



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**MATERIA: LITERATURA FRANCESA**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

**PROFESOR/A: VEDDA, Miguel**

**CUATRIMESTRE: 2°**

**AÑO: 2021**

**CÓDIGO N°: 0504**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**MATERIA: LITERATURA FRANCESA**  
**MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2021**  
**CODIGO N°: 0504**

**PROFESOR/A: Miguel Vedda, director de la Carrera de Letras.**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>1</sup>**

Jefe de trabajos prácticos: Dr. Walter ROMERO  
Jefa de trabajos prácticos: Lic. Magdalena ARNOUX  
Auxiliar docente de 1ra.: Dr. Sergio DI NUCCI  
Auxiliar docente de 1ra.: Lic. Lucia VOGELFANG

**TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA**

*Otredad y extranjería en la literatura francesa: subjetividades de la disidencia*

**a. Fundamentación y descripción**

Múltiples figuraciones del otro y del “extranjero” —excluidos, rechazados y/o negados por sus diferencias sociales, étnicas, territoriales, económicas o sexuales— atraviesan desde sus orígenes el panorama literario francés. Bajo el rimbauldiano apotegma “*Je est autre*” y los enmascaramientos del yo en Stendhal como ejes centrales —que irradian estrategias discursivas y literarias de la “extranjería” y la otredad—, el presente programa propone estudiar, en un recorte desde el siglo XVII hasta nuestros días, distintas subjetividades de la disidencia (mujer, homosexual, extranjero, paria o desfavorecido) y sus “narrativas” de resistencia e insumisión.-

**Lecturas**

**Fuentes**

*Bérénice* (1670) de Jean Racine.  
*La religieuse* (1796) de Denis Diderot.  
*Une saison en enfer* (1873) de Arthur Rimbaud.  
*Boule de suif* (1880) de Guy de Maupassant.  
*Querelle de Brest* (1947) de Jean Genet  
*La pluie d'été* (1990) de Marguerite Duras.

**Ediciones sugeridas en español**

Racine, J. (2007): *Berenice*. Buenos Aires, Artes del Sur. Traducción de Walter Romero  
Diderot, D. (1976): *La religiosa*. Buenos Aires, Grijalbo. Traducción de Alberto Hanf.  
Rimbaud, A. (2011): *Una temporada en el infierno*. Buenos Aires, Eudeba. Traducción de Tomás Oilhaborda.  
Maupassant, G. de (1979). *Bola de sebo y otros cuentos*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. Traducción de Luis Ruiz Contreras.  
Genet, J. (2018): *Querelle de Brest*. Buenos Aires, El cuenco de plata. Traducción de Tununa Mercado.

---

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Duras, M. (2012): *La lluvia de verano*. Buenos Aires, El cuenco de plata. Traducción de Guadalupe Marando y Margarita Martínez.

b. **Objetivos:**

- Reconocer las estrategias discursivas y literarias de la otredad y la extranjería en las letras de expresión francesa.
- Debatir y objetivar subjetividades de las disidencias.
- Reconocer y comparar las figuraciones del yo como otro y su tratamiento imaginario en obras de distintos géneros, períodos y autores de la literatura francesa.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Berenice

El teatro jansenista de Jean Racine. Formas de la femineidad en el teatro del siglo XVII: Berenice como heroína oriental. Roma y Oriente en el teatro clásico francés. La revisitación del modelo trágico de la antigüedad greco-romana. Racine: las tragedias del lenguaje (Steiner) Decoro y *bienséance*. Los problemas teóricos de la doctrina clásica: el reinado de Luis XIV y el protectorado de las artes. El siglo XVII como siglo heteróclito: corrientes religiosas, querellas y salones. Tragedia y comedia en la tríada clásica: Racine, Molière y Corneille. Discurso, balbuceo y afasia en *Bérénice* de Jean Racine. Racine según Barthes y Goldmann. El *Grand Siècle*: teatro y representatividad. El teatro como “género dominante”: subespecies discursivas y subjetividades de la disidencia.

*Bérénice* (1670) de Jean Racine.

Unidad 2: Suzanne

Fanatismo y poder. Imagen de la femineidad (encerrada) en el siglo de las Luces: sátira y convento. El concepto de “daño”: ataques físicos y morales en los personajes diderotescos. Fenómenos de aprensión y crítica a los fundamentos del cristianismo: el trasfondo deísta. Lesbianismo y religión: ¿quién es Suzanne Simonet? *La religiosa* entre el prefacio-anexo y la correspondencia. Diderot como “propagador de híbridos”: entre la antinovela y “la novela como engaño”. Formas de la “confesión fraudulenta” y episodios de pornografía: *La religiosa* como texto prohibido.

