



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0504

MATERIA: LITERATURA FRANCESA

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: VEDDA, MIGUEL

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: 0504

MATERIA: LITERATURA FRANCESA

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:

EF CARGA HORARIA: 96

HORAS 2° CUATRIMESTRE

2023

PROFESOR/A: VEDDA, MIGUEL

EQUIPO DOCENTE:²

JTP: ROMERO, WALTER

JTP: ARNOUX, MAGDALENA

AYUDANTE: DI NUCCI, SERGIO

AYUDANTE: VOGELFANG, LUCIA

AYUDANTE: CAPUTO, JORGE

TÍTULO DEL PROGRAMA

Panorama de la novela francesa: cisma, giro y posibilidad.

a. Fundamentación y descripción

Con el fin de problematizar la forma novela, el curso se propone analizar, a modo de panorama, textos claves de la tradición novelesca francesa que —estudiados en sus contextos tanto históricos como estéticos, y, analizados a la luz de sus aportes estilísticos y narratológicos— nos permitan reconocer por qué, cada uno en su singularidad, constituyen un cisma, un giro o una posibilidad en la historia de la novela en Occidente.-

Se analizarán las siguientes obras:

Madame de Lafayette, *La princesa de Clèves* (1678)

Voltaire, *Cándido, o El optimista* (1759)

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1856)

Marcel Proust, *Por el camino de Swann* (1913)

Albert Camus, *El extranjero* (1942)

Michel Houellebecq, *Las partículas elementales* (1998)

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

2 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

b. **Objetivos:**

- Analizar un *corpus* de novelas de la literatura francesa desde el siglo XVII hasta nuestros días a modo de panorama.
- Reconocer críticamente de qué modo cada uno de textos y autores constituye un cisma, un giro y una posibilidad en la vasta tradición novelesca francesa y en Occidente.
- Reflexionar y poner en contexto técnicas, recursos y procedimientos que cada una de estas obras y autores aporta a la forma novela.

c. **Contenidos:**

Unidad I

El *Grand Siècle* francés. El reinado de Luis XIV: la literatura y las artes cortesanas. Madame de Lafayette y Madame de Sévigné. La influencia jansenista de Port Royal. Circulación de la literatura: el Hôtel de Rambouillet. *La princesa de Clèves* como síntesis histórica y cultural. Principios del decoro y modulaciones de la doctrina clásica. Albores de la novela psicológica: personajes e introspección. Novela histórica, personajes reales y recreación de época. La literatura de los salones, el preciosismo y el tópico del amor. Clèves como punto de inflexión: la novela fundacional. Campo sentimental y expresión de sentimientos. La corte de la Casa de los Valois.: una narrativa. Madame de Clèves en su confesión: la tentación adúltera en el siglo XVII. Feminismo y anonimato.

Unidad II

El siglo de las Luces. Novela e iluminismo. Los escritores filósofos. La tradición del cuento filosófico. Una novela sobre “el mejor de los mundos posibles”: *Cándido o El optimista*. El periplo de Cándido: cosmovisión, viaje y vértigo narrativo. Buenos Aires como distopía: Cándido y su mapa del mundo. Leibniz en Voltaire: “no existe efecto sin causa”. El libre albedrío y el “tout est au mieux”. Ironía y peripecia: la función del capítulo corto. Cándido como novela de aprendizaje. “Panglossianismo” u optimismo infundado. La novela como *exaptación*. “Cultivar el propio jardín”: el final y su tesis.

