit*, 24 (2004), 1-16.

#### Bibliografía complementaria

- Armistead, Samuel G., *La tradición épica de las “Mocedades de Rodrigo”*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2000.
- Bailey, Matthew, ed., *Las “Mocedades de Rodrigo”: estudios críticos, manuscrito y edición*. London, King’s College, 1999.
- Bowra, C. M. *Heroic Poetry*, Londres, Macmillan, 1952.

- Catalán, Diego, *La épica española. Nueva documentación y nueva evaluación*. Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal & Seminario Menéndez Pidal, Universidad Complutense de Madrid, 2000.
- Deyermond, Alan, *Epic Poetry and the Clergy. Studies on the "Mocedades de Rodrigo"*. London, Tamesis, 1969.
- Deyermond, Alan, ed., *"Mio Cid" Studies*. London: Tamesis, 1977.
- , *El "Cantar de Mio Cid" y la épica medieval española*. Barcelona: Sirmio, 1987.
- Duggan, Joseph J., *The "Cantar de Mio Cid": Poetic Creation in its Economical and Social Contexts*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- Horrent, Jules, *Historia y poesía en torno al Cantar del Cid*. Barcelona, Ariel, 1973.
- Lacarra, María Eugenia, *El Poema del Mio Cid. Realidad histórica e ideología*. Madrid, Porrúa Turanzas, 1980.
- Menéndez Pidal, Ramón, *En torno al "Poema del Cid"*. Barcelona, EDHASA, 1963.
- Montgomery, Thomas, "Some Singular Passages in the *Mocedades de Rodrigo*", *Journal of Hispanic Philology*, 7 (1982-83), 121-34.
- Smith, Colin, *La creación del "Poema del Mio Cid"*. Barcelona, Crítica, 1985.
- Zaderenko, Irene y Alberto Montaner, eds., *A Companion to the "Poema de Mio Cid"*, Boston-Leiden, Brill. 2018.

#### **Unidad 4. El secreto de los hombres de cuarenta.**

##### Bibliografía obligaria

16. SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis, "La crisis del siglo XIV en Castilla", *Cuadernos de Historia*, 8 (1977), 33-46.
17. VALDEÓN BARUQUE, Julio, "Las tensiones sociales en Castilla en tiempos de don Juan Manuel", en Ian Macpherson, ed., *Juan Manuel Studies*, London, Tamesis Books, 1977, pp. 181-192.
18. FUNES, Leonardo, "La apuesta por la historia de los habitantes de la Tierra Media", en su *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009, pp. 57-72.

#### **Unidad 5. El Manuscrito Escorialense h.I.13: una antología medieval de relatos breves.**

##### Textos

- Zubillaga, Carina, ed., *Antología castellana de relatos medievales (Ms. Esc. h-I-13)*, Buenos Aires, SECRET, 2008.

##### Bibliografía obligatoria

19. ZUBILLAGA, Carina, «*Plácidas y Guillelme: el camino del santo al héroe en un manuscrito castellano del siglo XIV (Esc. H-I-13)*», en *Nuevas miradas sobre la Tierra Media. El cuento en el Occidente Europeo (siglos XVI a XVII)*, eds. G. B. Chicote, L. Amor y F. Calvo), Buenos Aires, Eudeba, 2006, pp. 89-104.
20. Liffen, Shirley, "The transformation of a *passio* into a romance: A study of two fourteenth-century Spanish versions of the legends of St Eustace and King William of England", *Iberoromania*, 41 (1995): 1-16.
21. Maier, John R. and Thomas D. Spaccarelli, "MS.Escorialense h-I-13: Approaches to a Medieval Anthology", *La Corónica*, 11 (1982): 18-34.

