



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO C

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EXAMEN FINAL

PROFESOR/A: DELFINO SILVIA

CUATRIMESTRE: 1º

AÑO: 2020

CÓDIGO N°: 0554-C

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO “C”
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EXAMEN FINAL
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE DE 2020
CODIGO N°: 0554-C

PROFESOR/A: SILVIA DELFINO

EQUIPO DOCENTE:¹

CARGO / APELLIDO Y NOMBRE

Profesor Consulto: Panesi, Jorge

Adjunta a cargo: Delfino, Silvia

Jefa de Trabajos Prácticos: Maradei Guadalupe

Jefe de Trabajos Prácticos: Parchuc Juan Pablo

Jefe de Trabajos Prácticos: Rodríguez, Fermín

Jefe de Trabajos Prácticos: Schettini, Ariel

Jefe de Trabajos Prácticos: Warley, Jorge

Auxiliar de Primera: Aczel, Ilona

Auxiliar de Primera: Bogado, Fernando

Auxiliar de Primera: Brocatto, Alejandra

Auxiliar de Primera: Castillo, Gabriel

Auxiliar de Primera: Djament, Leonora

Auxiliar de Primera: Peller, Diego

Auxiliar de Primera: Ramallo, Carolina

Auxiliar de Primera: Salomón, Guadalupe

TÍTULO: POLÍTICAS DE LA CRÍTICA: CONTIENDAS Y PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS LITERARIO

a. Fundamentación y descripción

El Programa propuesto con el título, “Políticas de la crítica: contiendas y perspectivas de análisis literario”, sigue los fundamentos que la cátedra ha planteado desde su inicio, en 1984, cuando propuso la tarea de historizar el proceso de constitución de la teoría y la crítica literarias como un campo disciplinario con sus propios debates y perspectivas. Esto requirió analizar el modo en que se constituyeron la teoría y la crítica literarias en correlato con el proceso de autonomización de lo literario, pero también las complejidades y contradicciones de este proceso a través de las revisiones que las vanguardias produjeron sobre las categorías de autor, obra y público del arte en el pasaje del siglo XIX al siglo XX. La cátedra ha planteado que este proceso complejo y contradictorio requiere analizar, por un lado, los vínculos que la teoría y la crítica establecen con distintas perspectivas de lo simbólico focalizando cómo leen e interpretan los materiales de la literatura, y, por otro, el carácter polémico de los argumentos de la teoría y la crítica al problematizar el estatuto del arte en la relación entre la literatura y la vida. Precisamente, en los últimos años los programas de la asignatura han tratado de registrar la relevancia creciente e insoslayable que la producción de materiales literarios y estéticos tiene en las contiendas sobre las luchas por la legitimación de marcos de inteligibilidad y prácticas colectivos.

Este programa presenta una serie de contiendas que consideramos configuradoras de las

¹ *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

perspectivas teóricas y críticas sobre lo literario a partir del formalismo ruso que militó y polemizó, durante las dos primeras décadas del siglo XX, con las vanguardias estético políticas. Proponemos explorar los modos en que este “umbral” o “momento inaugural” constituyó las polémicas que podríamos llamar “clásicas” o tal vez “canónicas” en la teoría literaria (las que tuvieron como centro al marxismo, la lingüística o la semiología, el psicoanálisis y la filosofía) y sus líneas de proyección en las discusiones actuales. El arco que proponemos entre ese momento histórico conceptual y su vigencia o reformulación en algunos debates contemporáneos explora las siguientes premisas: a) las operaciones de análisis sobre materiales literarios incluyen los debates más amplios de la teoría y la crítica desde problemas del lenguaje tales como: la constitución del sujeto de enunciación autoral y crítico, las modalidades de los géneros discursivos que son analizados o el pasaje de las representaciones a la performatividad y los materiales literarios como formas críticas inscritas en la vida; b) los usos de las categorías y operaciones de la teoría y la crítica cuando encaran el análisis de un texto literario permiten registrar modos de apropiación de procedimientos y dispositivos literarios que son discutidos, desde las contiendas, en términos de posiciones y perspectivas concretas para la producción de diversos -y hasta contrapuestos- corpus críticos; y, c) consideramos necesario indagar y explicitar esas perspectivas que incluyen las condiciones de producción de tradiciones y cánones literarios, pero también los modos en que se especifica el estatuto de la literatura en la formulación de horizontes éticos y políticos.

b. Objetivos:

I) Presentar, para conocimiento, comprensión y debate, las polémicas que entablan las perspectivas teóricas en términos de operaciones críticas al trabajar sobre materiales literarios en condiciones concretas.

II) Proponer, para lectura y discusión, los trabajos críticos a través de los cuales esas perspectivas despliegan sus operaciones y modos de análisis de textos mientras constituyen corpus y desnaturalizan tradiciones para especificar el estatuto variable y contingente pero históricamente concreto de lo literario, lo estético y lo cultural.

II) Exponer y debatir estas perspectivas de análisis de textos literarios procurando incentivar la apropiación crítica de conceptos y operaciones analíticas en la producción de pautas reflexivas de trabajo sobre materiales verbales y simbólicos.

IV) Exponer y debatir las modalidades de producción de textos críticos, a partir de la sistematización de líneas emergentes de análisis literario, junto con la reflexión sobre las perspectivas teóricas y críticas que formulan estas prácticas.

c. Contenidos:

Unidad I: Las contiendas políticas del formalismo ruso y las vanguardias estéticas: el arte y la vida. Perspectivas y líneas de proyección en los debates contemporáneos

El formalismo en las contiendas de la vanguardia futurista: Viktor Shklovski. Boris Eijenbaum, lector de Gogol. Las polémicas con el marxismo: B. Eijenbaum y B. Arvatov. Iuri Tinianov, lector de Maiakovski: el ritmo y la trama como principios constructivos: detalle, evidenciación y blanco o silencio. La obra como forma crítica a partir del extrañamiento de la percepción, la opacidad de los materiales y la interpelación al público. Las críticas del grupo de Mijail Bajtín al formalismo ruso y su concepción de la lengua y la literatura: Viktor Voloshinov, P. Medvedev. Julia Kristeva

lectora de Bajtín y Judith Butler lectora de Kristeva: parodia y performatividad.

Unidad II: La perspectiva de la teoría crítica de Frankfurt: pasaje de la obra como representación a la experiencia del arte como exploración de formas cognitivas y perceptivas

La teoría crítica de Frankfurt: negatividad y estatuto del arte en las conceptualizaciones de T.W. Adorno. Revolución política, revolución artística: el arte y la transformación de la vida desde las propuestas de Walter Benjamin. El debate entre Adorno y Benjamin: inmanencia, aporías, alegorías y constelaciones. Líneas de proyección de la teoría crítica de Frankfurt sobre las categorías de sujeto-representación-sentido. Los principios ideológicos del vanguardismo según Georg Lukács: la perspectiva como intervención de la obra en las formas de conocimiento y acción colectivas. Los enfoques críticos sobre Franz Kafka. Reformulación de las nociones de autor, obra y público en el pasaje de la obra como representación a la experiencia del arte como exploración de formas cognitivas y perceptivas situadas. Lukács, Adorno y Benjamin releídos en las contiendas sobre vanguardias y neovanguardias.

Unidad III: Las contiendas sobre los procesos de autonomización y la desautomatización del arte como material de la vida. Vanguardias, neovanguardias e intervenciones críticas

La emergencia del concepto de arte como institución, las contiendas sobre la autonomía del arte en las vanguardias y su proyección en las neovanguardias. Periodizaciones, umbrales y perspectivas. El encuadre de Peter Bürger. Algunos interrogantes emergentes de estas contiendas. Hal Foster: crítica y vanguardias a finales del siglo XX. Boris Groys: arte crítico y neovanguardia. Jacques Rancière: regímenes estéticos, el reparto de lo sensible y las paradojas del arte político. Materiales, instalaciones y formas críticas. De la crítica literaria a la crítica institucional.