*La religieuse* (1796) de Denis Diderot.

Unidad 3: Arthur

“*Je est autre*” como apotegma maldito. *Una temporada en el infierno*: autobiografía lírico-ficcional. Poesía, blasfemia y disidencia. El “drama de Bruselas”: Verlaine y Rimbaud como dispositivo de imbricación entre poesía y existencia. Modulaciones líricas del “esposo infernal” y “la virgen loca”. Rimbaud según Bonnefoy. Residuos de la escuela parnasiana y simbolista. Problemas de método poético: el caso Rimbaud. *Veuves*, teoría de la videncia y el “desarreglo razonado de los sentidos”.

*Une saison en enfer* (1873) de Arthur Rimbaud.

Unidad 4: Elizabeth

Maupassant, entre Flaubert y Zola. Realismo y naturalismo: la literatura en el *groupe de Médan*. Teoría del cuento y narración naturalista. La mujer galante y su imagen en la guerra. “Lo verdadero puede no ser verosímil”. *Bola de sebo* como nouvelle-

insignia: Elizabeth, la prostituta patriota y sus “tretas del débil”. La guerra franco-prusiana: derrota francesa y literatura (Savinio) Estratificaciones sociales, burguesía y “mandatos” en la literatura de la forma breve en Maupassant: comerciantes, burgueses, nobles, demócratas y religiosos como tipos sociales. Secuelas de la diligencia de Dieppe. Maupassant o la física de la desgracia. (Barthes)

*Boule de suif* (1880) de Guy de Maupassant.

#### Unidad 5: Querelle

Jean Genet y la abyección. *Querelle de Brest*: formas del eros homosexual. Melodrama y religión en Genet. Narración y lírica crispada en la literatura de posguerra francesa. Crimen y expiación: la vía dolorosa del sodomita. Genet según Didier Eribon: una moral de lo minoritario. Formas de inscripción de la vergüenza: el orgullo del paria. Brest como puerto del deseo. Asesinato y cuerpo social. Genet como “instaurador de discursividad” (Foucault) El tema del doble: hermandad y homoerotismo. Yo y el otro: el amor y el rechazo de los parecidos.

*Querelle de Brest* (1947) de Jean Genet

#### Unidad 6: Ernesto

Duras y el deseo. De la escuela del Nouveau Roman (Robbe-Grillet) a la experimentación: la etapa final de la producción durasiana. Metaliteratura y narración deceptiva. Ernesto, el libro quemado y el deseo de no volver a la escuela. La inspiración guevarista en Duras. Escritura y aprendizaje: *imagos* de ausencia. Inmigración y familia subsidiada: literatura y margen social. El teorema durasiano en *La lluvia de verano*. Modernidad y posmodernidad en Duras: literatura y soportes textuales. Formas de narrar la infancia: figuras de la recurrencia.

*La pluie d'été* (1990) de Marguerite Duras

### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

#### Unidad 1: Berenice

##### Bibliografía obligatoria

BARTHES, R. (1992): *Sobre Racine*. México, Siglo XXI, 43-93

GOLDMANN, L. (1986): “Racine”, “La visión trágica en el teatro de Racine” y “Las tragedias de la negación”, en *El hombre y lo absoluto. El dios oculto*. Barcelona, Planeta, 407-450.

LACRETELLE, J. y P. (1974): “Introducción al teatro de Racine”, en *Racine*. Madrid, Espasa Calpe, 9-53.

MATAMORO, B. *El teatro de Jean Racine*, en The cult.es :

<http://www.thecult.es/secciones/teatro/el-teatro-de-jean-racine.html>

ROMERO, W. (2007): “Berenice. Estudio preliminar”, en *Racine, J. Berenice*. Buenos Aires, Artes del Sur, 5-23.

WILLIAMS, R. (2014): “Ideas trágicas”, en *Tragedia moderna*. Buenos Aires, Edhasa, 29-56.

##### Bibliografía complementaria

- BENICHOU, P. (1948): "Racine", en *Morales du grand siècle*. Paris, Gallimard, 175-209.
- GREENBERG, M. (1992): "Racine's "Bérénice": Orientalism and the Allegory of Absolutism", en *L'Esprit Créateur*, Vol. 32, No. 3, Early Orientalisms, 75-86.
- STEINER, G. (2008): *La muerte de la tragedia*. México, FCE, 19-42.
- STENDHAL (1968): *Racine y Shakespeare*. Buenos Aires, CEAL, 23-61.
- TOLLEMACHE, M. (2014): "Cornelius Jansen", en *Los jansenistas franceses. Fidelis usque ad mortem*. Buenos Aires, Las cuarenta, 17-27.