## Bibliografía complementaria

- CHICOTE, Gloria, “La caza del ciervo de pie blanco. Resemantización del motivo en el *Romance de Lanzarote*”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, L, 1 (2002), 43-57.
- HURLEY, Margaret, “Saints’ Legends and Romance Again: Secularization of Structure and Motif”, *Genre*, 8 (1975), 60-73.
- LOZANO-RENIEBLAS, Isabel, “El encuentro entre aventura y hagiografía en la literatura medieval”, en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Florencio Sevilla y Carlos Alvar, eds. Madrid: Castalia, I, 1998, pp. 161-167.
- Parkes, M. B., “The Influence of the Concepts of *Ordinatio* and *Compilatio* on the Development of the Book”, en J. J. G. Alexander and M. T. Gibson, eds., *Medieval Learning and Literature: Essays Presented to Richard William Hunt*, Oxford, Clarendon Press, 1976, pp. 115-141.
- Shonk, Timothy A., “The Scribe as Editor: The primary Scribe of the Auchinleck”, *Manuscripta*, 27 (1983), 19-20.
- STEMMLER, Theo, “Miscellany or Anthology? The Structure of Medieval Manuscripts: MS: Harley 2253, for Example”, *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*, 39 (1991), 231-237.
- Zubillaga, Carina, «La historia del rey Guillermo de Inglaterra: del relato del siglo XIV a la crónica quinientista», *Letras. Studia Hispanica Medievalia V*, 40-41 (1999-2000), pp. 85-89.
- Zubillaga, Carina, «¿Un libro para una reina?: la configuración de una antología manuscrita medieval (Ms. Esc. H-I-13)», *Fundación = Actas de las Quintas Jornadas Internacionales de Historia de España*, 8 (2006-2007), pp. 139-46.

## Unidad 6. Los comienzos del relato de ficción caballerescas: el *Libro del caballero Zifar*.

### Textos

- González, Cristina, ed., *Libro del caballero Zifar*. Madrid, Cátedra, 1983.
- González Muela, Joaquín, ed., *Libro del caballero Zifar*. Madrid, Castalia, 1982.

### Bibliografía obligatoria

22. Diz, Marta Ana, “La construcción del Cifar”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 28:1 (1979), 105-117.
23. Gómez Redondo, Fernando, “Los públicos del *Zifar*”, en Leonardo Funes y José Luis Moure, eds., *Studia in honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001, pp. 279-97.
24. Lozano-Renieblas, Isabel, “El prólogo del *Libro del cavallero Zifar* y el jubileo de 1300”, en *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2005, vol. III, pp. 81-91.
25. Pérez López, José Luis, “*Libro del cavallero Zifar*: cronología del prólogo y datación de la obra a la luz de nuevos datos documentales”, *Vox Romanica*, 63 (2004): 200-228.
26. Cacho Blecua, Juan Manuel, “Los *Castigos* y la educación de Garfín y Roboán en el *Libro del cavallero Zifar*”, en A. Menéndez Collera y V. Roncero López, eds.,

- Nunca fue pena mayor (Estudios de Literatura Española en homenaje a Brian Dutton)*. Cuenca, Universidad de Castilla - La Mancha, 1996, pp. 117-135.
27. Planas Badenas, Josefina, “El manuscrito de París: las miniaturas”, en *Libro del caballero Zifar: códice de París*, Francisco Rico (dir.), Barcelona: Moleiro Editor, 1996, pp. 137-92 y 279-84.
28. Rico, Francisco, “Entre el códice y el libro (Notas sobre los paradigmas misceláneos y la literatura del siglo XIV)”, *Romance Philology*, LI. 2 (1997), 151-69.