Unidad IV: Políticas de la diferencia: operaciones críticas y la inscripción de lo literario en la vida

Las intervenciones de Michel Foucault, Jacques Derrida, Gilles Deleuze y Félix Guattari sobre materiales literarios y estéticos. La “función” autor y el “orden del discurso” según Michel Foucault. Márgenes, bordes y límites: “La vida de los hombres infames”. “Firma, acontecimiento, contexto” y “Ante la ley” de Derrida. “La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas” de Jacques Derrida como manifiesto del llamado “postestructuralismo”. Lo menor, lo fluido, lo virtual y lo resistente en Deleuze y Guattari. Lengua poética: violencias, cuerpos, afectos y deseos. Epistemologías de géneros, sexualidades disidentes e identidades no restrictivas. Las relaciones entre escritura, corporalidades, agenciamientos y dispositivos de subjetivación en las contiendas de Giorgio Agamben, Judith Butler, Félix Guattari y Suely Rolnik.

Unidad V: Análisis de textos literarios, teóricos y críticos.

Esta unidad articula, de modo transversal, la propuesta de análisis de materiales literarios con la producción de corpus y textos críticos del conjunto de las unidades del programa. Desde las operaciones y usos de la cita, la parodia o el intertexto que planteamos en la primera unidad del programa, se propondrá la reflexión acerca de los modos de leer y escribir de la crítica. Se presentará un corpus de narraciones, poemas y

ensayos críticos de autores/as de literatura argentina. Simultáneamente, se orientará la lectura de las obras mencionadas y analizadas por las perspectivas teóricas y críticas de las distintas unidades del programa. En correlato, se propondrá el análisis de diversas modalidades de discurso crítico en los debates contemporáneos respecto de la genealogía del ensayo, el artículo académico o los proyectos colectivos de intervención cultural y política. Para situar esos debates, serán enunciadas algunas de las perspectivas de investigación, docencia y extensión de la carrera de Letras. En ese marco, se ofrecerá un corpus de textos y situaciones para reflexionar sobre las leyes de educación superior, la prevención y erradicación de la violencia de géneros y sexualidades disidentes, desde la Comisión No a la Violencia de Género, los estatutos de participación institucional, el Proyecto Departamental de Inclusión Académica y la Educación Sexual Integral (ESI) cuando formulan modos de docencia e investigación sobre materiales literarios.

d. **Bibliografía:**

Unidad I

Bibliografía obligatoria

- Arvatov, Boris “Lenguaje poético y lenguaje práctico (Para una metodología de los estudios artísticos”, en *Rassegna sovietica*, n° 2, 1968 (traducción de la cátedra).
- Bajtín, Mijail: “El locutor en la novela” en *Estética y teoría de la novela*. México D.F. Taurus, 1980
- Bajtín, Mijail: “Fragmento del Capítulo V” y “Conclusión” en *Problemas de la poética de Dostoievski*. México D.F. Fondo de Cultura Económica, 1979 (pág.253-278 y pág. 376-378)
- Butler, Judith: “Actos corporales subversivos: La política corporal de Julia Kristeva” y “Conclusión: De la parodia a la política” en *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Madrid, Paidós, 2016 (pág. 173 a 196 y pág. 277-288)
- Eijenbaum, Boris, “Cómo está hecho ‘El capote’ de Gogol” en Todorov, Tzvetan (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D.F. Siglo XXI, 1970.
- Eijenbaum, Boris: “En torno a la cuestión de los formalistas”. En Volek, Emil (compilador): *Antología del Formalismo ruso y el grupo de Bajtín. Polémica, historia y teoría literaria*, Volumen 1. Madrid: Fundamentos, 1992
- Kristeva, Julia: “La palabra, el diálogo y la novela” en *Semiótica, investigaciones por un semioanálisis*. Madrid, Editorial Fundamentos, 1978
- Medvedev Pavel: “Los elementos de la construcción artística. El problema del género” en *El método formal en los estudios literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1994 (pág. 207-223)
- Voloshinov, Valentín: “El lenguaje en la vida y el lenguaje en la poesía” (traducción de Jorge Panesi especial para la cátedra)
- Shklovski, Viktor: “El arte como artificio”, en Todorov, T., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Siglo XXI.
- Tinianov, Iuri: “Sobre la evolución literaria”, en Todorov, Tzvetan (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D.F. Siglo XXI, 1970.
- Tinianov, Iuri: “El sentido de la palabra poética”, en *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Dedalus, 2010

Bibliografía complementaria

- Bajtín, Mijail: “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*. México D.F. Siglo XXI, 1980
- Bajtín, Mijail: “La palabra en la novela” en *Teoría y estética de la novela*, México, Taurus, 1980

- Bajtín, Mijail: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento (el contexto de François Rabelais)*, Barcelona, Barral Editores, 1978. (selección de la cátedra)

-Bajtín, Mijail: “El héroe y la actitud del autor hacia el héroe en la obra de Dostoievski” en *Problemas de la poética de Dostoievski*, México D.F. Fondo de Cultura Económica, 1979 (pág.71-111)

-Butler, Judith: ““Prefacio 1999” (pág. 11 a 32) en *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Madrid, Paidós, 2016

-Eijenbaum, Boris, “La teoría del método formal” en Todorov, Tzvetan (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D.F. Siglo XXI, 1970.

-Jakobson, Roman: “Lingüística y poética” en *Ensayos de lingüística general*. Barcelona, Ariel, 1984.

-Jakobson, Roman y Tinianov, Iuri: “Problemas de los estudios lingüísticos y Literarios”, en Volek, Emil (compilador): *Antología del Formalismo ruso y el grupo de Bajtín. Polémica, historia y teoría literaria*, Madrid: Fundamentos, 1992

-Kristeva, Julia, "El sujeto en cuestión", en C. Lévi-Strauss, *Seminario La identidad*, Barcelona, Petrel, 1981.

Panesi, Jorge: “Prólogo” a Tinianov, Iuri, *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Dedalus, 2010

Tinianov, Iuri. “El hecho literario” Tomado de “Il fatto letterario” en *Avanguardia e tradizione*. Bari. Dédalo Libri. 1968. Traducción de Rosalía Mirinova especial para la cátedra

Tinianov, Iuri: “Dostoievski y Gogol: para una teoría de la parodia”, Opoiaz: Petrogrado. 1921

Unidad II

Bibliografía obligatoria

-Adorno, T.W., “El artista como lugarteniente”, en *Notas de literatura*. Madrid, Akal, 2003.

-Adorno, T.W.: “Apuntes sobre Kafka” en *Prismas. Crítica cultural y sociedad*, 1955.

-Benjamin, Walter: “Sobre algunos temas en Baudelaire” en *El París de Baudelaire*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.

-Benjamin, Walter: “Franz Kafka en el décimo aniversario de su muerte” en *Sobre Kafka. Textos, discusiones, apuntes*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014

-Benjamin, Walter, *El autor como productor*, México, Editorial Ítaca, 2004. Traducción de Bolívar Echeverría.

-Butler Judith: “A quién le pertenece Kafka” en *A quién le pertenece Kafka*, Chile, Palinodia, 2014.

-Lukács, Georg: “Los principios ideológicos del vanguardismo” en *Significación actual del realismo crítico*. México D.F., Era, 1963

Bibliografía complementaria

-Adorno, T.W., *Teoría estética*. Madrid, Taurus, 1971 (selección de la cátedra)

-Adorno, T. W. "La idea de historia natural" en *Actualidad de la filosofía*. Barcelona, Paidós, 1991

-Adorno, T.W.: “La posición del narrador en la novela contemporánea” en *Notas sobre literatura*. Madrid: Ediciones Akal, 2003.

-Adorno, T.W., *Minima Moralia*. Caracas, Monte Ávila, 1975 (selección de la cátedra)

-Benjamin, Walter, *El narrador*, Santiago de Chile, Metales pesados, 2008.

