



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**MATERIA: TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO C  
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EXAMEN FINAL**

**PROFESOR/A: DELFINO SILVIA**

**CUATRIMESTRE: 1º**

**AÑO: 2019**

**CÓDIGO N°: 0554-C**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**MATERIA: TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO C**  
**MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EXAMEN FINAL**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE DE 2019**  
**CODIGO N°: 0554-C**

**PROFESORA:** Delfino Silvia

**EQUIPO DOCENTE:**<sup>12</sup>

**CARGO / APELLIDO Y NOMBRE**

Profesor Consulto invitado: Panesi, Jorge

Adjunta a cargo: Delfino, Silvia

Jefa de Trabajos Prácticos: Maradei Guadalupe

Jefe de Trabajos Prácticos: Parchuc Juan Pablo

Jefe de Trabajos Prácticos: Rodríguez, Fermín

Jefe de Trabajos Prácticos: Schettini, Ariel

Jefe de Trabajos Prácticos: Warley, Jorge

Auxiliar de Primera: Aczel, Ilona

Auxiliar de Primera: Bogado, Fernando

Auxiliar de Primera: Brocatto, Alejandra

Auxiliar de Primera: Castillo, Gabriel

Auxiliar de Primera: Djament, Leonora

Auxiliar de Primera: Peller, Diego

Auxiliar de Primera: Ramallo, Carolina

Auxiliar de Primera: Salomon, Guadalupe

**TÍTULO: POLÍTICAS DE LA CRÍTICA: CONTIENDAS Y PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS LITERARIO**

#### **a. Fundamentación y descripción**

El Programa propuesto con el título, “Políticas de la crítica: contiendas y perspectivas de análisis literario”, sigue los fundamentos que la cátedra ha planteado desde su inicio, en 1984, cuando propuso la tarea de historizar el proceso de constitución de la teoría y la crítica literarias como un campo disciplinario con sus propios objetos y perspectivas. Esto requirió analizar el modo en que se constituyeron la teoría y la crítica literarias en correlato con el proceso de autonomización de lo literario, pero también las complejida-

---

<sup>1</sup> *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

Profesor Consulto invitado: Panesi, Jorge

Adjunta a cargo: Delfino, Silvia

Jefa de Trabajos Prácticos: Maradei Guadalupe

Jefe de Trabajos Prácticos: Parchuc Juan Pablo

Jefe de Trabajos Prácticos: Rodríguez, Fermín

Jefe de Trabajos Prácticos: Schettini, Ariel

Jefe de Trabajos Prácticos: Warley, Jorge

Auxiliar de Primera: Aczel, Ilona

Auxiliar de Primera: Bogado, Fernando

Auxiliar de Primera: Brocatto, Alejandra

Auxiliar de Primera: Castillo, Gabriel

Auxiliar de Primera: Djament, Leonora

Auxiliar de Primera: Peller, Diego

Auxiliar de Primera: Ramallo, Carolina

Auxiliar de Primera: Salomon, Guadalupe

des y contradicciones de este proceso a través de las revisiones que las vanguardias produjeron sobre las categorías de autor, obra y público del arte en el pasaje del siglo XIX al siglo XX. La cátedra ha planteado que este proceso complejo y contradictorio requiere analizar, por un lado, los vínculos que la teoría y la crítica establecen con distintas perspectivas de lo simbólico focalizando cómo leen e interpretan los materiales de la literatura, y, por otro, el carácter polémico de los argumentos de la teoría y la crítica al problematizar el estatuto del arte en la relación entre la literatura y la vida. Precisamente, en los últimos años los programas de la asignatura han tratado de registrar la relevancia creciente e insoslayable que la producción de materiales literarios y estéticos tiene en las contiendas sobre las luchas por la legitimación de marcos de inteligibilidad y prácticas colectivos.

Este programa presenta una serie de contiendas que consideramos configuradoras de las perspectivas teóricas y críticas sobre lo literario a partir del formalismo ruso que militó y polemizó, durante las dos primeras décadas del siglo XX, con las vanguardias estético políticas. Proponemos explorar los modos en que este “umbral” o “momento inaugural” constituyó las polémicas que podríamos llamar “clásicas” o tal vez “canónicas” en la teoría literaria (las que tuvieron como centro al marxismo, la lingüística o la semiología, el psicoanálisis y la filosofía) y sus líneas de proyección en las discusiones actuales. El arco que proponemos entre ese momento histórico conceptual y su vigencia o reformulación en algunos debates contemporáneos explora las siguientes premisas: a) las operaciones de análisis sobre materiales literarios incluyen los debates más amplios de la teoría y la crítica desde problemas del lenguaje tales como: la constitución del sujeto de enunciación autoral y crítico, las modalidades de los géneros discursivos que son analizados o el pasaje de las representaciones a la performatividad; b) los usos de las categorías y operaciones de la teoría y la crítica cuando encaran el análisis de un texto literario permiten registrar modos de apropiación de procedimientos y dispositivos literarios que son discutidos, desde las contiendas, en términos de posiciones y perspectivas concretas para la producción de diversos -y hasta contrapuestos- corpus críticos; y, c) consideramos necesario indagar y explicitar esas perspectivas que incluyen las condiciones de producción de tradiciones y cánones literarios, pero también los modos en que se especifica la literatura en la formulación de horizontes éticos y políticos.

## **b. Objetivos:**

I) Presentar para conocimiento, comprensión y debate las polémicas que entablan las perspectivas teóricas en términos de operaciones críticas al trabajar sobre materiales literarios en condiciones concretas.

II) Proponer para lectura y discusión los trabajos críticos a través de los cuales esas perspectivas despliegan sus operaciones y modos de análisis de textos mientras constituyen corpus y desnaturalizan tradiciones para especificar el estatuto variable y contingente pero históricamente concreto de lo literario, lo estético y lo cultural.

II) Exponer y debatir estas perspectivas de análisis de textos literarios procurando incentivar la apropiación crítica de conceptos y operaciones analíticas para la producción de pautas reflexivas de trabajo sobre materiales verbales y simbólicos.

IV) Exponer y debatir las modalidades de producción de textos críticos, a partir de la sistematización de líneas emergentes de análisis literario, junto con la reflexión sobre las perspectivas teóricas y críticas que formulan estas prácticas.

## **c. Contenidos:**

### Unidad I: Las contiendas políticas del formalismo ruso y las vanguardias estéticas: el arte y la vida. Perspectivas y líneas de proyección en los debates contemporáneos

El formalismo en las contiendas de la vanguardia futurista: Viktor Shklovski. Boris Eijenbaum, lector de Gógol. Las polémicas con el marxismo: B. Eijenbaum, L. Trotski, B. Arvatov. Iuri Tinianov, lector de Mayacovski: el ritmo y la trama como principios constructivos: detalle, evidenciación y blanco o silencio. Las críticas del grupo de Mijail Bajtín al formalismo ruso y su concepción de la lengua y la literatura: Viktor Voloshinov, P. Medvedev. Julia Kristeva lectora de Bajtín y Judith Butler lectora de Kristeva: parodia y performatividad.

