



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 508

MATERIA: LITERATURA INGLESA

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: MARGARIT, LUCAS

2° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: 508

MATERIA: LITERATURA INGLESA

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR: MARGARIT, LUCAS

EQUIPO DOCENTE:²

ADJUNTA INTERINA: ELINA MONTES

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: MARÍA INÉS CASTAGNINO

AYUDANTE DE 1ª: NOELIA FERNÁNDEZ

AYUDANTE DE 1ª: MARCELO LARA

AYUDANTE DE 1ª: CECILIA LASA

AYUDANTE DE 1ª: EZEQUIEL RIVAS

TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA

Ruinas y vestigios: estéticas de la degradación en la literatura inglesa

a. Fundamentación y descripción

En el marco de la literatura inglesa la noción de ruina en tanto edificación en ruinas ha sufrido una serie de transformaciones semánticas en los modos en que fue interpretada, aprehendida, reutilizada, etc. Ya desde el siglo VIII la representación de los vestigios del mundo romano fue motivo de un poema escrito en anglosajón, lo cual nos muestra el interés en estos paisajes melancólicos el cual se va a proyectar hacia formas posteriores de pensar este tema en el ámbito de lo literario. A partir de allí las referencias a las ruinas fueron aumentando, sobre todo desde el siglo XVI, cuando en Inglaterra -siguiendo las huellas del Renacimiento llegado desde Italia-, comenzaron a recuperar no sólo una percepción directa (y proto-arqueológica) de las ruinas (Roma, vestigios del paso del Imperio romano, etc.), sino también a pensar acerca de su función en ese contexto determinado. De allí que el motivo ruina fuera también un objeto que subyuga al poeta o al narrador en el momento en que se enfrenta a él. Hay numerosas teorías acerca de la naturaleza de la ruina, las cuales van cambiando, agregando, descartando, posiciones con respecto a las nociones de temporalidad, degradación, mundo natural, etc. (Simmell).

De acuerdo con Reinhart Koselleck, “progreso es una categoría moderna, cuyo contenido de experiencia y excedente de expectativas no existía antes del siglo XVIII. Los conceptos pre-modernos de decadencia y degeneración vieron modificada, en consecuencia, su distribución topológica en la modernidad”, cabe considerar, asimismo que “tanto ‘progreso’ como ‘decadencia’ son palabras que tienen que plasmar en un concepto procesos que se producen en un tiempo histórico” (Koselleck, 2012:96-97). Si la idea de progreso incide en el modo en que los sujetos modernos conciben su experiencia histórica, ¿cómo afecta esta noción a la mirada sobre los vestigios y huellas del pasado? ¿Qué diferencias sustanciales podemos percibir en las expresiones premodernas ante el mismo fenómeno? La hipótesis rectora de nuestro enfoque se centrará en la construcción de una conceptualización de ‘ruina’, así como del corpus que tomaremos para tales efectos. El abordaje implica una aproximación temporal-cronológica, arqueológica, ideológica, estética y cultural. Se espera que este enfoque multi-perspectivista arroje definiciones para cada uno de los pe-

¹Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

ríodos de la literatura inglesa y que nos permitan evaluar y contrastar posiciones históricas y estéticas frente a este fenómeno.

Para ello, nuestro programa se centrará en la reflexión acerca de las varias nociones de “ruina”, “vestigio” y “resto” que van constituyendo una serie de construcciones culturales y sociales a lo largo de la literatura inglesa, como por ejemplo el espacio en la literatura gótica o una reflexión acerca de la temporalidad del sujeto en varios grupos de poemas.

Comenzaremos por establecer ciertos parámetros acerca de lo que podemos entender por ruina y, a partir de allí, comenzar a pensar y re-evaluar la terminología para pensar este tema a lo largo de la historia literaria. Existen una serie de textos teóricos que nos permitirán una primera aproximación a la interpretación de estas representaciones en esta literatura.

b. **Objetivos:**

b.1. Introducir a los alumnos a la lectura crítica de trabajos sobre las obras de una serie de autores ingleses, relacionadas con un tema en común, en este caso, las nociones de ruina y de vestigio. Asimismo, reflexionar acerca del contexto de producción de cada una de las lecturas propuestas para el curso.

b.2. Examinar las diferentes instancias del sujeto de la enunciación en las diferentes lecturas de la obra y el modo en que operan en la constitución de la experiencia y en el juego que se establezca con los modos de representar la ruina en diferentes ámbitos y contextos.

b.3. Que los alumnos reflexionen acerca de las ubicaciones de los textos según en el sistema literario y cultural en el que operan siguiendo un marco teórico determinado y argumentando a partir de las nociones que funcionan como ejes en el programa.