- Benjamin, Walter: *Tentativas sobre Brecht (Iluminaciones III)*, Madrid, Taurus, 1998. (selección de la cátedra)
- Benjamin, Walter: “Calle de mano única” y “Materiales para un autorretrato” (selección de la cátedra)
- Buck-Morss, Susan: “Marx sin proletariado: la teoría como praxis”, “Teoría y arte: en búsqueda de un modelo” y “El debate Adorno- Benjamin: diferencias políticas” en *Origen de la dialéctica negativa*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2011
- Buck-Morss, Susan: *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamín y el proyecto de los pasajes*, Madrid, Editorial Visor, 1995. (selección de la cátedra)
- Lukács, Georg: “Narrar o describir” en *Problemas del realismo*. México D.F. Fondo de Cultura Económica, 1966
- Lukács, Georg: “Franz Kafka y Thomas Mann” en *Problemas del Realismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

- Bürger, Peter: Capítulo II y III de *Teoría de la vanguardia*, Madrid, Península, 1987.
- Foster, Hall: "¿Quién le teme a la neovanguardia?" en *El retorno de lo real, la vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001
- Groys, Boris: “El universalismo débil” en *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Caja Negra, 2018
- Groys, Boris, "Política de la instalación", en *Volverse público*, CABA, Caja Negra, 2014.
- Hutcheon, Linda: “La política de la parodia postmoderna” en *Criterios*, La Habana, edición especial de homenaje a Bajtín, julio 1993, pp. 187-203
- Rancière, Jacques: “El barómetro de Madame Aubain” en *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*, Buenos Aires, Manantial, 2015
- Rancière, Jacques. “Las paradojas del arte político” en *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2010.

Bibliografía complementaria

- Bürger, Peter: “Modernización e institucionalización literaria” (traducción de la cátedra)
- Foster, Hall: "El retorno de lo real” en *El retorno de lo real, la vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001
- Groys, Boris: “Poética vs estética” en *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Caja Negra, 2018
- Rancière, Jacques: “Política de la literatura” en *Política de la literatura*, Buenos Aires: El Zorzal. 2011
- Rancière, Jacques: “La razón del desacuerdo” en *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires: Nueva Visión. 1996 (selección de la cátedra).

Unidad VI

Bibliografía obligatoria

- Deleuze, Gilles y Félix Guattari: "Rizoma" en *Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*, Valencia, Pretextos, 1994
- Deleuze, G y Guattari, F, “¿Qué es una literatura menor?” en *Kafka. Por una literatura menor*”: México. Ediciones Era, 1978
- Derrida, J.: “La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas” en *La escritura y la diferencia*, Barcelona, Anthropos, 1989

Derrida, Jacques: "Firma, acontecimiento, contexto", en *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra, 1994

Derrida, Jacques, "Ante la ley", en *La filosofía como institución*, Barcelona, Juan Granica. 1980

Foucault, Michel: "¿Qué es un autor?" en *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós, 1999.

Foucault, Michel (1996) "La vida de los hombres infames" [1977], en *La vida de los hombres infames*. La Plata, Altamira.

Rolnik, Suely: "Geopolítica del rufián (o del chuleo, o del cafishio)" en ramona 067 - diciembre de 2006 disponible en www.ramona.org.ar/node/14565

Rolnik, Suely: ¿Cómo hacemos un cuerpo? Entrevista de Marie Badet en Gago, Verónica y editoras: *8M Constelación feminista ¿Cuál es tu huelga? ¿Cuál es tu lucha?* Buenos Aires, tinta limón, 2018

Bibliografía complementaria

Agamben, G., "El final del poema" en *El final del poema*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2016.

Attridge, Derek: "Entrevista a Jacques Derrida: Esa extraña institución llamada literatura" en *BOLETIN/18* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (Octubre de 2017)

Barthes, Roland. "El efecto de realidad" en *El susurro del lenguaje*. Barcelona. Paidós. 1987.

Barthes, Roland: *La preparación de la novela*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

Barthes, Roland: "La muerte del autor" en *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1987

Butler, Judith, *¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault*. <http://eipcp.net/transversal/0806/butler/es>

Butler Judith and Athena Athanasiou: *Desposesión: lo performativo en lo político*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017 (selección de la cátedra)

Deleuze Gilles y Guattari Félix, "Psicoanálisis y familiarismo: la sagrada familia" en *El Anti-Edipo. Capitalismo y Esquizofrenia*, Madrid, Paidós, 1985

Deleuze Gilles, "Estratos y desestratificación sobre el cuerpo sin órganos" Capítulo XI en *Derrames entre el capitalismo y la esquizofrenia*, Buenos Aires Editorial Cactus 2005

Deleuze, G., "La literatura y la vida" en *Crítica y clínica*, Barcelona, Anagrama, 1996,

Derrida, Jacques, "Semiología y Gramatología. Entrevista con Julia Kristeva" <https://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/kristeva.htm>

Derrida, Jacques, *Passions*, París, Galilée, 1993 ("Pasiones", traducción de Jorge Panesi especial para la cátedra)

Derrida, Jacques: *La tarjeta postal (De Freud a Lacan y más allá)*, México, Siglo XXI, 1986. (selección de la cátedra)

Dosse, François: "La máquina contra la estructura" y "El Anti-Edipo" en *Gilles Deleuze y Félix Guattari. Biografía cruzada*. México Fondo de Cultura Económica 2009.

Guattari, Félix y Suely Rolnik: *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires Tinta Limón 2006 (selección de la cátedra)

Lacan, Jacques, "El Seminario sobre 'La carta robada'", en *Escritos 2*, México, Siglo XXI, 1975 (selección de la cátedra).

Lacan Jacques. "El inconsciente freudiano y el nuestro" y "Tyche y Automatón" en *Seminario 11 Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. México, Siglo XXI, 2008.

Unidad V

Bibliografía obligatoria

- Ludmer, Josefina. “Teorías de la especificidad” en Louis Annick (ed) *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires. Sudamericana. 2016.
- Ludmer, Josefina:” Literaturas postautónomas”
<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>
- Panesi Jorge: *Críticas*, Buenos Aires, Norma. 2000 (selección de la cátedra)
- Panesi Jorge: *La seducción de los relatos*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018 (selección de la cátedra)
- Pezzoni, Enrique en Louis, Annick, *Enrique Pezzoni, lector de Borges: lecciones de literatura 1984-1988*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999. (selección de la cátedra)
- Piglia, Ricardo: *Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016. (selección de la cátedra)
- Richard, Nelly ¿Tiene sexo la escritura? En *Masculino/Femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago de Chile, Francisco Zegers Editor, 1993

Bibliografía general

- Adorno. T.W.: *Consignas*, Buenos Aires, Amorrortu, 1973
- Adorno T. W.: *Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad*. Madrid, Akal, 2003
- Adorno T. W.: *Notas de literatura*, Madrid, Akal, 2003
- Adorno, T. W. y Horkheimer, Max: *Dialéctica del Iluminismo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987.
- Adorno, T.W.: *Teoría Estética*, Madrid, Akal, 2004.
- Adorno, T.W., *Minima Moralia*. Caracas, Monte Ávila, 1975
- Adorno, T.W., y Benjamin, W., *Correspondencia (1928-1940)*, Madrid, Trotta, 1998.
- Adorno, T.W.: *Sobre la teoría de la historia y de la libertad*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2019 Traducción de Miguel Vedda
- Agamben, Giorgio: *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*, Valencia, Pretextos, 1995.
- Agamben, Giorgio: *Infancia e historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora,
- Agamben, Giorgio: *Potentialities: Collected Essays in Philosophy*, Stanford, Stanford University Press, 1999.
- Agamben, Giorgio: *Profanaciones*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.
- Agamben, Giorgio: *El final del poema*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2016.
- Alonso G., Zurbriggen R., Herczeg G., Lorenzi B. (Colectiva Política La Revuelta): *Las grietas entre el conocimiento y la ignorancia: apuntes para una problematización de la normalidad en las escuelas`*, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Comahue, mimeo 2004
- Andújar, Andrea, Débora D’Antonio, Fernanda Gil Lozano, Karin Grammatico y María Laura Rosa (comp.): *De minifaldas, militancias y revoluciones. Exploraciones sobre los 70 en la Argentina*. Buenos Aires, Ediciones Luxemburg. 2009
- Althusser, Louis: *Para leer el Capital*. México, Siglo Veintiuno, 1973
- Amado, Ana: *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)* Buenos Aires, Colihue, 2009
- Amado Ana y Nora Domínguez: *Lazos de familia*, Buenos Aires, Paidós, 2004
- Amícola, José y Panesi, Jorge (eds.): Edición crítica de *El beso de la mujer araña de Manuel Puig*, Colección Archivos, ALLCA XX, Madrid/París, 2002.
- Amícola, José-de Diego, José Luis (directores): *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2008.
- Angilletta, Florencia, Mercedes D’Alessandro y Marina Mariasch: *¿El futuro es feminista?* Buenos Aires, Capital Intelectual. 2017