### Unidad II: Las contiendas sobre los procesos de autonomización y la desautomatización del arte como material de la vida. Vanguardias, neovanguardias e intervenciones críticas

La emergencia del concepto de arte como institución, las contiendas sobre la autonomía del arte en las vanguardias. El encuadre de Peter Bürger. La teoría crítica de Frankfurt: negatividad y estatuto del arte en las intervenciones de T.W. Adorno. Revolución política, revolución artística: el arte y la transformación de la vida desde las propuestas de Walter Benjamin. Los principios ideológicos del vanguardismo según Georg Lukács. El debate entre Adorno y Benjamin: inmanencia, aporías, alegorías y constelaciones. Algunos interrogantes emergentes de estas contiendas. Hal Foster: crítica y vanguardias a finales del siglo XX. Boris Groys: arte crítico y neovanguardia. Jacques Rancière: el reparto de lo sensible y el malentendido literario.

### Unidad III: Políticas de la diferencia: operaciones críticas y la inscripción de lo literario en la vida

Roland Barthes: de la obra al texto a través de la lectura de Balzac. La “función” autor y el orden del discurso según Michel Foucault. “La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas” de Jacques Derrida como manifiesto del llamado “postestructuralismo”. Las intervenciones de Jacques Derrida, Gilles Deleuze y Félix Guattari sobre materiales literarios y estéticos. Lecturas del psicoanálisis y usos de la literatura. “Firma, acontecimiento, contexto” y “Ante la ley” de Derrida. Lo menor, lo fluido, lo virtual y lo resistente en Deleuze y Guattari. La perspectiva de géneros y sexualidades en la crítica literaria. Lengua poética: violencias, cuerpos, afectos y deseos. Las relaciones entre escritura, corporalidad, agenciamientos y dispositivos de subjetivación en las contiendas de Giorgio Agamben, Judith Butler, Félix Guattari y Suelly Rolnik.

### Unidad IV: Análisis de textos literarios, teóricos y críticos.

Esta unidad articula, de modo transversal, la propuesta de análisis de materiales literarios con la producción de corpus y textos críticos. Desde las operaciones y usos de la cita, la parodia o el intertexto que planteamos en la primera unidad del programa, se propondrá la reflexión acerca de los modos de leer y escribir de la crítica. Se presentará un corpus de narraciones, poemas y ensayos críticos de autores/as de literatura argentina. Se orientará la lectura de las obras analizadas por las perspectivas teóricas y críticas de las distintas unidades del programa. En correlato, se propondrá el análisis de diversas modalidades de discurso crítico en los debates contemporáneos respecto de la genealogía del ensayo, el artículo académico o los proyectos colectivos de intervención cultural y política.

## **Bibliografía:**

### Unidad I

#### Bibliografía obligatoria

- Arvatov, Boris “Lenguaje poético y lenguaje práctico (Para una metodología de los estudios artísticos”, en *Rassegna sovietica*, n° 2, 1968 (traducción de la cátedra).
- Eijenbaum, Boris, “La teoría del método formal” en Todorov, Tzvetan (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D.F. Siglo XXI, 1970.
- Eijenbaum, Boris, “Cómo está hecho ‘El capote’ de Gógol” en Todorov, Tzvetan (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D.F. Siglo XXI, 1970.
- Bajtin, Mijail: *Problemas de la poética de Dostoievski*. México D.F. Fondo de Cultura Económica, 1979 (selección de la cátedra).
- Bajtin, Mijail: “El locutor en la novela”, en *Estética y teoría de la novela*. México D.F. Taurus, 1980
- Bajtin, Mijail: “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*. México D.F. Siglo XXI, 1980
- Butler, Judith: *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*, Madrid, Paidós, 2007 (selección de la cátedra)
- Kristeva, Julia, "El sujeto en cuestión", en C. Lévi-Strauss, *Seminario La identidad*, Barcelona, Petrel, 1981.
- Kristeva, Julia: “La palabra, el diálogo y la novela” en *Semiótica, investigaciones por un semioanálisis*. Madrid, Editorial Fundamentos, 1978
- Medvedev, Pavel N.: *El método formal en los estudios literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1994 (selección de la cátedra).
- Panesi, Jorge: “Prólogo” a Tinianov, Iuri, *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Dedalus, 2010
- Shklovski, Viktor: “El arte como artificio”, en Todorov, T., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Siglo XXI.
- Tinianov, Iuri: “El sentido de la palabra poética”, en *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Dedalus, 2010
- Tinianov, Iuri: “Sobre la evolución literaria”, en Todorov, Tzvetan (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D.F. Siglo XXI, 1970.
- Tinianov, Iuri: “Dostoievsky y Gogol: para una teoría de la parodia”, Opoiaz: Petrogrado. 1921
- Trotsky, León: *Literatura y revolución*, Buenos Aires, El Yunque Editora, 1974. (selección de la cátedra).
- Voloshinov, Valentín: “El lenguaje en la vida y el lenguaje en la poesía” (traducción de Jorge Panesi especial para la cátedra)

### Unidad II

#### Bibliografía obligatoria

- Adorno, T.W., “El artista como lugarteniente”, en *Notas de literatura*. Madrid, Akal, 2003.
- Adorno, T.W., *Teoría estética*. Madrid, Taurus, 1971 (selección de la cátedra)
- Adorno, T.W., *Minima Moralia*. Caracas, Monte Ávila, 1975 (selección de la cátedra)
- Benjamin, Walter: “El autor como productor” en *Iluminaciones III. Tentativas sobre Brecht*, Madrid, Taurus, 1987
- Benjamin, Walter "Sobre algunos temas en Baudelaire", en *Angelus Novus*, Barcelona, Edhasa, 1971.

Benjamin, Walter, *La Tarea del Crítico*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017 (selección de la cátedra)

Bürger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Madrid, Península, 1987. (selección de la cátedra)

Foster, Hall: "¿Quién le teme a la neovanguardia?" en *El retorno de lo real, la vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001

Groys, Boris: "El universalismo débil" en *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Caja Negra, 2018

Lukács, Georg: "Narrar o describir" en *Problemas del realismo*. México D.F. Fondo de Cultura Económica, 1966

Lukács, Georg: "Los principios ideológicos del vanguardismo" en *Significación actual del realismo crítico*. México D.F., Era, 1963

Rancière, Jacques: "El barómetro de Madame Aubain" en *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*, Buenos Aires, Manantial, 2015

Rancière, Jacques: *Políticas de la literatura*, Buenos Aires: El Zorzal. 2011 (selección de la cátedra)

#### Unidad IV

##### Bibliografía obligatoria

Agamben, Giorgio: *El final del poema*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2016, (selección de la cátedra)

Barthes, Roland: *S/Z*, México D.F. Siglo XXI, 1977 (selección de la cátedra)

Butler, Judith, *¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault*.  
<http://eipcp.net/transversal/0806/butler/es>

Butler Judith and Athena Athanasiou: *Desposesión: lo performativo en lo político*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017 (selección de la cátedra)

Deleuze, Gilles y Félix Guattari, *Kafka, hacia una literatura menor*. México, Ediciones Era, 1978. (selección de la cátedra)

Deleuze, Gilles y Félix Guattari: *El Anti-Edipo. Capitalismo y Esquizofrenia*, Madrid, Paidós, 1985 (selección de la cátedra)

Deleuze, Gilles y Félix Guattari: *Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*, Valencia, Pretextos, 1994 (selección de la cátedra)

Derrida, J.: "La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas" en *La escritura y la diferencia*, Barcelona, Anthropos, 1989

Derrida, Jacques: "Firma, acontecimiento, contexto", en *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra, 1994

Derrida, Jacques, "Ante la ley", en *La filosofía como institución*, Barcelona, Juan Granica. 1980

Derrida, Jacques, *Passions*, París, Galilée, 1993 ("Pasiones", traducción de Jorge Panesi especial para la cátedra)

Derrida, Jacques: *La tarjeta postal (De Freud a Lacan y más allá)*, México, Siglo XXI, 1986. (selección de la cátedra)

Foucault, M., "¿Qué es un autor?" en *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996.