### Bibliografía complementaria

- Abeledo, Manuel, 2009. “El *Libro del caballero Zifar* entre la literatura ejemplar y el romance caballeresco”, *Letras. Studia hispanica medievalia*, VIII.I, 116-131.
- Arbesú, David, «La muerte de los caballos en el *Zifar* y el debate sobre la nobleza», *La Corónica*, 35, 1 (2006), pp. 3-22.
- Campos García Rojas, Axayácatl, «La educación del héroe en el *Libro del cavallero Zifar*», *Tirant. Butlletí Informatiu i Bibliogràfic de Literatura de Cavalleries*, 3 (2000),
- Campos García Rojas, Axayácatl, «Las señales y marcas del destino heroico en *El libro del cavallero Zifar: Garfin y Roboán*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 78, 1 (2001), pp. 17-25.
- Corfis, Ivy A., 1999. “The fantastic in *Cavallero Zifar*”, *La corónica*, 27.3, 67-86.
- Fournes, Ghislaine, «Les miniatures du manuscrit de Paris du *Libro del cavallero Zifar* (XVe siècle), miroir ou mirage de la noblesse?», *Cahiers de Linguistique et de Civilisation Hispaniques Médiévales*, 25 (2002), pp. 255-264.
- Gerli, E. Michael, «Zifar Redivivus: Patronage, Politics, and the Paris Manuscript of the *Libro del caballero Zifar*», *La Corónica*, 27, 3 (1999), pp. 87-103.
- González, Cristina, *El Caballero Zifar y el reino lejano*. Madrid Gredos, 1984.
- Luna Mariscal, Karla Xiomara et al., eds., *Zifar y sus libros: 500 años*. México, El Colegio de México, 2015.
- Orduna, Germán, “Las redacciones del *Libro del cauallero Zifar*”, en *Studia in Honorem prof. M. De Riquer*. Barcelona, Quaderns Crema, IV, 1991, pp. 283-299.
- Stéfano, Luciana de, “El *Caballero Zifar*: Novela didáctico-moral”, *Thesaurus*, 27: 2 (1972), 173-260.
- Walker, Roger M., *Tradition and Technique in “El libro del Cavallero Zifar”*. Londres, Tamesis, 1974.
- Webber, Ruth House, “La narrativa medieval: consideraciones estructurales”, en *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid, Istmo, 1986, pp. 715-22.

### **Unidad 7. Inscripciones históricas, intervenciones discursivas en un contexto de crisis.**

#### Fuentes

- Blecua, José Manuel, ed., *El Conde Lucanor*. Madrid, Castalia, 1980.
- Serès, Guillermo, ed., Juan Manuel, *El Conde Lucanor*. Barcelona, Crítica, 1994.
- Blecua, Alberto, ed., Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. Madrid, Cátedra, 1992.
- Joset, Jacques, ed., Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. Madrid, Espasa-Calpe, 1974, 2 vols.

### Bibliografía obligatoria

29. Funes, Leonardo, "Excentricidad y descentramiento en la figura autoral de don Juan Manuel", revista virtual *eHumanista*, 9 (2007).
30. De Looze, Laurence, "Escritura y tradición/traición en el *Conde Lucanor* de Juan Manuel", en *Actes del VII Congrès de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval (Castelló de la Plana, 1997)*, Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, 1999, II, 291-302.
31. Deyermond, Alan, "Cuentística y política en Juan Manuel: *El Conde Lucanor*", en L. Funes y J. L. Moure, eds., *Studia in honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001, pp. 225-39.
32. Macpherson, Ian, "'Dios y el mundo': The Didacticism of El conde Lucanor", *Romance Philology*, 24 (1970-71), 26-38.
33. Lecoy, Félix, "Elementos estructurales en el Libro de buen amor", en Alan Deyermond, ed., *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 228-46.
34. Funes, Leonardo y Maximiliano Soler Bistué, "Erótica textual y perspectiva lúdica en el *Libro de buen amor*", en Carlos Heusch, ed., *El Libro de buen amor de Juan Ruiz, Archiprêtre de Hita*, Paris, Ellipses, 2005, pp. 81-96.
35. Canet, José Luis, Canet, "Literatura ovidiana (*Ars Amandi* y *Reprobatio amoris*) en la educación medieval", revista virtual *Lemir*, 8 (2004):  
<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista8/ArsAmandi.htm>
36. Heusch, Carlos, "'Por aver juntamiento con fenbra plazentera': el astuto naturalismo amatorio de Juan Ruiz", en Carlos Heusch, ed., *El Libro de buen amor de Juan Ruiz, Archiprêtre de Hita*, Paris, Ellipses, 2005, pp. 129-42.