- Antelo, Raúl: *Crítica acéfala*. Buenos Aires: Grumo editora, 2008
- Antelo, Raúl: *Imágenes de América Latina*. Buenos Aires. EDUNTREF. 2014
- Arnés, Laura A: *Ficciones lesbianas. Literatura y Afectos en la cultura argentina*. CABA Madreselva, 2016
- Arvatov, Boris: "Lenguaje poético y Lenguaje práctico (Para una metodología de los estudios artísticos)", en *Rassegna sovietica*, n° 2, 1968, pp. 154-165 (traducción de la Cátedra).
- Arvatov, Boris: *Arte y producción (El programa del productivismo)*, Madrid, A. Corazón, 1973.
- Ashcroft, Hill-Griffiths, Gareth-Tiffin, Hellen: *The Empire Writes Back (Theory and Practice in Post-Colonial Literatures)*, Londres y Nueva York, Routledge, 2002
- Báez, Jesica, Andrés Malizia y Mónica Melo: *Generizando la lengua y la literatura desde la cotidianeidad del aula*, Rosario. Homosapiens, 2017
- Báez, Jéssica y Valeria Sardi (comp.): *Territorios de la ESI en la Lengua y Literatura*. Buenos Aires, Grupo Editor Universitario, 2019.
- Bajtín, Mijail: *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.
- Bajtín, Mijail: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento (el contexto de François Rabelais)*, Barcelona, Barral Editores, 1978.
- Bajtín, Mijail (Pavel N. Medvedev): *El método formal en los estudios literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- Bajtín, Mijail: *Teoría y estética de la novela*, México, Taurus, 1980
- Bajtín, Mijail: *Hacia una filosofía del acto ético (De los borradores y otros escritos)*, Barcelona, Anthropos, 1997.
- Bajtín, Mijail: *La poética de Dostoievski*, México D.F. Fondo de Cultura Económica, 1979
- Barrancos, Dora: *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*, Buenos Aires, Sudamericana. 2007
- Barrancos, Dora, Donna Guy y Adriana Valobra (editoras): *Moralidades y comportamientos sexuales. Argentina, 1880-2011*. Buenos Aires, Biblos, 2015
- Barrett, Michele: "Feminism and the definition of cultural politics" en *Feminism, Culture and Politics* (ed. Carolind Brunt y Caroline Roman): London Lawrence and Wishart, 1982)
- Barthes, Roland: *Le degré zéro de l'écriture*, París, Seuil, 1972 (hay traducción).
- Barthes, Roland: *El placer del texto*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1993
- Barthes, Roland: *La preparación de la novela*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Barthes, Roland : *Le bruissement de la langue*, París, Seuil, 1984
- Barthes, Roland: *S/Z*, México, Siglo XXI, 1979
- Benjamin, Walter: *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*, Barcelona, Península, 1988.
- Benjamin, Walter: "El narrador", en *Sobre el programa de la filosofía futura*, Barcelona, Planeta, 1986.
- Benjamin, Walter: "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica", en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1973.
- Benjamin, Walter: *El libro de los pasajes*, Madrid, Akal, 2005.
- Benjamin, Walter: *El origen del drama barroco alemán*, Madrid, Taurus, 1990.
- Benjamin, Walter: *Tentativas sobre Brecht (Iluminaciones III)*, Madrid, Taurus, 1998.
- Benjamin, Walter: *Sobre Kafka. Textos, discusiones, apuntes*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014
- Benjamin, Walter: *La Tarea del Crítico*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017
- Berkins, Lohana (Comp.): *Cumbia, copeteo y lágrimas: Informe nacional sobre la situación de las travestis, transexuales y transgéneros*. Buenos Aires: ALITT Asociación de Lucha por la Identidad Travesti- Transexual. 2007.

- Bidaseca, Karina y Vázquez Laba, Vanesa. (comp.): *Feminismo y Poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. IDAES-UNSAM, UBA, Buenos Aires, Godot, 2011
- Blanco Rafael: *Universidad íntima y sexualidades públicas. La gestión de la identidad en la experiencia estudiantil*. Buenos Aires: Miño y Dávila. 2014.
- Blanchot, Maurice, *El espacio literario*, Madrid, Editora Nacional, 2002.
- Bogado, Fernando y Juan Manuel Lacalle: “Aproximaciones a la historia de la Teoría Literaria en la carrera de Letras de la UBA Parte VI (1990-1999)” Buenos Aires *Luthor* 2017
- Braidotti, Rosi: *Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*, Buenos Aires, Paidós, 2000
- Braidotti, Rosi: *Transpositions. On Nomadic Ethics*. London, Polity, 2006
- Buck-Morss, Susan: *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamín y el proyecto de los pasajes*, Madrid, Editorial Visor, 1995.
- Buck-Morss, Susan: *Origen de la dialéctica negativa*, Bs. As., Eterna Cadencia, 2011
- Buck-Morss, Susan: *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona Editora, 2005.
- Burello, Marcelo: *Autonomía del arte y autonomía estética. Una genealogía*. Buenos Aires, Miño y Dávila. 2012.
- Bürger, Peter: *Crítica de la estética idealista*, Madrid, Visor Libros, 1996.
- Bürger, Peter: *Teoría de la vanguardia*, Madrid, Península, 1987.
- Bürger, Peter: *The Decline of Modernism*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1992.
- Bustelo, Cynthia: “Experiencias de formación en contextos de encierro: un abordaje pedagógico desde la perspectiva narrativa y (auto) biográfica” tesis doctoral Facultad de Filosofía y Letras UBA 2017
- Butler, Judith, Laclau, Ernesto, Slavoj Žižek: *Contingencia, Hegemonía, Universalidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Butler, Judith: *Precarious Life. The powers of mourning and violence*. London, Verso, 2004
- Butler, Judith: *Undoing gender*. London, Routledge, 2004
- Butler, Judith: *Giving an Account of Oneself*. New York, Fordham University Press, 2005
- Butler, Judith and Gayatri Chakravorty Spivak: *Who sings the Nation State? Language, politics, belonging* New York, Seagull Books, 2007
- Butler Judith: *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Barcelona, Paidós, 2010
- Butler, Judith: ¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault.
<http://eicpcp.net/transversal/0806/butler/es>
- Butler Judith and Athena Athanasiou: *Dispossession: The Performative in the Political*. London, Polity Press, 2013
- Butler, Judith: *Notes towards a performative theory of assembly*. Cambridge London Harvard University Press, 2015
- Butler Judith and Athena Athanasiou: *Desposesión: lo performativo en lo político*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017
- Cabral, Mauro (ed): *Interdicciones. Escrituras de la intersexualidad en castellano*, Córdoba, Anarrés, 2009 <http://www.mulabi.org/Interdicciones2.pdf>
- Calvo Florencia y Lidia Amor (coord.), *Historiografías literarias decimonónicas. La modernidad y sus cánones*, Buenos Aires, Eudeba, 2011.
- Calvo, Florencia: *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires, Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, 2017
- Camblong, Ana: *Macedonio. Retórica política de los discursos paradójicos*. Buenos Aires, Eudeba, 2003