Unidad III

El siglo XIX francés: una novela para el siglo. *Madame Bovary*: etiología y anomalía. Del irrealismo al realismo severo: decepción y construcción de un estilo. Bases del realismo flaubertiano: protocolo y sabotaje. El grotesco flaubertiano. Imaginación y caso real: los modelos de Emma Bovary. El bovarismo de Jules de Gaultier y sus derivaciones. Emma lectora: libros y ensoñación- Técnica y estilo: impersonalidad y estilo indirecto libre. *Madame Bovary* como cisma. Las actas del juicio: la literatura en los tribunales. La literatura bajo el Segundo Imperio. Estructura y sentido de la novela. “Le mot juste” y Flaubert como escritor profesional. El problema del incipit y la “casquette” de Charles Bovary. Final y desenlace. Montaje y escenas de conjunto: el baile de la Vaubyessard y los comicios agrícolas. Rouen: teatro y fiacre erótico. Lecturas críticas de Madame Bovary: periodización.

Unidad IV

El modernismo literario de las primeras décadas del siglo XX. Proust y las vanguardias. “Sutilismo” e impresionismo en el estilo de Proust. La catedral y la miniatura como modelos de la *Recherche*. De lo gigante a lo infinitesimal. Narración en fintas y multiperspectivismo. Plan y síntesis de *À la recherche du temps perdu*. Estructura de la novela en siete tomos. *Por el camino de Swann*: el pórtico del ciclo. La frase proustiana: análisis y focalización. Los dos caminos: Swann y Guermantes. El despertar del niño y el tópico del beso maternal. La escena de la magdalena: todo Combray saliendo de una taza de té. Memoria voluntaria e involuntaria. Bergson en Proust. “Un amor de Swann”: análisis detallado de los sentimientos. Lecturas críticas de *À la recherche du temps perdu*: periodización. El siglo de Proust: marcelismo y proustismo. Proust a cien años de su fallecimiento,

Unidad V

La Segunda Guerra y la nueva modernidad. *El extranjero* como modelo de “novela clásica” en el corazón del siglo XX. De Argelia a París: el periplo camusiano. La doctrina del absurdo. Orígenes del existencialismo. “El existencialismo es un humanismo”. Parataxis y escritura blanca en Camus. La novela bifronte: duelo y juicio. Rastros autobiográficos de la escena de la playa, El problema del árabe asesinado: Camus y el colonialismo. Mersault como antihéroe. Los ancestros textuales de Melville, Kafka y Musil en la literatura de Camus. *El extranjero* y *El mito de Sísifo* en díptico. Forma y memoria del humanismo trágico: fuentes mediterráneas en Camus. Nuevos avatares de la novela de la conciencia: Camus, luego de Malraux y Sartre.

Unidad VI

La literatura del extremo contemporáneo. Milenarismo y literatura: paradojas de lo finisecular. Una novela para el tratado de Schengen. Desorden y capitalismo: Houellebecq y la economía del relato. Pesimismo y literatura. El tratamiento político de la ficción. El destino de Francia y las consecuencias nefastas de mayo del 68. Bruno y Michel: velocidad del placer y fin de deseo. Formas del relato: narraciones de una historia alternada. Genetismo controlado y extinción de la especie. Houellebecq: una literatura posthumana.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes:

Unidad I

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Camarero Arribas, J. “Filosofía y literatura en el siglo XVII. La teoría de las pasiones de Descartes en *La princesa de Clèves* de Madame de Lafayette”. En: *Revista Libris*. Madrid: Signa, 2004. pp. 314-145.
- Dominguez, Nora, “Extraños consorcios: cartas, mujeres y silencios”. En: *Fábulas de género*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998.
- García Peinado, M. A. “*La princesa de Clèves*, un concepto destructivo del amor”. En: *Revista de Filología*. Córdoba: Alfinde, 1983, pp 123-134.
- Heyden-Rynsch, V., “El siglo XVII: “Jeux d'esprit” y “préciosité””. En *Los salones europeos. Las cimas de una cultura femenina desaparecida*. Traducción de José Luis Gil Aristú. Barcelona: Península, 1998.
- Maurois, André, « *La princesa de Clèves* ». En: *Cinco rostros del amor*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1951.
- Peyre, Henri, “Los rasgos fundamentales del clasicismo francés”. En: *¿Qué es el clasicismo?*. Traducción de Julián Calvo. México: FCE, 1953.
- Pingaud, Bernard, *Madame de Lafayette*. Paris: Seuil, 1959.