### Bibliografía complementaria

- AA.VV., *Don Juan Manuel. VII centenario*. Murcia, Universidad, 1982.
- A Companion to the Libro de buen amor*. Eds. Louise M. Haywood - Louise O. Vasvári. London, Tamesis, 2004.
- Ayerbe-Chaux, Reinaldo, "*El conde Lucanor*": *materia tradicional y originalidad creadora*. Madrid, Porrúa Turanzas, 1975.
- Bandera, Cesáreo, "De la apertura del *Libro* de Juan Ruiz a Derrida y viceversa", *Dispositio*, 11 (1977), 54-66.
- Burkard, Richard, *The Archpriest of Hita and the Imitators of Ovid: A Study in the Ovidian Background of the Libro de buen amor*, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, 1999,
- Devoto, Daniel, *Introducción al estudio de Don Juan Manuel y en particular de "El conde Lucanor": una bibliografía*. Madrid, Castalia, 1972.
- Diz, Marta Ana, *Patronio y Lucanor : la lectura inteligente "en el tiempo que es turbio"*. Washington, Scripta Humanística, 1984.
- Funes, Leonardo, "Paradojas de la voluntad de autoría en la obra de don Juan Manuel", en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 julio 1998)*, Madrid, Castalia, 2000, vol. I, pp. 126-133.
- Gybbon-Monypenny, G.B., "Estado actual de los estudios sobre el *Libro de buen amor*", *Anuario de Estudios Medievales*, 3 (1966), 575-609.
- , ed., "*Libro de buen amor*" *Studies*. London, Tamesis, 1970.
- Lida de Malkiel, María R., "Tres notas sobre don Juan Manuel", *Romance Philology*, IV (1950-51), 155-194 (reimpr. En *Estudios de literatura española y comparada*, Buenos Aires, EUDEBA, 1966, pp. 92-133).

- , *Juan Ruiz: selección del "Libro de buen amor" y estudios críticos*. Buenos Aires, Eudeba, 1973.
- Macpherson, Ian, ed., *Juan Manuel Studies*. London, Tamesis Books, 1977.
- Marmo, Vittorio, *Dalle fonti alle forme, Studi sul Libro de buen amor*. Napoli, 1983.
- Spitzer, Leo, "En torno al arte del Arcipreste de Hita", en *Lingüística e historia literaria*. Madrid, Gredos, 1955, pp. 103-160.
- Walsh, John K., "Juan Ruiz and the *Mester de clerezía*: Lost Context and Lost Parody in the *Libro de buen amor*", *Romance Philology*, 33 (1979-1980), 62-86.
- Zahareas, Anthony, "Structure and Ideology in the *Libro de buen amor*", *La Corónica*, 7 (1978-1979), 92-104.

## **8. La contienda del sentido: plural parsimonioso o semiosis infinita en Juan Manuel y en Juan Ruiz.**

### Bibliografía obligatoria

37. Funes, Leonardo, "Univocidad y polisemia del *exemplum* en *El conde Lucanor*", en *Literatura y Cristiandad. Estudios sobre hagiografía, mariología, épica y retórica. Homenaje al Prof. Jesús Montoya Martínez con motivo de su jubilación*, Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 605-611.
38. Gerli, Michael, "Vías de interpretación: sendas, pasadizos y callejones sin salida en la lectura del *Libro del Arcipreste*", en Carlos Heusch, ed., *El Libro de buen amor de Juan Ruiz, Archiprêtre de Hita*, Paris, Ellipses, 2005, pp. 67-80.
39. Joret, Jacques, "Interpretar, interpretar", en sus *Nuevas investigaciones sobre el "Libro de buen amor"*, Madrid, Cátedra, 1988.
40. Seidenspinner-Núñez, Dayle, "On 'Dios y el mundo': Author and Reader Response in Juan Ruiz and Juan Manuel", *Romance Philology*, 42 (1989), 251-66.
41. Funes, Leonardo, "*El Conde Lucanor*: ejemplaridad situacional en el arduo terreno de la *intentio*", en Germán Prósperi, coord., *Debates actuales del hispanismo. Balances y desafíos críticos*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral – Facultad de Humanidades y Ciencias, 2016, pp. 11-25.