- Camblong, Ana: *Habitantes de frontera* Cuadernos de Recienvenido, 27. 2012
<http://dmlm.fflch.usp.br/sites/dmlm.fflch.usp.br/files/Cuad.deRecienvenido27.pdf>
- Cano Virginia: *Ética Tortillera. Ensayos en torno al éthos y la lengua de las amantes*. Buenos Aires, Madreselva. 2015
- Cella, Susana: *Dominios de la literatura. Acerca del canon*, Buenos Aires, Losada, 1998.
- Cella, Susana: *La irrupción de la crítica. Historia crítica de la literatura argentina*, Vol. IX, Jitrik, Noé (dir.), Buenos Aires, Emecé, 1999.
- Cella, Susana (coord.): *Del Centenario al Bicentenario: fundación e itinerarios*, Buenos Aires, Ediciones del CCC-Fondo Nacional de las Artes, 2010.
- Cella, Susana: *Escenario móvil, Cuestiones de representación*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2012.
- Chicote, Gloria, Dalmaroni, Miguel (eds.) *El vendaval de lo nuevo: Literatura y cultura en la Argentina Moderna entre España y América Latina (1880-1930)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.
- Ciordia M, Cristófolo A, Funes L, Vedda M, y Vitagliano, M, *Perspectivas actuales de la investigación literaria*, Buenos Aires. FFyL. UBA, 2011
- Ciordia Miguel, Carlos Eduardo Jordao Machado, Miguel Vedda: *Filosofías provisionarias. Reflexiones en torno a ensayos y ensayistas*. Buenos Aires, Editorial Gorla. 2012
- Chaneton, July (comp.) *Modos de vida, resistencias e invención*. Buenos Aires. Ediciones La Parte Maldita. 2015
- Chicote Gloria y Miguel Dalmaroni (eds.): *El vendaval de lo nuevo. Literatura y cultura en la Argentina moderna entre España y América Latina (1880-1930)*, Rosario, Beatriz Viterbo Editorial, 2008
- Clark, Caterina- Holquist, Michael: *Mikhail Bakhtin*, Cambridge, Harvard University Press, 1984.
- Clifford, James: *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*, Barcelona, Gedisa, 1995.
- Contreras, Sandra: *Las vueltas de César Aira*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.
- Coira María: "Narraciones postraumáticas en la novelística argentina reciente" en Actas del Cuarto Congreso Internacional CELEHIS de Literatura española, latinoamericana y argentina Mar del Plata, 7, 8 y 9 de noviembre de 2011
- Coira, María, Baltar, Rosalía y Hermida Carola (comps.): *Escenas interrumpidas II. Imágenes del fracaso, utopías y mitos de origen en la literatura nacional*, Buenos Aires, Katatay, 2012.
- Culler, Jonathan: *Sobre la deconstrucción*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Cortés Rocca, Paola, *El tiempo de la máquina. Retratos, paisajes y otras imágenes de la Nación*, Buenos Aires, Colihue 2011
- Cristófolo, Américo y Jerónimo Ledesma: "Educación, humanidades y políticas de estado. Entrevista a Eduardo Rinesi". *Exlibris 2*, 2013.
- Dalmaroni, Miguel: "Historia literaria y corpus crítico (aproximaciones williamsianas y un caso argentino)", *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, N° 12, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, diciembre de 2005.
- Dalmaroni, Miguel: *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2006.
- Dalmaroni, Miguel (dir.): *La investigación literaria*, Rosario, Universidad Nacional del Litoral, 2009.
- Dalmaroni, Miguel y Rogers, Geraldine: *Contratiempos de la Memoria en la Literatura Argentina*, La Plata, Edulp, 2010.
- de Certeau Michel: *The writing of history*, New York, Columbia University Press, 1988

- de Diego, José Luis: *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2001.
- de Diego, José Luis: *La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición*. Buenos Aires, Ampersand, 2015
- De Lauretis, Teresa: *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*, Bloomington, Indiana University Press, 1987.
- De Lauretis, Teresa: *Figures of Resistance. Essays in Feminist Theory*, Chicago, University of Chicago Press, 2007.
- Derrida, Jacques: *"Cómo no hablar" y otros textos*, Valencia, Anthropos, 1989.
- Derrida, Jacques: *Márgenes de la filosofía*. Madrid, Cátedra, 1994
- Derrida, Jacques: *La diseminación*, Madrid, Fundamentos, 1975.
- Derrida, Jacques: "¿Qué es poesía?", en *Er, Revista de Filosofía*, año VI, n 248, invierno 89/verano 90, pp.165-170.
- Derrida, Jacques: *Cada vez única, el fin del mundo*, Valencia, Pretextos, 2005.
- Derrida, Jacques: *El monolingüismo del otro*, Buenos Aires, Editorial Manantial, 1997.
- Derrida, Jacques: *La diseminación*, Madrid, Fundamentos, 1975.
- Derrida, Jacques: *La tarjeta postal (De Freud a Lacan y más allá)*, México, Siglo XXI, 1986
- Derrida, Jacques : *Passions*, París, Galilée, 1993 ("Pasiones", traducción de Jorge Panesi para la cátedra)
- Derrida, Jacques: *Políticas de la amistad*, Madrid, Editorial Trotta, 1998.
- Derrida, Jacques: "Ante la ley", en *La filosofía como institución*, Barcelona, Juan Granica. 1980
- De Sousa Santos, Boaventura: *O fim do imperio cognitivo*. Coimbra, Almedina, 2018
- De Sousa Santos, Boaventura: *Renovar la Teoría Crítica y Reinventar la emancipación social (encuentros en Buenos Aires)*. Buenos Aires CLACSO. 2006.
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar>
- Despentes, Virginie: *Teoría King Kong*. Buenos Aires. Indómita Luz. Colectivo CTEP. 2017
- Didi-Huberman Georges: *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires, Manantial, 2004
- Didi-Huberman Georges: *Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la historia. 1*. Madrid, A. Machado Libros, 2008
- Didi-Huberman Georges: *Ante el tiempo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2011
- Didi-Huberman Georges: *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires, Manantial, 2014
- Didi-Huberman Georges: *Remontajes del tiempo padecido. El ojo de la historia. 2*. Buenos Aires, Universidad del Cine Biblos 2015
- Djament, Leonora: "Las vueltas de la teoría. Teoría y crítica literaria a comienzos del nuevo siglo", revista *Descartes*, Buenos Aires, Año XVIII, N° 22, 2012.
- Djament, Leonora; "Vuelta al espesor. Teoría y crítica literaria a comienzos del nuevo siglo en revistas digitales" en *El matadero. Crítica de la literatura argentina*, Número 9, 2015 disponible en
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/matadero/article/view/2977/2585>.
- Domínguez, Nora y Carmen Perilli (Comps.): *Fábulas del género. Sexo y escrituras en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1998
- Dosse, François, *Gilles Deleuze y Félix Guattari. Biografía cruzada*, Buenos Aires, FCE., 2009.
- Eagleton, Terry: *Después de la teoría*, Barcelona, Debate, 2005.
- Eagleton, Terry: *Literary Theory: An Introduction*, Londres, Basil Blackwell, 1983 (hay traducción: Fondo de Cultura Económica).
- Eagleton, Terry: *Walter Benjamin. Or Towards a Revolutionary Criticism*, Londres,

Verso Editions, 1981 (traducción en Cátedra, Madrid).

Elizalde Silvia, Karina Felitti y Graciela Queirolo (coord.): *Géneros y sexualidades en las tramas del saber. Revisiones y propuestas*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2009

Erlich, Víctor: *El formalismo ruso*, Seix Barral, Barcelona, 1974.

Fainsod Paula y Marta Busca: *Educación para la salud y género. Escenas del curriculum en acción*, Rosario, Homo Sapiens, 2016

Federici, Silvia: *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Buenos Aires. Tinta Limón, 2016

Fernández, Ana María: *Las Lógicas Colectivas, Imaginarios, cuerpos y multiplicidades*. Colección sin Fronteras, Buenos Aires, Editorial Biblos. 2008

Fernández, Ana María y William Siqueira Peres (ed): *La diferencia desquiciada. Géneros y diversidades sexuales*. Buenos Aires, Editorial Biblos. 2013

Fernández, Josefina: *Cuerpos Desobedientes*, Buenos Aires, Edhasa, 2004

Flores, Valeria: *Notas Lesbianas Reflexiones desde la disidencia sexual*, Rosario, Hipólita Ediciones. 2005

Foucault, Michel: "Nietzsche, la genealogía, la historia", en *Microfísica del poder*, Madrid, Ediciones La Piqueta, 1979.

Foucault, Michel: *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 1980.