Bibliografía complementaria

- Bénichou, Paul, *Morales du grand siècle*. Paris: Gallimard, 1948..
- Fabre, Jean, *L'Art de l'analyse dans «La Princesse de Clèves»*. Strasbourg: Presses universitaires de Strasbourg, 1989.
- Gaillard, Roger, *Approche de «La Princesse de Clèves»*. Dijon: Éditions de l'Aleï, 1983.
- Saulnier, V.-L., *La literatura francesa del siglo clásico*. Traducción de Ernesto Schoó. Buenos Aires: Eudeba, 1977.
- Niderst, Alain, *La Princesse de Clèves. le roman paradoxal*. Paris: Larousse, 1973.
- Pommier, René, *Études sur «La Princesse de Clèves»*, Saint-Pierre-du-Mont: Eurédit, 2000.
- Vallery-Radot, R., *Madame de Sevigné*. Buenos Aires: Editorial Sophos, 1948.

Fuentes

- Madame de Lafayette, *La princesa de Cleves*. Traducción de Emma Calatayud. Barcelona: Brughera, 1982.

Unidad II

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Barthes, Roland, « El último escritor feliz ». En *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral, 2006.
- Calvino, Italo, “Cándido o la velocidad”. En *¿Por qué leer los clásicos?*. Traducción de Aurora Bernárdez. Barcelona: Tusquets, 1992.

- Bériot, Louis, *Un café con Voltaire*. Traducción de Mar Vidal. Barcelona: Arpa, 2010.
- Boswell, James, *Una visita a Rousseau y a Voltaire*. Edición a cargo de José Manuel Prada-Samper. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2017.
- Guinzburg, Carlo, “Tolerancia y comercio: Auerbach lee a Voltaire”. En: *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Traducción de Luciano Padilla López. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Lepape, Pierre, «El giro de Cándido». En *Voltaire*. Traducción de Manuel Serrat Crespo. Buenos Aires: Emecé, 1998.
- Machuca, Rodolfo, “Voltaire, cuentista filosófico y didáctico”. En: *Presencia de Voltaire*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras/UBA, 1997.
- Mason, Haydn, « Ginebra y Cándido ». Traducción de Jesús Zulaica. En *Voltaire*. Barcelona: Salvat, 1986.
- Maurois, André, « Cándido ». En *Voltaire*. Traducción de Th. Schepelmann, Buenos Aires: Editorial Juventud Argentina, 1952.
- Starobinski, J., “La escopeta de dos tiros de Voltaire. 1. Sobre el estilo filosófico de *Cándido*”. En *Remedio en el mal*. Madrid: La balsa de Medusa, 2006.

Bibliografía complementaria

- Borges, Jorge Luis, « Prólogo ». En Voltaire, *Cuentos*. Buenos Aires: Hyspamérica, 1986.
- Chop Trayanov, Georges, *Essai sur Candide*. Paris: Nizet, 1989.
- Espina, A., « Vida de Voltaire ». En Voltaire, *Novelas y cuentos*. México: Universidad Autónoma de Sinaloa, 1986.
- Roldán, Concha. *Leibniz. En el mejor de los mundos posibles*. Barcelona: Emse, 2017.
- Savater, Fernando, *Voltaire contra los fanáticos*. Buenos Aires: Ariel, 2015.
- Volodin, A y Plimark, E., “El iluminismo francés del siglo XVIII. Preparación ideológica de la Revolución Francesa”. En *Ideas Revolucionarias: siglo XVIII y XIX*. México: Cartago, 1994.