### Bibliografía complementaria

- Biaggini, Olivier, 2014. *Le gouvernement des signes. "El conde Lucanor" de Don Juan Manuel*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Biglieri, Anibal, 1989. *Hacia una poética del relato didáctico: ocho estudios sobre "El Conde Lucanor"*. Chapel Hill, N.C., University of North Carolina Press.
- Blecuá, Alberto, 1980. *La transmisión textual de "El Conde Lucanor"*. Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Burgoyne, Jonathan, 2007. *Reading the "Exemplum" Right: Fixing the Meaning of "El Conde Lucanor"*. Chapel Hill, NC, University of North Carolina Press.
- Caldera, Ermanno, 1966-67. "Retórica, narrativa e didattica nel *Conde Lucanor*", *Miscellanea di Studi Ispanici*, 14: 5-120.
- Dagenais, John, 1994. *The Ethics of Reading in Manuscript Culture. Glossing the "Libro de buen amor"*. Princeton, NJ, Princeton University Press.
- de Looze, Laurence, 2006. *Manuscript Diversity, Meaning, and Variance in Juan Manuel's "El Conde Lucanor"*. Toronto, University of Toronto Press.
- Deyrmond, Alan, 1977-78. "Editores, Critics, and *El Conde Lucanor*", *Romance Philology*, 31: 618-30.

## **Unidad 9. El Canciller Ayala: culminación de un ciclo histórico-cultural en Castilla.**

### Textos

ORDUNA, Germán y José Luis Moure, eds., *Crónica del rey don Pedro y del rey don Enrique, su hermano, hijos del rey don Alfonso Onceno*. Buenos Aires, SECRIT, 1994-1997, 2 vols.

### Bibliografía obligatoria

42. VÁRVARO, Alberto, "Storiografía ed exemplum in Pero López de Ayala", *Medioevo Romano*, 14 (1989), 255-81.
43. Ferro, Jorge, 1990. "El intertexto político en las *crónicas* del canciller Ayala", *Incipit*, X: 65- 89.
44. Ferro, Jorge, 1991. "La elaboración de la doctrina política en el discurso cronístico del canciller Ayala", *Incipit*, XI: 23- 106.
45. Gringas, Gerald, 1992. "López de Ayala's *Crónica del rey don Pedro*: the politics of chivalry", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XVI, 2: 187- 201.
46. Moure, José Luis, 1983. "Sobre la autenticidad de las cartas de Benahatin en la *Crónica* de Pero López de Ayala: consideraciones filológicas de un manuscrito inédito", *Incipit*, III, pp. 53- 93
47. Pastor Cuevas, María del Carmen, 1999. "Principios políticos en la *Crónica de Pedro I* de Pero López de Ayala", en Fortuño Llorens y Martínez Romero (eds.), *Actes del VII Congrés de l' Associació Hispànica de Literatura Medieval (Castelló de Plana, 22- 26 de setembre de 1997)*. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, pp. 133- 143 (tomo III).

### Bibliografía complementaria

- GARCÍA, Michel, *Obra y personalidad del Canciller Ayala*. Madrid, Alhambra, 1982.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, "De Pedro I (1350-1369) a Juan I (1379-1390); el advenimiento de una nueva dinastía", en su *Historia de la prosa medieval castellana. II. El desarrollo de los géneros. La ficción caballeresca y el orden religioso*. Madrid, Cátedra, 1999, pp. 1771-1818.
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis, *El Canciller Ayala y su tiempo (1332-1407)*. Álava, Diputación foral, 1962.
- ORDUNA, Germán, *El arte narrativo y poético del Canciller Ayala*. Madrid, CSIC, 1998.
- TATE, Robert B., "López de Ayala, ¿historiador humanista?", en su *Ensayos sobre la historiografía peninsular del siglo XV*, Madrid, Gredos, 1970, pp. 33-54.

## **Unidad 10. La contrapartida dramática del amor cortés en *Celestina*.**

### Textos

- Russell, Peter E., ed., Fernando de Rojas, *Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Madrid, Castalia, 1991.
- Severin, Dorothy, ed., *La Celestina*. Madrid, Alianza, 1969.
- , ed., Fernando de Rojas, *La Celestina*. Madrid, Cátedra, 1987.