Foucault, Michel: *La vida de los hombres infames*. Buenos Aires, Altamira, 1987

Foucault, Michel: *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996.

Foucault, Michel: *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós, 1999.

Foucault, Michel: *Estética, ética y hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1999.

Foucault, Michel: *Tecnologías del Yo*. Barcelona, Paidós Ibérica SA, 1990

Foucault, Michel: *Historia de la sexualidad, I, II y III*, Madrid, Siglo XXI, 1990

Foucault, Michel: *Historia de la locura en la época clásica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.

Foucault, M., "¿Qué es un autor?" "en *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996.

Foucault, Michel: *La arqueología del saber*. Buenos Aires, Siglo XXI 2002

Foucault, Michel: *¿Qué es un autor?* (Apostilla de Daniel Link), Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.

Foucault, Michel: *Obrar mal, decir la verdad. La función de la confesión en la justicia. Curso de Lovaina 1981*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2014

Foucault, Michel: *Del gobierno de los vivos*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014

Foucault, Michel: *Discurso y verdad. Conferencias sobre el coraje de decirlo todo*. Buenos Aires, Siglo XXI, Editores, 2017

Funes, Leonardo: *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009

Gago, Verónica: *La razón neoliberal: economías barrocas y pragmática popular*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2014.

Gago, Verónica (ed): *Nadie viene sin un mundo*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2018

Gerbaudo, Analía: *Ni dioses ni bichos. Profesores de literatura, curriculum y mercado*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. 2006

Gerbaudo, Analía: "Traducciones teóricas del estructuralismo y de la estilística desde Argentina: una interpretación" en *Teoría Literaria I*, Santa Fe: Centro de Publicaciones de la Universidad Nacional del Litoral. 2006

Gerbaudo, Analía: "Enrique Pezzoni: inscripción y reinención (1950-1970)", *Revista Borradores*, XVIII-IX, 2008.

Gerbaudo, Analía: "Fantasías de intervención: literatura argentina y teoría literaria en las aulas de la universidad pública de la posdictadura (1984-2003)", *Ensemble*, 8, 2011.

Gerbaudo Analía: "Dossier Presentación: Los Estados de la Teoría. Tecnoocracias corporativas, científicismos y desconstrucción: repliegues y desmontajes en algunas

escenas contemporáneas” en *El Taco en la Brea*. N° 1 Revista anual del Centro de Investigaciones Teórico Literarias CEDINTEL 2014 Facultad de Humanidades y Ciencias Universidad Nacional del Litoral Santa Fe, República Argentina

Gerbaudo Analía: “Sobre la dicha de tener polémicas” en *Estudios de Teoría Literaria Revista digital*, Año 1, Nro. 2, 2012 Facultad de Humanidades / UNMDP on line <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/140/228>

Gerbaudo, Analía: “Enrique Pezzoni: los “casos literarios” en la enseñanza de la teoría (1984-1986)”. *Orbis Tertius*, 21(24), 2016.
<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTe019>

Gerbaudo, Analía: *Políticas de exhumación: las clases de los críticos en la universidad argentina de la posdictadura 1984-1986*. Santa Fe: Ediciones UNL y Buenos Aires: UNGS. 2016

Gilman, Claudia: *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

Ginzburg, Carlo: *Mitos, Emblemas e Indicios: Morfología e historia*, Barcelona, Gedisa, 1994

Ginzburg, Carlo: *Historia Nocturna. Un desciframiento del aquelarre*, Barcelona, Gedisa, 1991

Ginzburg, Carlo: *The Judge and the Historian. Marginal notes on a late twentieth century miscarriage of justice*. London, Verso, 1999

Giordano, Alberto, (ed.): *Los límites de la literatura*, Rosario, UNR, 2010.

Giordano, Alberto: *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo. 2007

Giordano, Alberto: *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*. Buenos Aires: Mansalva. 2008

Giordano, Alberto: *Vida y obra. Otra vuelta al giro autobiográfico*. Rosario: Beatriz Viterbo. 2011

Giorgi Gabriel y Fermín Rodríguez (eds.): *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires: Paidós, 2007

Giorgi, Gabriel: *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014

González, Horacio, *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y crítica en la cultura del siglo XX*, Buenos Aires, Colihue, 1999.

González, Horacio, “Un problema crítico: la historia de la literatura argentina”, *La Biblioteca*, N° 4-5, verano 2006.

González, Horacio: *Besar la muerte*. Buenos Aires, Colihue, 2014

Gramsci, Antonio, *Cuadernos de la Cárcel, I a XII*, México, Era, 1972.

Groys, Boris: *Introducción a la antifilosofía*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016

Groys, Boris: *Arte en fluido. Ensayos sobre la evanescencia del presente*, Buenos Aires, Caja Negra 2016 (traducción Paola Cortés Rocca)

Groys, Boris: *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Caja Negra, 2018 (traducción Paola Cortés Rocca)

Habermas, Jürgen: "The Public Sphere: An Encyclopedia Article" 1984", en *New German Critique*, n.3 (Fall 1984)

Haraway, Donna J: *Simians, Cyborgs, and Women: the reinvention of nature*. New York, Routledge, 1991

Haraway, Donna J: *When Species Meet*. Minnesota. University of Minnesota Press, 2008

Haraway, Donna J: *Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene*. Durhan and London. Duke University Press. 2016

Hardt, Michael y Tony Negri: *Imperio*, Buenos Aires, Paidos, 2002

Hohendahl, Peter Uwe: *The Institution of Criticism*, Ithaca and London, Cornell

- University Press, 1982.
- Holquist, Michael: *Dialogism (Bakhtin and his World)*, Londres, Routledge, 2002
- Huysen, Andreas: *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001.
- Huysen, Andreas: *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Huysen, Andreas: *Modernismo después de la posmodernidad*. Buenos Aires, Gedisa, 2010
- Illescas, Raúl, Adriana Minardi, Mirtha Rigone y Marcelo Topuzian, *La escritura íntima de Manuel Azaña. Recorridos críticos*. Buenos Aires, Eudeba, 2013
- Jameson, Fredric: *El giro cultural*, Buenos Aires, Manantial, 1999.
- Jameson, Fredric: *Late Marxism: Adorno, o, The Persistence of the Dialectic*, Londres, Verso, 1990.
- Jay, Martin: *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt*, Madrid, Taurus, 1974.
- Kohan, Martín: *Zona Urbana. Ensayos de lectura sobre Walter Benjamín*, Buenos Aires, Biblos, 2004
- Kristeva, Julia: "El sujeto en cuestión", en C. Lévi-Strauss, *Seminario La identidad*, Barcelona, Petrel, 1981.
- Kristeva, Julia: *Semiótica, investigaciones por un semioanálisis*. Madrid, Editorial Fundamentos, 1978
- Lacan, Jacques: "El Seminario sobre 'La carta robada'", en *Escritos 2*, México, Siglo XXI, 1975.
- Lacoue-Labarthe, Phillipe-Nancy, Jean Luc: *El absoluto literario*, Buenos Aires. Eterna Cadencia, 2013
- Link, Daniel: *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*, Buenos Aires, Norma, 2003
- Link, Daniel: *Fantasmas. Imaginación y sociedad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009
- Link, Daniel: *Suturas. Imágenes, escritura, vida*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2015
- Link, Daniel: *La lectura: una vida...* Buenos Aires, Ampersand. 2017
- Link, Daniel: *La lógica de Copi*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017.
- López Casanova, Martina y María Elena Fonsalido (coord.): *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*. Polvorines, Ediciones UNGS. 2018
- Löwy, Michael, *Walter Benjamin. Aviso de incendio (Una lectura de las tesis "Sobre el concepto de historia"*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Ludmer, Josefina: *Un tratado de la patria El género gauchesco*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Ludmer, Josefina: *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Perfil, 1999.
- Ludmer, Josefina: *Aquí América Latina. Una especulación*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
- Ludmer, Josefina: "Teorías de la especificidad" en Louis Annick (ed) *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires. Sudamericana. 2016.
- Ludmer, Josefina: "Literaturas postautónomas", en <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>
- Luhn, Eugene: *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Benjamin y Adorno*, México, FCE, 1986.
- Lukács, Georg: *Ensayos sobre el realismo*, Buenos Aires, Siglo XX, 1965.
- Lukács, Georg: *Problemas del Realismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.
- Lukács, Georg: *El alma y las formas. Teoría de la novela*, México, Grijalbo, 1985
- Lukács, Georg: *Historia y conciencia de clase*, México, Grijalbo, 1969
- Lukács, Georg: *Significación actual del realismo crítico*, México D.F., Era, 1963.