#### Fuentes

*Bérénice* (1670) de Jean Racine.

Racine, J. (1934) : *Bérénice*. Paris, Leffroi.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70159b/f15.chemindefer.CadresPage>

Racine, J. (2007): *Berenice*. Buenos Aires, Artes del Sur.

Traducción de Walter Romero

#### Unidad 2: Suzanne

##### Bibliografía obligatoria

BENOT, Y. (1973): "Los caminos de la creación. 3. Mitificación, memoria y estratificación", en *Diderot: del ateísmo al anticolonialismo*. México, sigloXXI, 105-126.

FOUCAULT, M: (2009): *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. México, sigloXXI

FURBANK, D. N. (1994): "La religiosa", en *Denis Diderot*, Barcelona, Emecé, 227-240.

LUPPOL, I. K. (1940): "Del teísmo al ateísmo", en *Diderot*. Buenos Aires, Problemas, 63-98.

##### Bibliografía complementaria

BLOM, P. (2010): "Fénix", en *Encyclopédie. El triunfo de la razón en tiempos irracionales*. Barcelona, Anagrama, 337-354.

JOUARY, J- P. (1992): "Introducción", en DIDEROT, D. *El sueño de D'Alembert y Suplemento al viaje de Bouganville*. Madrid, Debate, IX-XLVIII.

#### Fuentes

*La religieuse* (1796) de Denis Diderot.

Diderot, D. (2010) : *La Religieuse*. Paris, Gallimard. Edición de Christophe Martin.

Diderot, D. (1976): *La religiosa*. Buenos Aires, Grijalbo. Traducción de Alberto Hanf.

#### Unidad 3: Arthur

##### Bibliografía obligatoria

BONNEFOY, I. (2017) : « Una temporada en el infierno », en *Nuestra necesidad de Rimbaud*. Buenos Aires, El cuenco de plata, 231-246.

BORER, A. (1984): "Vagabundeo" *Rimbaud en Abisinia*. México: Fondo de Cultura Económica, 61-82.

CARRÉ, J.-C. (1991): *Vida de Rimbaud*. Buenos Aires: Leviatán.

DIEZ-CANEDO, E. (1945): "Arthur Rimbaud" *La poesía francesa del romanticismo al surrealismo*. Buenos Aires: Losada.

ESCARPIT, R. (1965): "El simbolismo" *Historia de la literatura francesa*. México: Fondo de Cultura económica.

SOLLERS, P. (2013): “Pobre Verlaine” “La palabra de Rimbaud”, “El fusil de Rimbaud” y “Salvación de Rimbaud”. *Discurso perfecto. Ensayos sobre literatura y arte*. Buenos Aires: El cuenco de plata.

WILSON, E. (1982): “El simbolismo” y “Axel y Rimbaud”. *El castillo de Axel. Estudios sobre literatura imaginativa de 1870-1930*. Madrid: Cupsa Editorial, 11-27 y 201-230.

#### **Bibliografía complementaria**

AGUIRRE, R. (1983): “Los iniciadores del simbolismo”, “Evolución del simbolismo” y “Derivaciones del simbolismo”, *Las poéticas del siglo XX*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas. 55-62.

BORGES, J. L. (1986): “Dos interpretaciones de Arthur Rimbaud”, Año 33, n° 1445, 25 de junio.

BUTOR, M. (1991): *Retrato hablado de Rimbaud*. México: SigloXXI.

MICHON, P. (2001): *Rimbaud el hijo* Barcelona: Anagrama.

RIQUER, M. y VALVERDE, J. Ma. (2007): “El romanticismo francés” y “La poesía francesa, desde el “Parnasse” a Mallarmé” *Historia de la literatura universal 2. Desde el Barroco hasta nuestros días*. Madrid: Gredos. 324-347 y 520-539.

ZWEIG, S. (1941): “Arturo Rimbaud”. *La pasión creadora. Autores, poetas, novelistas y críticos*. Buenos Aires: Claridad. 155-166

#### Fuentes

Une saison en enfer (1873) de Arthur Rimbaud.

Rimbaud, A.(1987) : *Une saison en enfer*. Paris, José Corti. Edición crítica y comentada a cargo de Pierre Brunel

Rimbaud, A. (2011): *Una temporada en el infierno*. Buenos Aires, Eudeba. Traducción de Tomás Oilhaborda.