Lacan, Jacques, "El Seminario sobre 'La carta robada'", en *Escritos 2*, México, Siglo XXI, 1975 (selección de la cátedra).

Guattari, Félix y Suely Rolnik: *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires Tinta Limón 2006 (selección de la cátedra)

Rolnik, Suely: "Geopolítica del rufián (o del chuleo, o del cafishio)" en ramona 067 - diciembre de 2006 disponible en [www.ramona.org.ar/node/14565](http://www.ramona.org.ar/node/14565)

#### Unidad IV

## Bibliografía obligatoria

- Ludmer, Josefina. “Teorías de la especificidad” en Louis Annick (ed) *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires. Sudamericana. 2016.
- Panesi Jorge: *Críticas*, Buenos Aires, Norma. 2000 (selección de la cátedra)
- Panesi Jorge: *La seducción de los relatos*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018 (selección de la cátedra)
- Pezzoni, Enrique en Louis, Annick, *Enrique Pezzoni, lector de Borges: lecciones de literatura 1984-1988*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999. (selección de la cátedra)
- Piglia, Ricardo: *Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016. (selección de la cátedra)

## Bibliografía general

- Adorno T. W.: *Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad*. Madrid, Akal, 2003
- Adorno T. W.: *Notas de literatura*, Madrid, Akal, 2003
- Adorno, T. W. y Horkheimer, Max: *Dialéctica del Iluminismo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987.
- Adorno, T.W.: *Teoría Estética*, Madrid, Akal, 2004.
- Adorno, T.W., y Benjamin, W., *Correspondencia (1928-1940)*, Madrid, Trotta, 1998.
- Agamben, Giorgio: *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*, Valencia, Pretextos, 1995.
- Agamben, Giorgio: *Infancia e historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora,
- Agamben, Giorgio: *Potentialities: Collected Essays in Philosophy*, Stanford, Stanford University Press, 1999.
- Agamben, Giorgio: *Profanaciones*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.
- Agamben, Giorgio: *El final del poema*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2016.
- Alonso G., Zurbriggen R., Herczeg G., Lorenzi B. (Colectiva Política La Revuelta): *Las grietas entre el conocimiento y la ignorancia: apuntes para una problematización de la normalidad en las escuelas`*, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Comahue, mimeo 2004
- Andújar, Andrea, Débora D´Antonio, Fernanda Gil Lozano, Karin Gramático y María Laura Rosa (comp.): *De minifaldas, militancias y revoluciones. Exploraciones sobre los 70 en la Argentina*. Buenos Aires, Ediciones Luxemburg. 2009
- Althusser, Louis: *Para leer el Capital*. México, Siglo Veintiuno, 1973
- Amado, Ana: *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)* Buenos Aires, Colihue, 2009
- Amado Ana y Nora Domínguez: *Lazos de familia*, Buenos Aires, Paidós, 2004
- Amícola, José y Panesi, Jorge (eds.): Edición crítica de *El beso de la mujer araña de Manuel Puig*, Colección Archivos, ALLCA XX, Madrid/París, 2002.
- Amícola, José-de Diego, José Luis (directores): *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2008.
- Angilletta, Florencia, Mercedes D´Alessandro y Marina Mariasch: *¿El futuro es feminista?* Buenos Aires, Capital Intelectual. 2017
- Antelo, Raúl: *Crítica acéfala*. Buenos Aires: Grumo editora, 2008
- Antelo, Raúl: *Imágenes de América Latina*. Buenos Aires. EDUNTREF. 2014
- Arnés, Laura A: *Ficciones lesbianas. Literatura y Afectos en la cultura argentina*. CABA Madreselva, 2016
- Arvatov, Boris: “Lenguaje poético y Lenguaje práctico (Para una metodología de los estudios artísticos”, en *Rassegna sovietica*, n° 2, 1968, pp. 154-165 (traducción de la Cátedra).

- Arvatov, Boris: *Arte y producción (El programa del productivismo)*, Madrid, A. Corazón, 1973.
- Ashcroft, Hill-Griffiths, Gareth-Tiffin, Hellen: *The Empire Writes Back (Theory and Practice in Post-Colonial Literatures)*, Londres y Nueva York, Routledge, 2002
- Báez, Jesica, Andrés Malizia y Mónica Melo: *Generizando la lengua y la literatura desde la cotidianeidad del aula*, Rosario. Homosapiens, 2017
- Bajtín, Mijail: *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.
- Bajtín, Mijail: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento (el contexto de François Rabelais)*, Barcelona, Barral Editores, 1978.
- Bajtín, Mijail (Pavel N. Medvedev): *El método formal en los estudios literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- Bajtín, Mijail: *Teoría y estética de la novela*, México, Taurus, 1980
- Bajtín, Mijail: *Hacia una filosofía del acto ético (De los borradores y otros escritos)*, Barcelona, Anthropos, 1997.
- Bajtín, Mijail: *La poética de Dostoievski*, México D.F. Fondo de Cultura Económica, 1979
- Barrancos, Dora: *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*, Buenos Aires, Sudamericana. 2007
- Barrancos, Dora, Donna Guy y Adriana Valobra (editoras): *Moralidades y comportamientos sexuales. Argentina, 1880-2011*. Buenos Aires, Biblos, 2015
- Barrett, Michele: "Feminism and the definition of cultural politics" en *Feminism, Culture and Politics* (ed. Carolind Brunt y Caroline Roman): London Lawrence and Wishart, 1982)
- Barthes, Roland: *Le degré zéro de l'écriture*, París, Seuil, 1972 (hay traducción).
- Barthes, Roland: *El placer del texto*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1993
- Barthes, Roland: *La preparación de la novela*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Barthes, Roland: *Le bruissement de la langue*, París, Seuil, 1984
- Barthes, Roland: *S/Z*, México, Siglo XXI, 1979
- Benjamin, Walter: *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán* Barcelona, Península, 1988.
- Benjamin, Walter: "El narrador", en *Sobre el programa de la filosofía futura*, Barcelona, Planeta, 1986.
- Benjamin, Walter: "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica", en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1973.
- Benjamin, Walter: *El libro de los pasajes*, Madrid, Akal, 2005.
- Benjamin, Walter: *El origen del drama barroco alemán*, Madrid, Taurus, 1990.
- Benjamin, Walter: *Tentativas sobre Brecht (Iluminaciones III)*, Madrid, Taurus, 1998.
- Benjamin, Walter: *Sobre Kafka. Textos, discusiones, apuntes*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014
- Benjamin, Walter: *La Tarea del Crítico*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017
- Berkins, Lohana (Comp.): *Cumbia, copeteo y lágrimas: Informe nacional sobre la situación de las travestis, transexuales y transgéneros*. Buenos Aires: ALITT Asociación de Lucha por la Identidad Travesti- Transexual. 2007.
- Bidaseca, Karina y Vázquez Laba, Vanesa. (comp.): *Feminismo y Poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. IDAES-UNSAM, UBA, Buenos Aires, Godot, 2011
- Blanco Rafael: *Universidad íntima y sexualidades públicas. La gestión de la identidad en la experiencia estudiantil*. Buenos Aires: Miño y Dávila. 2014.
- Blanchot, Maurice, *El espacio literario*, Madrid, Editora Nacional, 2002.
- Bogado, Fernando y Juan Manuel Lacalle: "Aproximaciones a la historia de la Teoría Literaria en la carrera de Letras de la UBA Parte VI (1990-1999)" Buenos Aires *Luthor* 2017