Fuentes

- Voltaire, *Cándido o El optimismo*. Traducción de A. Montoya. Madrid: Sarpe, 1985

Unidad III

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Auerbach, Erich, “La mansión de La Mole”. Trad.I. Villanueva y E.Imaz, En *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, 1995
- Barthes, Roland, “Flaubert y la frase”. En *El grado cero de la escritura. Seguido de Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1973.
- Berti, Eduardo (comp.), *Galaxia Flaubert*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2008.
- Catelli, Nora, “La biblioteca falseada”. En: *Testimonios tangibles. Pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- Friedrich, Heinrich, “Flaubert”. En: *Tres clásicos de la novela francesa*. Buenos Aires: Losada, 1973.
- Hamon, Philippe, “Un ejemplo (la gorra de Charles Bovary)”. En: *Introducción al análisis de los descriptivos*. Traducción de Nicolás Bratosevich. Buenos Aires: Edicial, 1991.
- Kendrik, Walter, “Juicios a la palabra”. En: *El museo secreto*. Traducción de Eduardo Jaramillo Zuluaga. Colombia: Tercer mundo editores, 1995.
- Kenner, Hugh, “Gustave Flaubert. Comediante de la Ilustración”, En: *Flaubert, Joyce y Beckett. Los comediantes estoicos*. México: Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Levin, Harry, “Flaubert”. En: *El realismo francés*. Barcelona: Laia, 1974.
- Lukacs, Georg, “¿Narrar o describir?”. En Goldmann, Escarpit, Hauser y otros, *Literatura y sociedad*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1977.

Nabokov, Vladimir, "Gustave Flaubert. Madame Bovary". En: *Curso de literatura europea*. Traducción de Francisco Torres Oliver Barcelona, Ediciones, 1987.

Rancière, Jacques, "La pena de muerte de Emma Bovary. Literatura, democracia y medicina". En: *Política de la literatura*. Trad. Marcelo Burello, Lucía Vogelfang y J. L. Caputo. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2011.

Ronell, Avital, *Crack Wars. Literatura, adicción, manía*. Buenos Aires: Eduntref, 2016.

Somerset Maugham, William, "Flaubert y Madame Bovary". Traducción de Nicolás Suescún. En: *Diez novelas y sus autores*, Bogotá, Norma, 1992.

Vargas Llosa, Mario, *La orgía perpetua*. Barcelona: Brughera, 1985.

Wall, Geoffrey, "Las punzadas del arte". En: *Flaubert*. Traducción de Marta Pino Moreno. Barcelona: Paidós, 2003.

White, Hayden, "El problema del estilo en la representación realista: Marx y Flaubert". En: *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría. 1957-2007*. Traducción de Ma. Julia de Ruschi. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2011.

Bibliografía complementaria

Augé, Marc, "Madame Bovary". En: *Futuro*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2012.

Barnes, Julian, "El loro de Flaubert". En *El loro de Flaubert*. Barcelona: Anagrama, 1994.

Bonet, Carmelo, *El realismo literario*. Buenos Aires: Nova, 1958.

Borges, Jorge Luis, "Flaubert y su destino ejemplar". En *Obras Completas*, tomo 1. Buenos Aires: Emecé, 1989.

Bourdieu, Pierre, "Flaubert, analista de Flaubert". En: *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama, 1995.

Girard, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*. Paris: Hachette, 2009.

Genette, Gérard, "Los silencios de Flaubert". En *Figuras. Retórica y estructuralismo*. Córdoba: Nagelkop, 1970.

Harvey, David, *París, capital de la modernidad*. Madrid: Akal, 2008.

Kayser, Wolfgang, *Lo grotesco. Su configuración en pintura y en literatura*. Buenos Aires: Nova, 1964.

Lottman, Herbert, *Gustave Flaubert*. Trad. Emma Calatayud Barcelona: Tusquets, 1991.

Maupassant, Guy de, *Todo lo que quería decir sobre Gustave Flaubert*. Mérida: Periférica, 2009.