### Bibliografía obligatoria

48. Macpherson, Ian, "Descripción y prescripción: el amor en la Baja Edad Media", en L. Funes y J. L. Moure, eds., *Studia in honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001, pp. 415-28.
49. Orduna, Germán, "Auto-Comedia-Tragicomedia-Celestina. Perspectivas críticas de un proceso de creación y recepción literaria", *Celestinesca*, 12:1 (1988), 3-8.
50. -----, "El didactismo implícito y explícito de 'La Celestina'", en "*La Celestina*" V Centenario (1499-1999). *Actas del congreso internacional*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2001, pp. 217-227.
51. Hermenegildo, Alfredo, "El arte celestinesco y las marcas de teatralidad", *Incipit*, 11 (1991), 127-151.
52. Lacarra, María Eugenia, "La parodia de la ficción sentimental en *La Celestina*", *Celestinesca*, 13 (1989), 11-29.
53. Lida de Malkiel, María Rosa, "La originalidad artística de *La Celestina*", en Alan Deyermond, ed., *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 498-528.

#### Bibliografía complementaria

- Bataillon, Marcel, "*La Célestine*" selon Fernando de Rojas. Paris, Didier, 1961.
- Berndt, Erna Ruth, *Amor, muerte y fortuna en "La Celestina"*. Madrid, Gredos, 1963.
- Botta, Patrizia, "La edición crítica de *La Celestina*", *Incipit*, XVI (1996), 127-142.
- Cátedra, Pedro M., *Amor y pedagogía en la Edad Media*, Salamanca, Universidad, 1989.
- Gascón Vera, Elena, 1979. "La ambigüedad en el concepto del amor y de la mujer en la prosa castellana del siglo XV", *Boletín de la Real Academia Española*, 59, 330-339.
- Lida de Malkiel, M. R., *La originalidad artística de la Celestina*, Buenos Aires, EUDEBA, 1962.
- Maravall, José Antonio, *El mundo social de "La Celestina"*. Madrid, Gredos, 1964.
- PAVIS, Patrice, *Diccionario de Teatro. Dramaturgia, estética, semiología* (1980). Barcelona-Buenos Aires, Piados, 1984.
- RUSSELL, Peter E., *Temas de la "Celestina" y otros estudios*. Barcelona, Ariel, 1978.
- SNOW, Joseph T., "La problemática autoría de 'Celestina'", *Incipit*, 25-26 (2005-2006), 537-61.

#### Bibliografía general

- AA.VV., *Historia General de las Literaturas Hispánicas*. Tomo I. Barcelona, 1949.
- Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española. I Edad Media y Renacimiento*. Madrid, Gredos, 1970.
- Alonso, Amado y Rafael Lapesa, *De la pronunciación medieval a la moderna en español*. Madrid, Gredos, 1955-1969, 2 vols.
- Alonso, Martín. *Diccionario medieval español*. Salamanca, Universidad, 1986, 2 vols.
- Alvar, Carlos y Ángel Gómez Moreno, *La poesía épica y de clerecía medievales*. Madrid, Taurus, 1987.
- Baehr, Rudolf, *Manual de métrica española*. Madrid, Gredos, 1970.
- Barthes, Roland, *La retórica antigua. Ayudamemoria*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Blecuá, Alberto, *Manual de crítica textual*. Madrid, Castalia, 1983.
- Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Barcelona), vols. 1-28.
- Bruyne, Edgar de, *Estudios de estética medieval*. Madrid, Gredos, 1958, 3 vols.