#### Unidad 4: Elizabeth

##### Bibliografía obligatoria

ACHER, L. (2008) : « Henry James y Maupassant », en *Revista Iesxuqueira*, Vol. 8 N° 15.

BARTHES, R. (2003) : « Maupassant o la física de la desgracia », en *Variaciones sobre la literatura*. Buenos Aires, Paidós, pp. 119-123.

MAUPASSANT, G. (1971) : « La novela », en *Pedro y Juan*. Navarra, Salvat, 17-28.

ZOLA, E. (1989) : « Sobre la novela », en *El naturalismo*. Barcelona, Península, 239-262.

##### Bibliografía complementaria

SAVINIO, A. (2018) : *Maupassant y el otro*. Barcelona, Acantilado, 2-16

BLOMM, H. (2009) : *Cuentos y cuentistas. El canon del cuento*. Madrid, Páginas de Espuma.

FLAUBERT, G. (1942): *Lettres à Maupassant*. París, Les Editions du livre moderne.

MORAND, P. (1942): *Vie de Guy de Maupassant*. París. Club France Loisirs.

MORENO, A. (1931): *En torno a Maupassant*. Buenos Aires. Instituto Cultural Joaquín V. González

REYES TARAZONA, R. (2008) : « El legado de Guy de Maupassant », en *Tradición* N°8, 125-131.

TROYAT, H. (1993): *Maupassant*. Caracas, Monteávila.

#### Fuentes

Boule de suif (1880) de Guy de Maupassant.  
Maupassant, G.(1974): *Contes et nouvelles*. Paris, Gallimard  
Maupassant, G. (1979): *Bola de sebo y otros cuentos*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. Traducción de Luis Ruiz Contreras.

### Unidad 5: Querelle

#### Bibliografía obligatoria

BATAILLE, G. (1977) : « Genet », en *La literatura y el mal*. Taurus, Madrid, 88-114.  
ERIBON, D. (2004) : *Una moral de lo minoritario. Variaciones sobre un tema de Jean Genet*. Barcelona, Anagrama.  
GENET, J. : (2009) : *El niño criminal*. Madrid, Errata naturae, 37-62  
MORALY, J. B. (1989) : *Jean Genet*. Barcelona, Gedisa.  
SAID, E. W. (2009) : « En torno a Jean Genet », en *Sobre el estilo tardío. Música y literatura a contracorriente*. Buenos Aires, Debate, 107-128.  
SARTRE ; J. P. (2003) : « Yo es otro », en *San Genet, comediante y mártir*. Buenos Aires, Losada, 111-194.  
WEISZ CARRINGTON, G. (1977) : « La máscara de la farsa », en *Las máscaras de Jean Genet*. México, UNAM, 145-162.

#### Bibliografía complementaria

AA.VV. (2003): *De poetas, niños y criminales. A propósito de Jean Genet*. Buenos Aires, Ediciones del Signo.  
BEN JELLOUN, T. (2010): *Jean Genet, menteur sublime*. Paris, Gallimard.  
BRUSTEIN, R. (1970) : « Antonin Artaud y Jean Genet. El teatro de la crueldad », en *De Ibsen a Genet : la rebelión en el teatro*. Buenos Aires, Troquel, 391-442.  
GENET, J. (1997): *El objeto invisible. Escritos sobre arte, literatura y teatro*. Barcelona, Thassalia.  
MILLET, K. (1995) : « Jean Genet », en *Política sexual*. Cátedra, Madrid, 565-605.

### **Fuentes**

Querelle de Brest (1947) de Jean Genet  
Genet, J. (2010): *Querelle de Brest*. Paris, Gallimard.  
Genet, J. (2018): *Querelle de Brest*. Buenos Aires, El cuenco de plata. Traducción de Tununa Mercado.

### Unidad 6: Ernesto

#### Bibliografía obligatoria

BACHELARD, G. (1982): “Las ensoñaciones que tienden a la infancia”, en *La poética de la ensoñación*, México, FCE, 149-217.  
BLOT-LABARRERE, C. (1998): *Marguerite Duras*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.  
DURAS, M. (2014): “Una infancia”, en *La pasión suspendida. Entrevistas con Leopoldina Pallotta della Torre*. Buenos Aires, Paidós.  
KRISTEVA, J. (1997): «La enfermedad del dolor: Duras», en *Sol negro. Depresión y melancolía*. Caracas, Monte Ávila.  
ROMERO, W. (2009): “Marguerite Duras”, en *Panorama de la Literatura Francesa Contemporánea*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 46-48.  
SIGNORI, L. (2013): The (w)hole in the text: A hermeneutic reading of Marguerite Duras’s “La pluie d’été”, *Romance Notes*, Vol. 53, N° 1, 3-10.