Nadeau, Maurice, "Estudio preliminar". En: Gustave Flaubert, *Obras completas*, Tomo 1. Madrid: Aguilar, 2004.

Richard, Jean Pierre, "La création de la forme chez Flaubert". En: *Littérature et sensation*. París: Seuil, 1954.

Romero, Walter, "Emma Bovary, su cuerpo". En: Revista Boca de sapo, tercera época, Año XIII, N°14, diciembre de 2012.

Valéry, Paul, "La tentación de (san) Flaubert". En: *De Poe a Mallarmé. Ensayos de poética y estética*, Buenos Aires: Cuenco de plata, 2010.

Fuentes

Flaubert, Gustave, Madame Bovary. Traducción de Jorge Fondebrider. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2014.

Unidad IV

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Auerbach, Erich, "La media parda". En: *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. Traducción de I. Villanueva y E. Ímaz, México: Fondo de Cultura Económica, 2005

Barthes, Roland, "Mucho tiempo he estado acostándome temprano". En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*. Traducción de C. Fernández Medrano. Barcelona: Paidós, 1994.

Bataille, Georges, "Proust". En: *La literatura y el mal*. Traducción de Lourdes Ortiz. Barcelona: Nortedur, 2010.

Beckett, Samuel, *Proust*. Traducción de Juan de Sola. Buenos Aires: Tusquets, 2013.

Benjamin, Walter, "Para una imagen de Proust". En: *Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos*. Traducción de Roberto Vernengo. Caracas: Monte Ávila, 1970.

- Bianco, José, “Proust y su madre” y “Centenario de Proust”. En: *Ficción y realidad (1946-1976)*. Caracas: Monte Ávila, 1977.
- Blanchot, Maurice, “La experiencia de Proust”. En: *El libro por venir*. Traducción de Pierre de Place, Caracas: Monte Ávila, 1969.
- Bloom, Harold, “Por el camino de Swann”. En: *Curso de Literatura Europea*. Traducción de Francisco Torres Oliver. Barcelona: Ediciones B, 1987.
- Hauser, Arnold, “Proust y Kafka”. En: *Origen de la literatura y del arte modernos. III. Literatura y manierismo*. Madrid: Guadarrama, 1974.
- Genette, Gérard, “Proust palimpsestos”. En: *Figuras. Retórica y estructuralismo*. Traducción de Nora Rosenfeld y Ma. Cristina Mata. Córdoba: Nagelkop, 1970.
- Klossowski, Pierre, *Sobre Proust*. Traducción de Pablo Ires. Buenos Aires: Cactus, 2021.
- Kristeva, Julia, *El tiempo sensible. Proust y la experiencia literaria*. Traducción de Jaime Arrambide. Buenos Aires: Eudeba, 2006.
- Matamoro, Blas, *Por el camino de Proust*. Barcelona: Anthropos, 1988.
- Mirau, Jean-Philippe, “Narrador y personajes en Proust”. En: *El personaje en la novela*. Traducción de Hugo Vezzetti. Buenos Aires: Nueva Visión, 2005.
- Revel, Jean-François, *Sobre Proust*. Traducción de Jesús Morán. México: Fondo de Cultura Económica, 1960.
- Romero, Walter, *Formas de leer a Proust. Una introducción a la Recherche*. Buenos Aires: Malba, 2022.
- White, Edmund, *Proust*. Traducción de Jaime Zulaika. Barcelona: Mondadori, 2001.
- Wilson, Edmund, “Marcel Proust”. En: *El castillo de Axel. Estudios de literatura imaginativa. De 1870-1930*. Traducción Luis Maristany. Madrid: Cupsa, 1977.