- Lukács, Georg: *El asalto a la razón (Trayectoria del irracionalismo desde Schelling hasta Hitler)*, México, Grijalbo, 1976.
- Maffia, Diana (comp.) *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. Buenos Aires, Feminaria Editora, 2003
- Mally, Lynn, *Culture of the Future. The Proletkult Movement in Revolutionary Russia*, Berkeley, University of California Press, 1990
(<http://arc.cdlib.org/ak:/13030/ft6m3nb4b4b2>)
- Maradei Guadalupe: “Lujuria de ver: literatura, género y Estado-nación en la escritura crítica de Sylvia Molloy” en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 4 (2018)
- Maradei, Guadalupe: “Crítica literaria y disidencia sexo-genérica en la cultura argentina posdictadura”, *Actas del IX Seminario Internacional Políticas de la Memoria*, Buenos Aires, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 2016.
- Morgade Graciela (coord.): *Toda educación es sexual*. Buenos Aires, La Crujía, 2011
- Morgade, Graciela (coord.): *Educación sexual integral con perspectiva de género. La lupa de la ESI en el aula Rosario*, Homo Sapiens, 2016
- Nijensohn Malena (comp.): *Los feminismos ante el neoliberalismo*, Adrogué, LATFEM. La Cebra, 2018
- Palmeiro, Cecilia: *Desbunde y felicidad: De la Cartonera a Perlongher*. Buenos Aires, Blatt&Rios. 2011
- Palumbo Mariana: *Pensar(nos) desde adentro. Representaciones sociales y experiencias de violencia de género*. San Martín, UNSAM Edita, 2017
- Panesi, Jorge: *Felisberto Hernández*, Rosario: Beatriz Viterbo. 1993
- Panesi Jorge: “Presentación de Roland Barthes de Alberto Giordano” en *Revista Boletín/5* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. 1995
- Panesi, Jorge: “Las operaciones de la crítica: el largo aliento”, en Giordano, Alberto y Vázquez, María Celia (comp), *Las operaciones de la crítica*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.
- Panesi Jorge: *Críticas*, Buenos Aires, Norma. 2000
- Panesi, Jorge: “Hegemonía, excepciones y trivialidades en la crítica cultural argentina”, Actas digitales del Congreso Internacional “Debates actuales: las teorías críticas de la literatura y la lingüística”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2004.
- Panesi, Jorge: “Discusión con varias voces: el cuerpo de la crítica”, Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, N° 12, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, diciembre de 2005.
- Panesi, Jorge: “Los dos tiempos de la crítica”, *Orbis Tertius* Revista de Teoría y Crítica Literaria, N° 11, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de la Plata, Año X, 2005.
- Panesi, Jorge: “Rojas, Viñas y yo (Narración crítica de la literatura argentina)”, *La Biblioteca*, N° 4-5, verano 2006.
- Panesi, Jorge: “Flor de invernadero: La teoría literaria hoy”, *Actas de las I Jornadas de Historia de la Crítica Argentina*, Facultad de Filosofía y Letras, diciembre de 2009
- Panesi Jorge: “Los que se van los que se quedan”, *Actas del II Congreso Internacional “Cuestiones críticas”* Disponible en www.celarg.org/publicaciones/. 2009
- Panesi, Jorge y Silvia Delfino: “Presentación. Acciones de la crítica” en *Filología XLII*, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso” 2010
- Panesi, Jorge: “Apostillas”, en Jan Mukařovský, *Función, norma y valor estéticos como hechos sociales*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.

- Panesi, Jorge: “Ana María Barrenechea: la deuda.” En: *Exlibris*. Revista del Departamento de Letras. Año 2, Número 2. 2013
<http://www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/exlibris/contenido/2-ens1-Panesi.pdf>
- Panesi, Jorge: “Prólogo” a Jacques Derrida, *Historia de la mentira. Prolegómenos*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2014.
- Panesi Jorge: “La caja de Herramientas o qué no hacer con la teoría literaria” en *El taco en la brea*, No. 1, Santa Fe, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. 2014 disponible en
http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/eltacoenlabrea01_2014.pdf
- Panesi, Jorge: “La seducción de los relatos: diez años de crítica argentina (2004-2014)” en CELEHIS–Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas. Número 29. Mar del Plata, ARGENTINA, 2015; pp. 143–158.
- Panesi Jorge: *La seducción de los relatos*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018
- Parchuc, Juan Pablo: *Políticas narrativas de la legalidad en la literatura argentina contemporánea. Tesis de Doctorado*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, mimeo. 2012 edición digital
- Parchuc, Juan Pablo: “Prácticas universitarias en cárceles: teoría, debates, acciones” en *Revista Redes de Extensión I* Facultad de Filosofía y Letras UBA, 2015.
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/redes/issue/current>
- Parchuc, Juan Pablo: “Sólo esta voz tan muda: literatura y legalidad en textos escritos en la cárcel” en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 4 (2018)
- Peller Diego: *Pasiones teóricas: Crítica y literatura en los setenta*. Buenos Aires. Santiago Arcos. 2016
- Pezzoni, Enrique en Louis, Annick, *Enrique Pezzoni, lector de Borges: lecciones de literatura 1984-1988*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Pezzoni, Enrique: *El texto y sus voces*. Buenos Aires, Sudamericana, 1986.
- Radi, Blas: *Travestis, mujeres transexuales y tribunales: hacer justicia en la CABA*. Buenos Aires, Jusbaire, 2018
- Radi, Blas y Moira Pérez “Algunos casos de mala praxis retórica y crímenes de lesa argumentación en los debates contemporáneos sobre aborto” (2018). Disponible en <https://relampagos.net/2018/05/14/algunos-casos-de-mala-praxis-retorica-y-crimenes-de-lesa-argumentacion-en-los-debates-contemporaneos-sobre-aborto/>
- Ramallo, Carolina: “Literatura y crítica: Representación y autorrepresentación del escritor en la narrativa argentina 2001-2010” tesis doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2017, disponible en <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/6150>
- Rancière, Jacques: *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires: Nueva Visión. 1996
- Rancière, Jacques: *El maestro ignorante. Cinco lecciones para la emancipación intelectual*. Buenos Aires: Libros del Zorzal. 2007
- Rancière, Jacques : *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires: Eterna Cadencia. 2009
- Rancière, Jacques: *La noche de los proletarios*. Buenos Aires, Tinta Limón. 2010
- Rancière, Jacques: *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Manantial, 2010
- Rancière, Jacques: *Momentos políticos*. Buenos Aires. Capital Intelectual.2010
- Rancière, Jacques: *Políticas de la literatura*, Buenos Aires: El Zorzal. 2011
- Rancière, Jacques : *Figuras de la historia*. Buenos Aires: Eterna Cadencia. 2013
- Rancière, Jacques: *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*. Buenos Aires. Manantial. 2015
- Rebentisch, Juliane: *Estética de la instalación*. Buenos Aires, Caja Negra, 2018
- Rodríguez, Fermín: *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010