- Braidotti, Rosi: *Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*, Buenos Aires, Paidós, 2000
- Braidotti, Rosi: *Transpositions. On Nomadic Ethics*. London, Polity, 2006
- Buck-Morss, Susan: *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamín y el proyecto de los pasajes*, Madrid, Editorial Visor, 1995.
- Buck-Morss, Susan: *Origen de la dialéctica negativa*, Bs. As., Eterna Cadencia, 2011
- Buck-Morss, Susan: *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona Editora, 2005.
- Burello, Marcelo: *Autonomía del arte y autonomía estética. Una genealogía*. Buenos Aires, Miño y Dávila. 2012.
- Bürger, Peter: *Crítica de la estética idealista*, Madrid, Visor Libros, 1996.
- Bürger, Peter: *Teoría de la vanguardia*, Madrid, Península, 1987.
- Bürger, Peter: *The Decline of Modernism*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1992.
- Bustelo, Cynthia: “Experiencias de formación en contextos de encierro: un abordaje pedagógico desde la perspectiva narrativa y (auto) biográfica” tesis doctoral Facultad de Filosofía y Letras UBA 2017
- Butler, Judith, Laclau, Ernesto, Slavoj Žižek: *Contingencia, Hegemonía, Universalidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Butler, Judith: *Precarious Life. The powers of mourning and violence*. London, Verso, 2004
- Butler, Judith: *Undoing gender*. London, Routledge, 2004
- Butler, Judith: *Giving an Account of Oneself*. New York, Fordham University Press, 2005
- Butler, Judith and Gayatri Chakravorty Spivak: *Who sings the Nation State? Language, politics, belonging* New York, Seagull Books, 2007
- Butler Judith: *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Barcelona, Paidós, 2010
- Butler, Judith: ¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault.  
<http://eipcp.net/transversal/0806/butler/es>
- Butler Judith and Athena Athanasiou: *Dispossession: The Performative in the Political*. London, Polity Press, 2013
- Butler, Judith: *Notes towards a performative theory of assembly*. Cambridge London Harvard University Press, 2015
- Butler Judith and Athena Athanasiou: *Desposesión: lo performativo en lo político*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017
- Cabral, Mauro (ed): *Interdicciones. Escrituras de la intersexualidad en castellano*, Córdoba, Anarrés, 2009 <http://www.mulabi.org/Interdicciones2.pdf>
- Calvo Florencia y Lidia Amor (coord.), *Historiografías literarias decimonónicas. La modernidad y sus cánones*, Buenos Aires, Eudeba, 2011.
- Calvo, Florencia: *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires, Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, 2017
- Camblong, Ana: *Macedonio. Retórica política de los discursos paradójicos*. Buenos Aires, Eudeba, 2003
- Camblong, Ana: *Habitantes de frontera Cuadernos de Recienvenido*, 27. 2012  
<http://dml.fflch.usp.br/sites/dml.fflch.usp.br/files/Cuad.deRecienvenido27.pdf>
- Cano Virginia: *Ética Tortillera. Ensayos en torno al éthos y la lengua de las amantes*. Buenos Aires, Madreselva. 2015
- Cella, Susana: *Dominios de la literatura. Acerca del canon*, Buenos Aires, Losada, 1998.
- Cella, Susana: *La irrupción de la crítica. Historia crítica de la literatura argentina*, Vol. IX, Jitrik, Noé (dir.), Buenos Aires, Emecé, 1999.

- Cella, Susana (coord.): *Del Centenario al Bicentenario: fundación e itinerarios*, Buenos Aires, Ediciones del CCC-Fondo Nacional de las Artes, 2010.
- Cella, Susana: *Escenario móvil, Cuestiones de representación*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2012.
- Chicote, Gloria, Dalmaroni, Miguel (eds.) *El vendaval de lo nuevo: Literatura y cultura en la Argentina Moderna entre España y América Latina (1880-1930)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.
- Ciordia M, Cristófalo A, Funes L, Vedda M, y Vitagliano, M, *Perspectivas actuales de la investigación literaria*, Buenos Aires. FFyL. UBA, 2011
- Ciordia Miguel, Carlos Eduardo Jordao Machado, Miguel Vedda: *Filosofías provisionarias. Reflexiones en torno a ensayos y ensayistas*. Buenos Aires, Editorial Gorla. 2012
- Chaneton, July (comp.) *Modos de vida, resistencias e invención*. Buenos Aires. Ediciones La Parte Maldita. 2015
- Chicote Gloria y Miguel Dalmaroni (eds.): *El vendaval de lo nuevo. Literatura y cultura en la Argentina moderna entre España y América Latina (1880-1930)*, Rosario, Beatriz Viterbo Editorial, 2008
- Clark, Caterina- Holquist, Michael: *Mikhail Bakhtin*, Cambridge, Harvard University Press, 1984.
- Clifford, James: *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*, Barcelona, Gedisa, 1995.
- Contreras, Sandra: *Las vueltas de César Aira*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.
- Coira María: "Narraciones postraumáticas en la novelística argentina reciente" en Actas del Cuarto Congreso Internacional CELEHIS de Literatura española, latinoamericana y argentina Mar del Plata, 7, 8 y 9 de noviembre de 2011
- Coira, María, Baltar, Rosalía y Hermida Carola (comps.): *Escenas interrumpidas II. Imágenes del fracaso, utopías y mitos de origen en la literatura nacional*, Buenos Aires, Katatay, 2012.
- Culler, Jonathan: *Sobre la deconstrucción*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Cortés Rocca, Paola, *El tiempo de la máquina. Retratos, paisajes y otras imágenes de la Nación*, Buenos Aires, Colihue 2011
- Cristófalo, Américo y Jerónimo Ledesma: "Educación, humanidades y políticas de estado. Entrevista a Eduardo Rinesi". *Exlibris 2*, 2013.
- Dalmaroni, Miguel: "Historia literaria y corpus crítico (aproximaciones williamsianas y un caso argentino)", *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, N° 12, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, diciembre de 2005.
- Dalmaroni, Miguel: *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2006.
- Dalmaroni, Miguel (dir.): *La investigación literaria*, Rosario, Universidad Nacional del Litoral, 2009.
- Dalmaroni, Miguel y Rogers, Geraldine: *Contratiempos de la Memoria en la Literatura Argentina*, La Plata, Edulp, 2010.
- de Certeau Michel: *The writing of history*, New York, Columbia University Press, 1988
- De Diego, José Luis: *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2001.
- de Diego, José Luis: *La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición*. Buenos Aires, Ampersand, 2015
- De Lauretis, Teresa: *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*, Bloomington, Indiana University Press, 1987.
- De Lauretis, Teresa: *Figures of Resistance. Essays in Feminist Theory*, Chicago, University of Chicago Press, 2007.