Bibliografía complementaria

- Bloom, Harold, “Marcel Proust: En busca del tiempo perdido”. En: *Cómo leer y por qué*. Traducción de Marcelo Cohen. Bogotá, Norma, 2000.
- Cocteau, Jean, “Marcel Proust”. En: *El secreto profesional y otros textos*. Traducción de Manuel Serrat Crespo, Buenos Aires: Hyspamérica, 1986.
- Curtius, Ernst, *Marcel Proust y Paul Valéry*. Traducción de Pedro Lecuona. Buenos Aires: Losada, 1941.
- De Diesbach, Ghislain, *Marcel Proust*. Traducción de Javier Albiñama. Barcelona: Anagrama, 1996.
- Fernández Cardo, J. M. y F. González, “Marcel Proust”. En: *Literatura Francesa del Siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2008.
- Millot, Catherine, “La presencia real”. En: *La vocación del escritor: Colette, Flaubert, Hofmannsthal, Joyce, Mallarmé, Proust, Sade*. Traducción Juan Carlos Martelli y Luz Freire. Buenos Aires: Ariel, 1993.
- Ocampo, Estela, *Cinco lecciones de amor proustiano*. Madrid: Siruela, 2006
- Viard, Dominique, “En busca del tiempo perdido. Una ficción hermenéutica”. En: Cuadernos Hispanoamericanos, N° 562, 1997, pp. 27-45.

Fuentes

- Proust, Marcel, *Por el camino de Swann* Traducción de Julio Gómez de la Serna. Madrid: Sarpe, 1985.

Unidad V

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Barthes, Roland, “Reflexión sobre el estilo de *El extranjero*” y “*El extranjero*, novela solar” en *Variaciones sobre la literatura*. Buenos Aires: Paidós, 2003..
- Blanchot, Maurice, “La novela *L'étranger*”. En *Falsos pasos*. Valencia: Pre-textos, 1977.
- Blondeau, Marie Thérèse, “Albert Camus: de la crisálida a la mariposa 1937-1947”. En: *Albert Camus. Una visión y un pensamiento en evolución*. Buenos Aires: Tejuelo, 2013.
- Diego, Rosa, “El extranjero”. En *Albert Camus*. Madrid: Síntesis, 2009.
- Fatone, Vicente, *Introducción al existencialismo*. Buenos Aires, Columba, 1953.
- Lamana, Manuel, “Albert Camus, el sentimiento del absurdo”. En: *Literatura de posguerra*. Buenos Aires, Nova, 1961.
- Nadeau, Maurice, “Albert Camus novelista”. En *La novela francesa después de la guerra*. Traducción de

Francisco Rivera. Caracas: Tiempo nuevo, 1971.
Hirt, Willi, “La mort heureuse de Albert Camus”. En: *Ensayos sobre narrativa francesa contemporánea*. Traducción Rafael de la Vega. Madrid: Alfa, 1984.
Salas, Denis, “El grito de la injusticia. Argelia, 1938”. En: *Albert Camus, la rebelión justa*. Traducción Vivian Lofiego. Buenos Aires: Jusbaire, 2016.
Sartre, Jean Paul, “Explicación de *El Extranjero*”. En: *Situaciones I*. Buenos Aires: Losada, 1948.
Tanase, Virgil, “Un cliché negativo” y “Un mundo debe morir”. En: *Camus*. Traducción de Ana García Novoa. Barcelona: Plataforma editorial, 2018.
Vargas Llosa, Mario, “El extranjero debe morir”. En *La verdad de las mentiras*. Barcelona: Alfaguara, 2002.