- Corominas, Joan y José A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*. Madrid, Gredos, 1991, 6 vols.
- Curtius, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*. México, FCE, 1955.
- Deyermond, Alan (ed.), *Historia y crítica de la literatura española. I Edad Media*. Barcelona, Crítica, 1980. *Primer Suplemento*. Barcelona, Crítica, 1990.
- , *Historia de la literatura española. I La Edad Media*. Barcelona, Ariel, 1973.
- Diccionario de Autoridades (1713-1726)*. Ed. Facsimilar. Madrid, Gredos, 1963-64, 3 vols.
- Diccionario de la Lengua Española*. 21a. edición. Madrid, RAE y Espasa-Calpe, 1992.
- Duby, Georges y Philippe Ariès, eds., *Historia de la vida privada*. Tomos 3 y 4. Buenos Aires, Taurus, 1990.
- Duby, Georges, *Europa en la Edad Media*. Buenos Aires, Paidós, 1986.
- , *Tiempo de catedrales. El arte y la sociedad 980-1420*. Barcelona, Argot, 1983.
- García de Diego, Vicente. *Diccionario etimológico español e hispánico*. Madrid, Espasa-Calpe, 1985.
- Gilson, Etienne, *La filosofía en la Edad Media*. Madrid, Gredos, 1990.
- Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*. Madrid, Cátedra, 1998-2007, 4 vols.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Estudios de versificación española*. Buenos Aires, UBA, 1961.
- Highet, Gilbert, *La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, FCE, 1954, 2 vols.
- Huizinga, Johan, *El otoño de la Edad Media*. Madrid, Alianza, 1965.
- Lapesa, Rafael. *Historia de la lengua española*. Madrid, Gredos, 1980.
- Lausberg, Heinrich, *Manual de retórica literaria*. Madrid, Gredos, 1968, 3 vols.
- Le Goff, Jacques y Jean-Claude Schmitt, eds., *Diccionario razonado del occidente medieval*, Madrid, Akal, 2003.
- Le Goff, Jacques, *Á la recherche du Moyen Âge*. Paris, Éditions Louis Audibert, 2003.
- Lida de Malkiel, María Rosa, *Estudios sobre la literatura española del siglo XV*. Madrid, Porrúa Turanzas, 1977.
- López Estrada, Francisco, *Introducción a la literatura medieval española*. Madrid, Gredos, 1983
- Menéndez Pidal, Ramón, *Gramática histórica*. Madrid, Espasa-Calpe, 1949.
- Murphy, James, *La retórica en la Edad media* (1974), México, FCE, 1986.
- Navarro Tomás, Tomás, *Métrica Española*. New York, Syracuse, 1956.
- Nepaulsingh, Colbert I., *Towards a History of Literary Composition in Medieval Spain*. Toronto, Toronto University Press, 1986.
- Nichols, Stephen G., "Introduction: Philology in a Manuscript Culture", *Speculum*, 65 (1990), 1-10.
- Pavis, Patrice, *Diccionario de Teatro. Dramaturgia, estética, semiología* (1980). Barcelona-Buenos Aires, Paidós, 1984.
- Rico, Francisco, *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Madrid, Alianza, 1993.
- Russell, Peter E., *Temas de la "Celestina" y otros estudios*. Barcelona, Ariel, 1978.
- Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana* (1611). Madrid, 1943.
- Simón Díaz, José. *Bibliografía de la Literatura Hispánica II*. Madrid, CSIC, 1986 (3a. ed. corregida y aumentada).
- Suárez Fernández, Luis, *Historia de España. Edad Media*. Madrid, Gredos, 1970.
- Valdeavellano, Luis G. de, *Historia de España. I De los orígenes a la Baja Edad Media*. Madrid, Alianza, 1954.

**NOTA IMPORTANTE:** El listado de bibliografía obligatoria que se consigna para cada unidad del programa es orientativo y no incluye artículos que se trabajarán específicamente en las comisiones de TP. El desarrollo de la cursada puede imponer, por razones didácticas, la supresión, sustitución o agregado de algunas de las lecturas allí indicadas.

**d. Organización del dictado de la materia:**

Carga horaria

Total de horas semanales: 8

Total de horas cuatrimestrales: 128

Clases teóricas: cuatro horas semanales

Clases teórico-prácticas: dos horas semanales

Clases prácticas: dos horas semanales

**e. Organización de la evaluación:**

Régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar

EF – EXAMEN FINAL:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- ii. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quiénes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos. El examen final consiste en la exposición oral de una selección de los temas efectivamente dictados en la cursada, selección propuesta por el tribunal en el momento.

PD – PROMOCIÓN DIRECTA:

El régimen de promoción directa comprende 3 (tres) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (considerando clases teóricas, prácticas, teórico-prácticas u otras dictadas por los/as profesores/as y/o auxiliares docentes);
- ii. aprobar 3 (tres) instancias de evaluación parcial con un promedio mínimo de 7 (siete) puntos, sin registrar aplazos en ningún examen parcial.

Los/as estudiantes que no hayan satisfecho los requisitos para la PROMOCIÓN DIRECTA, pero que hayan cumplido con lo establecido para EXAMEN FINAL, podrán presentarse como estudiantes regulares en la mesa general de exámenes finales.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

#### VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Firma

Aclaración

Cargo