- Derrida, Jacques: *"Cómo no hablar" y otros textos*, Valencia, Anthropos, 1989.
- Derrida, Jacques: *Márgenes de la filosofía*. Madrid, Cátedra, 1994
- Derrida, Jacques: *La diseminación*, Madrid, Fundamentos, 1975.
- Derrida, Jacques: "¿Qué es poesía?", en Er, *Revista de Filosofía*, año VI, n 248, invierno 89/verano 90, pp.165-170.
- Derrida, Jacques: *Cada vez única, el fin del mundo*, Valencia, Pretextos, 2005.
- Derrida, Jacques: *El monolingüismo del otro*, Buenos Aires, Editorial Manantial, 1997.
- Derrida, Jacques: *La diseminación*, Madrid, Fundamentos, 1975.
- Derrida, Jacques: *La tarjeta postal (De Freud a Lacan y más allá)*, México, Siglo XXI, 1986
- Derrida, Jacques: *Passions*, París, Galilée, 1993 ("Pasiones", traducción de Jorge Panesi para la cátedra)
- Derrida, Jacques: *Políticas de la amistad*, Madrid, Editorial Trotta, 1998.
- Derrida, Jacques: "Ante la ley", en *La filosofía como institución*, Barcelona, Juan Granica. 1980
- De Sousa Santos, Boaventura: *Renovar la Teoría Crítica y Reinventar la emancipación social (encuentros en Buenos Aires)*. Buenos Aires CLACSO. 2006.  
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar>
- Despentes, Virginie: *Teoría King Kong*. Buenos Aires. Indómita Luz. Colectivo CTEP. 2017
- Didi-Huberman Georges: *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires, Manantial, 2004
- Didi-Huberman Georges: *Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la historia. 1*. Madrid, A. Machado Libros, 2008
- Didi-Huberman Georges: *Ante el tiempo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2011
- Didi-Huberman Georges: *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires, Manantial, 2014
- Didi-Huberman Georges: *Remontajes del tiempo padecido. El ojo de la historia. 2*. Buenos Aires, Universidad del Cine Biblos 2015
- Djament, Leonora: "Las vueltas de la teoría. Teoría y crítica literaria a comienzos del nuevo siglo", revista *Descartes*, Buenos Aires, Año XVIII, N° 22, 2012.
- Djament, Leonora; "Vuelta al espesor. Teoría y crítica literaria a comienzos del nuevo siglo en revistas digitales" en *El matadero. Crítica de la literatura argentina*, Número 9, 2015 disponible en <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/matadero/article/view/2977/2585>.
- Domínguez, Nora y Carmen Perilli (Comps.): *Fábulas del género. Sexo y escrituras en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1998
- Dosse, François, *Gilles Deleuze y Félix Guattari. Biografía cruzada*, Buenos Aires, FCE., 2009.
- Eagleton, Terry: *Después de la teoría*, Barcelona, Debate, 2005.
- Eagleton, Terry: *Literary Theory: An Introduction*, Londres, Basil Blackwell, 1983 (hay traducción: Fondo de Cultura Económica).
- Eagleton, Terry: *Walter Benjamin. Or Towards a Revolutionary Criticism*, Londres, Verso Editions, 1981 (traducción en Cátedra, Madrid).
- Elizalde Silvia, Karina Felitti y Graciela Queirolo (coord.): *Géneros y sexualidades en las tramas del saber. Revisiones y propuestas*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2009
- Erlich, Victor: *El formalismo ruso*, Seix Barral, Barcelona, 1974.
- Fainsod Paula y Marta Busca: *Educación para la salud y género. Escenas del currículum en acción*, Rosario, Homo Sapiens, 2016
- Federici, Silvia: *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Buenos Aires. Tinta Limón, 2016

- Fernández, Ana María: *Las Lógicas Colectivas, Imaginarios, cuerpos y multiplicidades*. Colección sin Fronteras, Buenos Aires, Editorial Biblos. 2008
- Fernández, Ana María y William Siqueira Peres (ed): *La diferencia desquiciada. Géneros y diversidades sexuales*. Buenos Aires, Editorial Biblos. 2013
- Fernández, Josefina: *Cuerpos Desobedientes*, Buenos Aires, Edhasa, 2004
- Flores, Valeria: *Notas Lesbianas Reflexiones desde la disidencia sexual*, Rosario, Hipólita Ediciones. 2005
- Foucault, Michel: "Nietzsche, la genealogía, la historia", en *Microfísica del poder*, Madrid, Edic. La Piqueta, 1979.
- Foucault, Michel: *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 1980.
- Foucault, Michel: *La vida de los hombres infames*. Buenos Aires, Altamira, 1987
- Foucault, Michel: *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Foucault, Michel: *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Foucault, Michel: *Estética, ética y hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Foucault, Michel: *Tecnologías del Yo*. Barcelona, Paidós Ibérica SA, 1990
- Foucault, Michel: *Historia de la sexualidad, I, II y III*, Madrid, Siglo XXI, 1990
- Foucault, Michel: *Historia de la locura en la época clásica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Foucault, M., "¿Qué es un autor?" "en *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Foucault, Michel: *La arqueología del saber*. Buenos Aires, Siglo XXI 2002
- Foucault, Michel: *¿Qué es un autor?* (Apostilla de Daniel Link), Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.
- Foucault, Michel: *Obrar mal, decir la verdad. La función de la confesión en la justicia. Curso de Lovaina 1981*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2014
- Foucault, Michel: *Del gobierno de los vivos*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014
- Foucault, Michel: *Discurso y verdad. Conferencias sobre el coraje de decirlo todo*. Buenos Aires, Siglo XXI, Editores, 2017
- Funes, Leonardo: *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009
- Gerbaudo, Analía: *Ni dioses ni bichos. Profesores de literatura, curriculum y mercado*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. 2006
- Gerbaudo, Analía: "Traducciones teóricas del estructuralismo y de la estilística desde Argentina: una interpretación" en *Teoría Literaria I*, Santa Fe: Centro de Publicaciones de la Universidad Nacional del Litoral. 2006
- Gerbaudo, Analía: "Enrique Pezzoni: inscripción y reinención (1950-1970)", *Revista Borradores*, XVIII-IX, 2008.
- Gerbaudo, Analía: "Fantasías de intervención: literatura argentina y teoría literaria en las aulas de la universidad pública de la posdictadura (1984-2003)", *Ensemble*, 8, 2011.
- Gerbaudo Analía: "Dossier Presentación: Los Estados de la Teoría. Tecnocracias corporativas, científicisms y desconstrucción: repliegues y desmontajes en algunas escenas contemporáneas" en *El Taco en la Brea*. N° 1 Revista anual del Centro de Investigaciones Teórico Literarias CEDINTEL 2014 Facultad de Humanidades y Ciencias Universidad Nacional del Litoral Santa Fe, República Argentina
- Gerbaudo Analía: "Sobre la dicha de tener polémicas" en *Estudios de Teoría Literaria Revista digital*, Año 1, Nro. 2, 2012 Facultad de Humanidades / UNMDP on line <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/140/228>
- Gerbaudo, Analía: "Enrique Pezzoni: los "casos literarios" en la enseñanza de la teoría (1984-1986)". *Orbis Tertius*, 21(24), 2016. <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTe019>