Bibliografía complementaria

Aberasturi, A. & Baranger, W., “Represión del duelo e intensificación de los mecanismos y ansiedades esquizoparanoideas (Acotaciones sobre *El Extranjero*)”. En: *La percepción de la muerte en los niños*. Buenos Aires: Kargieman, 1978, pp. 76-88
Catelli, Giovanni, *Camus debe morir*. Traducción de Pablo Ingberg. Buenos Aires: Barenhaus, 2017.
De Cassagne, Inés, “Itinerario: escribir, dar testimonio”. En: *Albert Camus, un extranjero en Buenos Aires*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2019.
Girard, René, “Pour un nouveau procès de L’Étranger”. En: *Critique dans un souterrain*. Paris, Seuil, 1976.
Lefebvre, Henri, *El existencialismo*. Traducción de Ana Ostrovsky. Buenos Aires: Capricornio, 1954.
Lottman, H., *Camus*. Madrid: Taurus, 1994.
Luppé, R., *Camus*. Barcelona: Fontanella, 1963.
Mino, H., *Le silence dans l’oeuvre d’Albert Camus*. Paris: Corti, 1987.
Pingaud, Bernard, *L’étranger d’Albert Camus*. Paris: Gallimard, 1982.
Rey, Pierre, *L’étranger*. Paris: Hatier, 1970.
Saïd, Edward, “Camus”. En *Cultura e Imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 2004.
Simon, Pierre-Henri, *Présence de Camus*. Bruxelles: La renaissance du livre, 1962.

Fuentes

Camus, Albert, *El extranjero*. Traducc. de Bonifacio del Carril. Buenos Aires; Emecé, 1985

Unidad VI

Bibliografía/Filmografía/ Discografía obligatoria

Houellebecq, Michel, “La aparición del hastío” y “El mundo como supermercado y como burla”. Traducción de Encarna Castejón. En: *El mundo como supermercado*. Buenos Aires: Anagrama/Página 12, 2012.
Houellebecq, Michel, *H. P. Lovecraft. Contra el mundo, contra la vida*. Barcelona: Anagrama, 2020.
Maris, Bernard, *Houellebecq, economista*. Traducción de Antonio Ptometeo Moya. Barcelona: Anagrama, 2015.
Montoya, Patricio, “Michel Houellebecq: consideraciones sobre el tedio”, en *Un Robinson cercano, Diez ensayos sobre literatura francesa del siglo XX*. Medellín: Fondo Editorial Universidad, 2013.
Romero, W. (2009): “Michel Houellebecq, nuestro contemporáneo”. En: *Panorama de la Literatura Francesa Contemporánea*. Buenos Aires, Santiago Arcos.
Vanoli, Hernán, “El turismo y la sociología sensible de Michel Houellebecq”. En: *Discutir Houellebecq*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2015.
Mavrakis, Nicolás, “Best seller, una intervención en el arte”. En *Houellebecq. Una experiencia sensible*. Buenos Aires: Galerna, 2016.

Bibliografía complementaria

AA.VV. *Lectures croisées sur Michel Houellebecq*. Paris: Garnier, 2017.
AA.VV., *Misère de l’homme sans Dieu? Michel Houellebecq et la question de la foi*. Paris: Flammarion, 2022.
Deleuze, G /Guattari, F. , “La máquina capitalista civilizada” y “La representación capitalista”. En *El Anti*

Edipo. Capitalismo y esquizofrenia. Buenos Aires: Paidós, 2004.
 Guichard, T. et alii, “Les mutations du roman français”. En: *Le roman français contemporain*. Paris: Cultures/France, 2007.
 Houellebecq, Michel, *En presencia de Schopenhauer*. Barcelona: Anagrama, 2018.
 Houellebecq, Michel, *Intervenciones*. Barcelona: Anagrama, 2016.
 Laddaga, Reinaldo, “Insuficiencias del posmodernismo”. En: *Estética de Laboratorio. Estrategias de las artes del presente*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2002.
 Mendoza, Juan José “Breve historia del past”. En: *Escrituras past. tradiciones y futurismo del siglo 21*. Buenos Aires /Bahía Blanca: 17grises, 2011.
 Meschonnic, Henri, *Para salir de lo posmoderno*. Buenos Aires: Cactus, 2017.

Fuentes

Houellebecq, Michel, *Las partículas elementales*. Traducción de Encarna Castejón. Barcelona: Anagrama, 1999

e. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

Carga Horaria

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Miguel Vedda Director del Departamento de Letras