#### Bibliografía complementaria

- DRISSI, H. (2009): *L'oeuvre de Marguerite Duras ou le expression d'un tragique moderne*. Paris, Université Paris-Est. <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00432049>
- DUMAYET, P. (1999): "Marguerite Duras: leer y escribir" (entrevista) *Revista Tijeretazos*, Madrid, 1-17.
- BRADU, F. (2007): "La insondable soledad de la prosa de Marguerite Duras". *Revista de la Universidad de México*, N° 14, 105-107.
- SCHERER, R. y HOCQUENGHEM, G. (1979): *Álbum sistemático de la infancia*, Barcelona, Anagrama.
- TORRES SÁENZ, J. (2013): "La Máquina Duras. El lugar de la memoria sin recuerdo". *Revista Historia y Grafía* N° 39, julio-diciembre, 44-65.
- VILLA-MATAS, E. (2010): "Esperando al contratista (Marguerite Duras)". *Diario El País de Madrid*, 10/VII/2010.

#### Fuentes

- La pluie d'été* (1990) de Marguerite Duras.
- DURAS, M. (1990): *La Pluie d'été*. Paris, POL
- Duras, M. (2012): *La lluvia de verano*. Buenos Aires, El cuenco de plata. Traducción de Guadalupe Marando y Margarita Martínez.

#### Bibliografía general

- BATAILLE, G. (2007) : *Las lágrimas de Eros*. Barcelona: Tusquets.
- BARTHES, R. (2003) *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- BESSIÈRE, J. (2006): *Qu'est-il arrivé aux écrivains français? D'Alain Robbe Grillet à Jonathan Littell*. L'overbal, Labor.
- BRAUDEAU, M. (2001): *Roman français contemporain*. Paris: Ministère d'Affaires Étrangères-
- CASANOVA, P. (2001) : *La república mundial de las Letras*. Barcelona, Anagrama.
- GENETTE, G. (1969): *Figures II*. Paris, Seuil.
- (1972) : *Figures III*. Paris, Seuil.
- (1982): *Palimpsestes*. Paris, Seuil,
- (1993): *Nuevo discurso del relato*. Madrid, Cátedra.
- GUICHARD, T. (2007) : *Le Roman français contemporain*. Paris: Culture France.
- HILLEN, S. (2007) : *Le roman français de Sartre à Houellebecq*. Caen, Archive de Lettres Modernes.
- MIRAUX, J- P. (2005): *El personaje en la novela*. Buenos Aires, Nueva Visión,
- (2005); *La autobiografía. Las escrituras del yo*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- RABATÉ, D. (1999): *Poétiques de la voix*. Paris, José Corti.
- ROMERO, W. (2009): *Panorama de la literatura francesa contemporánea*. Buenos Aires, Santiago Arcos editor.
- SALGAS, J. P. (1997): *Roman français contemporaine*. Paris, ADPF.
- WRIGHT, E. (1985): *Psicoanálisis y crítica cultural*. Buenos Aires, Per Abat,

#### **e. Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N°

732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

Horas semanales: 6 horas semanales: 4 horas de clases teóricas y 2 horas de clases prácticos

La carga horaria total es de 96 horas.

### **Modalidad de trabajo**

Organización de la cursada

Clases teóricas: sincrónicas

Las clases teóricas se dictarán de manera sincrónica y quedarán luego accesibles a través del Campus (campus.filo.uba.ar) en la plataforma *youtube* de la cátedra: <https://www.youtube.com/channel/UCyPzUjKDBC878qFjc7ji1rw>

Clases prácticas: asincrónicas (clases grabadas) y sincrónicas (consignas de lectura)

Cada docente de prácticos tendrá a cargo el dictado de una unidad de prácticos de tres clases asincrónicas para todos los estudiantes, independientemente de la comisión de prácticos a la que se hayan inscripto. Esas tres clases por unidad se colgarán y estarán disponibles a través del Campus en la plataforma *youtube* de la cátedra.

Cada estudiante deberá además asistir a su comisión de prácticos de manera sincrónica donde se trabajarán las consignas de lectura que acompañan las clases grabadas asincrónicas.

### **f. Organización de la evaluación:**

**Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)** establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17); incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

#### **-Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

#### **Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

#### VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.



Miguel Vedda  
Director del Departamento de Letras