- Gerbaudo, Analía: *Políticas de exhumación: las clases de los críticos en la universidad argentina de la posdictadura 1984-1986*. Santa Fe: Ediciones UNL y Buenos Aires: UNGS. 2016
- Gilman, Claudia: *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- Ginzburg, Carlo: *Mitos, Emblemas e Indicios: Morfología e historia*, Barcelona, Gedisa, 1994
- Ginzburg, Carlo: *Historia Nocturna. Un desciframiento del aquelarre*, Barcelona, Gedisa, 1991
- Ginzburg, Carlo: *The Judge and the Historian. Marginal notes on a late twentieth century miscarriage of justice*. London, Verso, 1999
- Giordano, Alberto, (ed.): *Los límites de la literatura*, Rosario, UNR, 2010.
- Giordano, Alberto: *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo. 2007
- Giordano, Alberto: *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*. Buenos Aires: Mansalva. 2008
- Giordano, Alberto: *Vida y obra. Otra vuelta al giro autobiográfico*. Rosario: Beatriz Viterbo. 2011
- Giorgi Gabriel y Fermín Rodríguez (eds): *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires: Paidós, 2007
- Giorgi, Gabriel: *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014
- González, Horacio, *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y crítica en la cultura del siglo XX*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
- González, Horacio, "Un problema crítico: la historia de la literatura argentina", *La Biblioteca*, N° 4-5, verano 2006.
- González, Horacio: *Besar la muerta*. Buenos Aires, Colihue, 2014
- Gramsci, Antonio, *Cuadernos de la Cárcel, I a XII*, México, Era, 1972.
- Groys, Boris: *Introducción a la antifilosofía*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016
- Groys, Boris: *Arte en fluido. Ensayos sobre la evanescencia del presente*, Buenos Aires, Caja Negra 2016 (traducción Paola Cortés Rocca)
- Groys, Boris: *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Caja Negra, 2018 (traducción Paola Cortés Rocca)
- Habermas, Jürgen: "The Public Sphere: An Encyclopedia Article" 1984", en *New German Critique*, n.3 (Fall 1984)
- Hohendahl, Peter Uwe: *The Institution of Criticism*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1982.
- Holquist, Michael: *Dialogism (Bakhtin and his World)*, Londres, Routledge, 2002
- Huysen, Andreas: *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001.
- Huysen, Andreas: *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Huysen, Andreas: *Modernismo después de la posmodernidad*. Buenos Aires, Gedisa, 2010
- Illescas, Raúl, Adriana Minardi, Mirtha Rigone y Marcelo Topuzian, *La escritura íntima de Manuel Azaña. Recorridos críticos*. Buenos Aires, Eudeba, 2013
- Jameson, Fredric: *El giro cultural*, Buenos Aires, Manantial, 1999.
- Jameson, Fredric: *Late Marxism: Adorno, o, The Persistence of the Dialectic*, Londres, Verso, 1990.
- Jay, Martin: *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt*, Madrid, Taurus, 1974.

- Kohan, Martín: *Zona Urbana. Ensayos de lectura sobre Walter Benjamín*, Buenos Aires, Biblos, 2004
- Kristeva, Julia: "El sujeto en cuestión", en C. Lévi-Strauss, *Seminario La identidad*, Barcelona, Petrel, 1981.
- Kristeva, Julia : *Σημειωτική. Recherches pour une sémanalyse*, París, Seuil, 1969. (Traducción española en Edit. Fundamentos)
- Lacan, Jacques: "El Seminario sobre 'La carta robada'", en *Escritos 2*, México, Siglo XXI, 1975.
- Lacoue-Labarthe, Ph. - Nancy, J.L.: *El absoluto literario*, Buenos Aires. Eterna Cadencia, 2013
- Link, Daniel: *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*, Buenos Aires, Norma, 2003
- Link, Daniel: *Fantasma. Imaginación y sociedad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009
- Link, Daniel: *Suturas. Imágenes, escritura, vida*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2015
- Link, Daniel: *La lectura: una vida...* Buenos Aires, Ampersand. 2017
- Link, Daniel: *La lógica de Copi*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017.
- López Casanova, Martina y María Elena Fonsalido (coord.): *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*. Polvorines, Ediciones UNGS. 2018
- Löwy, Michael, *Walter Benjamin. Aviso de incendio (Una lectura de las tesis "Sobre el concepto de historia")*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Ludmer, Josefina: *Un tratado de la patria El género gauchesco*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Ludmer, Josefina: *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Perfil, 1999.
- Ludmer, Josefina: *Aquí América Latina. Una especulación*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
- Ludmer, Josefina: "Teorías de la especificidad" en Louis Annick (ed) *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires. Sudamericana. 2016.
- Ludmer, Josefina: "Literaturas postautónomas", en <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm> y en <http://www.josefinaludmer.com>
- Luhn, Eugene: *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Benjamin y Adorno*, México, FCE, 1986.
- Lukács, Georg: *Ensayos sobre el realismo*, Buenos Aires, Siglo XX, 1965.
- Lukács, Georg: *Problemas del Realismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.
- Lukács, Georg: *El alma y las formas. Teoría de la novela*, México, Grijalbo, 1985
- Lukács, Georg: *Historia y conciencia de clase*, México, Grijalbo, 1969
- Lukács, Georg: *Significación actual del realismo crítico*, México D.F., Era, 1963.
- Lukács, Georg: *El asalto a la razón (Trayectoria del irracionalismo desde Schelling hasta Hitler)*, México, Grijalbo, 1976.
- Maffia, Diana (comp.) *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. Buenos Aires, Feminaria Editora, 2003
- Mally, Lynn, *Culture of the Future. The Proletkult Movement in Revolutionary Russia*, Berkeley, University of California Press, 1990 (<http://arc.cdlib.org/ak:/13030/ft6m3nb4b4b2>)
- Maradei Guadalupe: "Lujuria de ver: literatura, género y Estado-nación en la escritura crítica de Sylvia Molloy" en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 4 (2018)
- Maradei, Guadalupe: "Crítica literaria y disidencia sexo-genérica en la cultura argentina posdictadura", *Actas del IX Seminario Internacional Políticas de la Memoria*, Buenos Aires, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 2016.
- Morgade Graciela (coord.): *Toda educación es sexual*. Buenos Aires, La Crujía, 2011