- Rodríguez, Fermín: "Ser vivo: la literatura en la guerra (sobre "Los pichiciegos" de Rodolfo Fogwill)" en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 4 (2018)
- Rodríguez Pésico Adriana: *Brindis por un ocaso. De los escritores nacionales a los humoristas porteños*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor. 2011
- Guattari, Félix y Suely Rolnik: *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires Tinta Limón 2006
- Rosa, Nicolás: *Los fulgores del simulacro*, Santa Fe, Universidad del Litoral, 1987
- Rosa, Nicolás: *El arte del olvido*, Buenos Aires, Punto Sur, 1990.
- Rosa, Nicolás: *La lengua del ausente*, Buenos Aires, Biblos, 1997.
- Rosa, Nicolás (ed.): *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 1999.
- Rosa, Nicolás: *Historia del ensayo argentino. Intervenciones, coaliciones, interferencias*, Madrid/Buenos Aires, Alianza 2002.
- Rosa, Nicolás: *La letra argentina*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.
- Rosa, Nicolás: *Relatos críticos*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2006.
- Rousseaux, Fabiana y Stella Delgado (comp.) *Territorios, escrituras y destinos de la memoria. Diálogo interdisciplinario abierto*. Buenos Aires, Trenemovimiento, 2018
- Said, Edward: *The World, the Text and the Critic*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1983.
- Said, Edward, *Culture and Imperialism*, New York. Alfred A. Knopf., 1993.
- Sáitta Sylvia: "La narración de la pobreza en la literatura argentina del siglo veinte", bdigital.ufp.pt/bitstream/10284/2361/3/89-102.pdf
- Sáitta, Sylvia: *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*. Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- Sáitta, Sylvia: *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998.
- Sarlo, Beatriz: *El imperio de los sentimientos*, Buenos Aires, Catálogos, 1985.
- Sarlo, Beatriz: *Una modernidad periférica: Buenos Aires. 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Sarlo, Beatriz: *La imaginación técnica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1992.
- Schettini, Ariel: *El tesoro de la lengua*, Buenos Aires, Entropía, 2009
- Scholem, Gershom: *Walter Benjamin y su ángel*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Scholem, Gershom: *Walter Benjamin. Historia de una amistad*, Barcelona, Península, 1987.
- Scott, Joan: "Experience" en *Feminism theorizes the political* (ed. J. Butler y Joan Scott), London, Routledge, 1992.
- Segato, Rita Laura: *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires, Prometeo, 2010
- Segato, Rita Laura: *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez*. Buenos Aires. Tinta Limón 2013
- Segato, Rita Laura: *La guerra contra las mujeres*. Buenos Aires-Madrid, Mapas. Traficantes de Sueños. Tinta Limón. 2016
- Segato, Rita: *Contra pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires, Prometeo, 2018
- Soich, Matías: "Los devenires y la identidad de género: hacia un análisis lingüístico-crítico y conceptual de la construcción de representaciones discursivas sobre la identidad de género en historias de vida de personas trans de la ciudad de Buenos Aires (2013-2015) mimeo tesis de doctorado en Filosofía UBA 2018
- Spivak, Gayatri Chakravorty: *The Post-Colonial Critic*, New York-Londres Routledge, 1990.

- Spivak, Gayatri Chakravorty: *Outside the Teaching Machine*, New York-Londres, Routledge, 1994.
- Spivak, Gayatri Chakravorty: *A Critique of Postcolonial Reason*, New York-Londres, Routledge, 2000.
- Szurmuk Mónica y Maricruz Castro Ricalde (coord.): *Sitios de la memoria: México Post 68*. Santiago de Chile. Editorial Cuarto Propio. 2014
- Todorov, Tzvetan: *Mikhail Bakhtine, le principe dialogique*, París, Seuil, 1981.
- Tomachevski, Boris: *Teoría de la literatura*, Madrid, Akal, 1982.
- Topuzian, Marcelo: *Sujeto, autor y escritor en el eclipse de la teoría* tesis doctoral Facultad de Filosofía y Letras UBA 2008 disponible en <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1726>
- Topuzian, Marcelo: *Muerte y resurrección del autor (1963-2005)*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2014
- Topuzian, Marcelo: *Creencia y acontecimiento. El sujeto después de la teoría*. Buenos Aires. Prometeo. 2015
- Trotsky, León, *Literatura y revolución*, Buenos Aires, El Yunque Editora, 1974.
- Uslenghi, Alejandra (comp) *Walter Benjamin: culturas de la imagen*. Buenos Aires. Eterna Cadencia. 2010
- Vázquez Laba Vanesa, Mariana Palumbo y Carla Fernández: “¿Cómo prevenir, sancionar y erradicar la violencia de género en las universidades?” Ciencias Sociales. Revista de la Facultad de Ciencias Sociales UBA. CABA, 2016
- Vedda, Miguel (compilador), *Constelaciones dialécticas. Tentativas sobre Walter Benjamin*, Buenos Aires, Herramienta Ediciones, 2008.
- Vedda, Miguel (compilador), *György Lukács y la Literatura Alemana*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA/ Herramienta Ediciones, 2005.
- Vedda, Miguel, “Reflexiones sobre el intelectual crítico”, La Biblioteca, N° 4-5, verano 2006.
- Vedda, Miguel. *La sugestión de lo concreto. Estudios sobre teoría literaria marxista* Buenos Aires, Herramienta Ediciones 2006
- Vedda Miguel: *Ernst Bloch: tendencias y latencias de un pensamiento*, Buenos Aires, Herramienta Ediciones 2007
- Vedda, Miguel: *Observaciones urbanas. Benjamin y las nuevas ciudades*. Buenos Aires, Herramienta Ediciones 2008
- Vedda, Miguel; Burello, Marcelo; Setton, Román (comps.) *Sobre literatura trivial I-IV*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2008.
- Vedda, Miguel (comp), *Ensayistas alemanes del siglo XIX. Una antología*. Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras (UBA) 2009
- Vedda, Miguel: “Introducción y notas” a Johann Wolfgang Von Goethe: Fausto. Buenos Aires, Colihue, 2015
- Vedda, Miguel: “Introducción, traducción y notas” a *Kafka, Franz: El Desaparecido (América)* Versión original. Buenos Aires, Editorial Gorla, 2017
- Vilar, Mariano: “En las puertas del Abismo: La innovación en teoría literaria” Revista Luthor, no. 3., vol.1, febrero 2011
- Vitagliano, Miguel: *Lecturas críticas de literatura argentina*, Buenos Aires, Conicet, 1997
- Vitagliano, Miguel: “Paul Groussac y Ricardo Rojas o el lugar de los intelectuales” en Rosa, Nicolás (ed.): *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 1999.
- Vitagliano, Miguel: “Victoria en un cielo de diamantes (Sobre Victoria Ocampo)”, en Rosa, Nicolás (ed): *Historia del ensayo argentino: intervenciones, coaliciones, interferencias*. Madrid, Alianza, 2002
- Vitagliano, Miguel: “Variaciones sobre un punto: notas de trabajo sobre teoría y crítica

literaria”, en *Perspectivas actuales de la investigación literaria*, VV.AA., Buenos Aires, Libros de Filo, 2011

Volek, Emil (editor): *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín. Polémica, historia y teoría literaria*, Madrid, Fundamentos, 1992.

Volek, Emil (editor): *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín, Semiótica del discurso y posformalismo bajtiniano*, Madrid, Fundamentos, 1995.

Voloshinov, Valentín N.: *El signo ideológico y la Filosofía del lenguaje*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1976.

Voloshinov, Valentín N.: *Freudismo. Un bosquejo crítico*, Buenos Aires, Paidós, 1999.

White, Hayden: *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1992.

Williams, Raymond: *The Politics of Modernism. Against the New Conformists*. London, Verso, 1989

Zubieta, Ana María (compiladora) *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión*. Buenos Aires, Eudeba, 2008

Zubieta, Ana María (compiladora): *Otro mapa de la violencia. Enfoques teóricos, recorridos críticos*. Buenos Aires. Eudeba 2017

e. Organización del dictado de la materia:

Total de horas semanales: 8 horas

Carga horaria y distribución entre modalidades de clase: 8 horas semanales distribuidas en 6 horas de clases teóricas y teórico prácticas y 2 horas de clases de trabajos prácticos. En las clases teóricas se presentarán los principales debates y argumentos de las distintas unidades del programa, en las clases teórico prácticas se presentará la producción de corpus de materiales literarios y propuestas de análisis; en las clases de trabajos prácticos presentarán los debates a partir del análisis pormenorizado de textos teóricos, críticos y literarios.

Total de horas semanales: 8 horas

Total de horas cuatrimestrales: 128 horas

f. Organización de la evaluación:

EF – EXAMEN FINAL:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- ii. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los/as estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los/as mismos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

g. Recomendaciones

Firma

Aclaración

Cargo