- Morgade, Graciela (coord.): *Educación sexual integral con perspectiva de género*. La lupa de la ESI en el aula Rosario, Homo Sapiens, 2016
- Nijensohn Malena (comp.): *Los feminismos ante el neoliberalismo*, Adrogué, LATFEM. La Cebra, 2018
- Palmeiro, Cecilia: *Desbunde y felicidad: De la Cartonera a Perlongher*. Buenos Aires, Blatt&Rios. 2011
- Palumbo Mariana: *Pensar(nos) desde adentro. Representaciones sociales y experiencias de violencia de género*. San Martín, UNSAM Edita, 2017
- Panesi, Jorge: *Felisberto Hernández*, Rosario: Beatriz Viterbo. 1993
- Panesi Jorge: “Presentación de Roland Barthes de Alberto Giordano” en *Revista Boletín/5* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. 1995
- Panesi, Jorge: “Las operaciones de la crítica: el largo aliento”, en Giordano, Alberto y Vázquez, María Celia (comp), *Las operaciones de la crítica*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.
- Panesi Jorge: *Críticas*, Buenos Aires, Norma. 2000
- Panesi, Jorge: “Hegemonía, excepciones y trivialidades en la crítica cultural argentina”, Actas digitales del Congreso Internacional “Debates actuales: las teorías críticas de la literatura y la lingüística”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2004.
- Panesi, Jorge: “Discusión con varias voces: el cuerpo de la crítica”, Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, N° 12, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, diciembre de 2005.
- Panesi, Jorge: “Los dos tiempos de la crítica”, *Orbis Tertius* Revista de Teoría y Crítica Literaria, N° 11, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de la Plata, Año X, 2005.
- Panesi, Jorge: “Rojas, Viñas y yo (Narración crítica de la literatura argentina)”, *La Biblioteca*, N° 4-5, verano 2006.
- Panesi, Jorge: “Flor de invernadero: La teoría literaria hoy”, *Actas de las I Jornadas de Historia de la Crítica Argentina*, Facultad de Filosofía y Letras, diciembre de 2009
- Panesi Jorge: “Los que se van los que se quedan”, *Actas del II Congreso Internacional “Cuestiones críticas”* Disponible en [www.celarg.org/publicaciones/](http://www.celarg.org/publicaciones/). 2009
- Panesi, Jorge y Silvia Delfino: “Presentación. Acciones de la crítica” en *Filología XLII*, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso” 2010
- Panesi, Jorge: “Apostillas”, en Jan Mukařovský, *Función, norma y valor estéticos como hechos sociales*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.
- Panesi, Jorge: “Ana María Barrenechea: la deuda.” En: *Exlibris*. Revista del Departamento de Letras. Año 2, Número 2. 2013  
<http://www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/exlibris/contenido/2-ens1-Panesi.pdf>
- Panesi, Jorge: “Prólogo” a Jacques Derrida, *Historia de la mentira. Prolegómenos*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2014.
- Panesi Jorge: “La caja de Herramientas o qué no hacer con la teoría literaria” en *El taco en la brea*, No. 1, Santa Fe, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. 2014 disponible en  
[http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/eltacoenlabrea01\\_2014.pdf](http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/eltacoenlabrea01_2014.pdf)
- Panesi, Jorge: “La seducción de los relatos: diez años de crítica argentina (2004-2014)” en *CELEHIS—Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*. Número 29. Mar del Plata, ARGENTINA, 2015; pp. 143–158.
- Panesi Jorge: *La seducción de los relatos*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018

Parchuc, Juan Pablo: *Políticas narrativas de la legalidad en la literatura argentina contemporánea. Tesis de Doctorado*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, mimeo. 2012 edición digital

Parchuc, Juan Pablo: “Prácticas universitarias en cárceles: teoría, debates, acciones” en *Revista Redes de Extensión I* Facultad de Filosofía y Letras UBA, 2015.  
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/redes/issue/current>

Parchuc, Juan Pablo: “Sólo esta voz tan muda: literatura y legalidad en textos escritos en la cárcel” en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 4 (2018)

Peller Diego: *Pasiones teóricas: Crítica y literatura en los setenta*. Buenos Aires. Santiago Arcos. 2016

Pezzoni, Enrique en Louis, Annick, *Enrique Pezzoni, lector de Borges: lecciones de literatura 1984-1988*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

Pezzoni, Enrique: *El texto y sus voces*. Buenos Aires, Sudamericana, 1986.

Radi, Blas: *Travestis, mujeres transexuales y tribunales: hacer justicia en la CABA*. Buenos Aires, Jusbaire, 2018

Ramallo, Carolina: “Literatura y crítica: Representación y autorrepresentación del escritor en la narrativa argentina 2001-2010” tesis doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2017, disponible en <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/6150>

Rancièrè, Jacques: *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires: Nueva Visión. 1996

Rancièrè, Jacques: *El maestro ignorante. Cinco lecciones para la emancipación intelectual*. Buenos Aires: Libros del Zorzal. 2007

Rancièrè, Jacques: *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires: Eterna Cadencia. 2009

Rancièrè, Jacques: *La noche de los proletarios*. Buenos Aires, Tinta Limón. 2010

Rancièrè, Jacques: *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Manantial, 2010

Rancièrè, Jacques: *Momentos políticos*. Buenos Aires. Capital Intelectual. 2010

Rancièrè, Jacques: *Políticas de la literatura*, Buenos Aires: El Zorzal. 2011

Rancièrè, Jacques: *Figuras de la historia*. Buenos Aires: Eterna Cadencia. 2013

Rancièrè, Jacques: *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*. Buenos Aires. Manantial. 2015

Rodríguez, Fermín: *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010

Rodríguez, Fermín: “Ser vivo: la literatura en la guerra (sobre "Los pichiciegos" de Rodolfo Fogwill)” en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 4 (2018)

Rodríguez Pérsico Adriana: *Brindis por un ocaso. De los escritores nacionales a los humoristas porteños*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor. 2011

Guattari, Félix y Suely Rolnik: *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires Tinta Limón 2006

Rosa, Nicolás: *Los fulgores del simulacro*, Santa Fe, Universidad del Litoral, 1987

Rosa, Nicolás: *El arte del olvido*, Buenos Aires, Punto Sur, 1990.

Rosa, Nicolás: *La lengua del ausente*, Buenos Aires, Biblos, 1997.

Rosa, Nicolás (ed.): *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 1999.

Rosa, Nicolás: *Historia del ensayo argentino. Intervenciones, coaliciones, interferencias*, Madrid/Buenos Aires, Alianza 2002.

Rosa, Nicolás: *La letra argentina*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.

Rosa, Nicolás: *Relatos críticos*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2006.

Said, Edward: *The World, the Text and the Critic*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1983.

- Said, Edward, *Culture and Imperialism*, New York. Alfred A. Knopf., 1993.
- Sáitta Sylvia: “La narración de la pobreza en la literatura argentina del siglo veinte”, [bdigital.ufrj.br/bitstream/10284/2361/3/89-102.pdf](http://bdigital.ufrj.br/bitstream/10284/2361/3/89-102.pdf)
- Sáitta, Sylvia: *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*. Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- Sáitta, Sylvia: *Regueros de tinta. El diario crítica en la década de 1920*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998.
- Sarlo, Beatriz: *El imperio de los sentimientos*, Buenos Aires, Catálogos, 1985.
- Sarlo, Beatriz: *Una modernidad periférica: Buenos Aires. 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Sarlo, Beatriz: *La imaginación técnica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1992.
- Schettini, Ariel: *El tesoro de la lengua*, Buenos Aires, Entropía, 2009
- Scholem, Gershom: *Walter Benjamin y su ángel*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Scholem, Gershom: *Walter Benjamin. Historia de una amistad*, Barcelona, Península, 1987.
- Scott, Joan: “Experience” en *Feminism theorizes the political* (ed. J. Butler y Joan Scott), London, Routledge, 1992.
- Segato, Rita Laura: *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires, Prometeo, 2010
- Segato, Rita Laura: *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez*. Buenos Aires. Tinta Limón 2013
- Segato, Rita Laura: *La guerra contra las mujeres*. Buenos Aires-Madrid, Mapas. Traficantes de Sueños. Tinta Limón. 2016
- Segato, Rita: *Contra pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires, Prometeo, 2018
- Soich, Matías: “Los devenires y la identidad de género: hacia un análisis lingüístico-crítico y conceptual de la construcción de representaciones discursivas sobre la identidad de género en historias de vida de personas trans de la ciudad de Buenos Aires (2013-2015) mimeo tesis de doctorado en Filosofía UBA 2018
- Spivak, Gayatri Chakravorty, *The Post-Colonial Critic*, New York-Londres, Routledge, 1990.
- Spivak, Gayatri Chakravorty, *Outside the Teaching Machine*, New York-Londres, Routledge, 1994.
- Spivak, Gayatri Chakravorty, *A Critique of Postcolonial Reason*, New York-Londres, Routledge, 2000.
- Szurmuk Mónica y Maricruz Castro Ricalde (coord.): *Sitios de la memoria: México Post 68*. Santiago de Chile. Editorial Cuarto Propio. 2014
- Todorov, Tzvetan: *Mikhail Bakhtine, le principe dialogique*, París, Seuil, 1981.
- Tomachevski, Boris: *Teoría de la literatura*, Madrid, Akal, 1982.
- Topuzian, Marcelo: *Sujeto, autor y escritor en el eclipse de la teoría* tesis doctoral Facultad de Filosofía y Letras UBA 2008 disponible en <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1726>
- Topuzian, Marcelo: *Muerte y resurrección del autor (1963-2005)*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2014
- Topuzian, Marcelo: *Creencia y acontecimiento. El sujeto después de la teoría*. Buenos Aires. Prometeo. 2015
- Trotsky, León, *Literatura y revolución*, Buenos Aires, El Yunque Editora, 1974.
- Uslenghi, Alejandra (comp) *Walter Benjamin: culturas de la imagen*. Buenos Aires. Eterna Cadencia. 2010

- Vazquez Laba Vanesa, Mariana Palumbo y Carla Fernández: “¿Cómo prevenir, sancionar y erradicar la violencia de género en las universidades?” Ciencias Sociales. Revista de la Facultad de Ciencias Sociales UBA. CABA, 2016
- Vedda, Miguel (compilador), *Constelaciones dialécticas. Tentativas sobre Walter Benjamin*, Buenos Aires, Herramienta Ediciones, 2008.
- Vedda, Miguel (compilador), *György Lukács y la Literatura Alemana*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA/ Herramienta Ediciones, 2005.
- Vedda, Miguel, “Reflexiones sobre el intelectual crítico”, La Biblioteca, N° 4-5, verano 2006.
- Vedda, Miguel. *La sugestión de lo concreto. Estudios sobre teoría literaria marxista* Buenos Aires, Herramienta Ediciones 2006
- Vedda Miguel: *Ernst Bloch: tendencias y latencias de un pensamiento*, Buenos Aires, Herramienta Ediciones 2007
- Vedda, Miguel: *Observaciones urbanas. Benjamin y las nuevas ciudades*. Buenos Aires, Herramienta Ediciones 2008
- Vedda, Miguel; Burello, Marcelo; Setton, Román (comps.) *Sobre literatura trivial I-IV*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2008.
- Vedda, Miguel (comp), *Ensayistas alemanes del siglo XIX. Una antología*. Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras (UBA) 2009
- Vedda, Miguel: “Introducción y notas” a Johann Wolfgang Von Goethe: Fausto. Buenos Aires, Colihue, 2015
- Vedda, Miguel: “Introducción, traducción y notas” a *Kafka, Franz: El Desaparecido (América)* Versión original. Buenos Aires, Editorial Gorla, 2017
- Vilar, Mariano: “En las puertas del Abismo: La innovación en teoría literaria” Revista Luthor, no. 3., vol.1, febrero 2011
- Vitagliano, Miguel: *Lecturas críticas de literatura argentina*, Buenos Aires, Conicet, 1997
- Vitagliano, Miguel: “Paul Groussac y Ricardo Rojas o el lugar de los intelectuales” en Rosa, Nicolás (ed.): *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 1999.
- Vitagliano, Miguel: “Victoria en un cielo de diamantes (Sobre Victoria Ocampo)”, en Rosa, Nicolás (ed): *Historia del ensayo argentino: intervenciones, coaliciones, interferencias*. Madrid, Alianza, 2002
- Vitagliano, Miguel: “Variaciones sobre un punto: notas de trabajo sobre teoría y crítica literaria”, en *Perspectivas actuales de la investigación literaria*, VVAA., Buenos Aires, Libros de Filo, 2011
- Volek, Emil (editor): *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin. Polémica, historia y teoría literaria*, Madrid, Fundamentos, 1992.
- Volek, Emil (editor): *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin, Semiótica del discurso y posformalismo bajtiniano*, Madrid, Fundamentos, 1995.
- Voloshinov, Valentín N.: *El signo ideológico y la Filosofía del lenguaje*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1976.
- Voloshinov, Valentín N.: *Freudismo*. Un bosquejo crítico, Buenos Aires, Paidós, 1999.
- White, Hayden: *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Williams, Raymond: *The Politics of Modernism. Against the New Conformists*. London, Verso, 1989
- Zubieta, Ana María (compiladora) *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión*. Buenos Aires, Eudeba, 2008
- Zubieta, Ana María (compiladora): *Otro mapa de la violencia. Enfoques teóricos, recorridos críticos*. Buenos Aires. Eudeba 2017

**d. Organización del dictado de la materia:**

Materia cuatrimestral con 8 horas de clases por semana distribuidas en 4 horas de teórico, 2 horas de teórico práctico y 2 horas de trabajos prácticos.

Total de horas semanales: 8 horas

Total de horas cuatrimestrales: 128

**e. Organización de la evaluación:**

EF – EXAMEN FINAL:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- ii. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

**f. Recomendaciones**

Firma

Aclaración

Cargo