b.4. Analizar los tipos de identidad que se construyen en el cruce de géneros y en las lecturas y reescrituras que trabajaremos en clase. Asimismo, inquirir sobre las distintas nociones de ruina, en las obras propuestas y en un contexto socio-político determinado.

b.5. Reconocer los diversos juegos semánticos referidos a la ruina y al vestigio que proponen los autores del corpus seleccionado a través de una serie de recursos característicos de cada género.

b.6. Que los alumnos puedan diferenciar y caracterizar diferentes períodos políticos y culturales de la historia de la literatura inglesa y las maneras en que se entrelazan con otros momentos históricos y otras disciplinas.

c. **Contenidos:** [Organizados en unidades temáticas]

Unidad 1. Algunos aspectos teóricos sobre la ruina y el vestigio.

Diferentes aproximaciones a la idea de ruina en la literatura y las artes plásticas. El artificio y la naturaleza en el proceso de conformación de la ruina y sus paisajes.

La ruina como hecho estético en la modernidad.

La ruina como *vanitas* y la ruina como perduración: dos miradas antagónicas.

El cuerpo como iconografía de la degradación.

Ruina y obra abandonada. El uso de la ruina y el artificio de la ruina.

¿Ruinas en la Edad Media? Las ruinas en la memoria de los anglosajones.

Anónimo, “The Ruin” (Siglo VIII)

Stow, John “Estudio sobre Londres”, ficha de cátedra *Notas sobre la ciudad en Inglaterra: breve antología de textos*, pp.39-47.

Francis Bacon, “El viaje”

Unidad 2. Las ruinas en el paisaje y en la reflexión de los autores del Renacimiento y del Barroco

Contexto cultural y filosófico del período Isabelino. El pasado y el tiempo: la experiencia del poeta frente a la degradación. La influencia de la poesía latina.

Los sonetos de William Shakespeare: el texto poético como afirmación del amor frente a la acción corruptora del

Tiempo. Los ciclos de Sonetos y la influencia de la poesía italiana. Las ideas neoplatónicas en la poesía inglesa y una nueva conciencia de la fugacidad. Lecturas y relecturas: Spenser y la reescritura de las ruinas.
Los poetas metafísicos: el barroquismo inglés. La experiencia de la percepción.
El lenguaje como expresión de la complejidad en torno a la temporalidad. Otras alternativas de la herencia poética del lenguaje shakesperiano y su idea del tiempo como degradación.
El paisaje de la ruina en el teatro isabelino: *King Lear*

Unidad 3. el siglo XVII: la ciudad incendiada, la ciudad y la peste

De qué modo se experimenta y representa las calamidades en el ámbito urbano. De la gran peste (1665-1666) a la destrucción por el fuego (1666): ambos sucesos han causado tal impresión en diferentes ámbitos sociales y culturales de Londres que ha sido objeto de numerosas representaciones y consideraciones, desde las artes plásticas hasta los edictos, desde la literatura privada hasta la de circulación de masas. Incluso, aún a comienzos del siglo siguiente ha sido tratado por Daniel Defoe, lo cual nos acerca una perspectiva diferente a la experiencia de la destrucción y la muerte.

Bradstreet, Anne “Verses upon the Burning of our House, July 10th, 1666”

Defoe, Daniel *Diario del año de la peste* (1722)

Evelyn, John, *Diario* [fragmento] en ficha de cátedra *Notas sobre la ciudad en Inglaterra: breve antología de textos*.

Pepys, Samuel; *Diarios* (1668, el incendio de Londres)

The London Gazette, en ficha de cátedra *Notas sobre la ciudad en Inglaterra: breve antología de textos*.

Unidad 4. Siglo XVIII: Lecturas pre-románticas y románticas.

Orígenes del romanticismo inglés. Teoría y poesía románticas como herencia del romanticismo alemán. Tiempo y Naturaleza: entre lo bello y lo sublime.

Otros poetas pre-románticos entre las tumbas y el cementerio: James Hervey, Thomas Gray

Edward Gibbon y su mirada sobre Roma.

Samuel Johnson y otra mirada del viajero.

Comentarios gráficos de la ciudad: el caso de William Hogarth

Unidad 5. Siglo XVIII y XIX: de la novela gótica a los inicios de la ciencia ficción

Siguiendo la tradición de la novela gótica, los relatos de fantasmas y el intento de ir más allá en los alcances de la mente, el siglo XIX nos presenta un uso invertido de ciertas formas del conocimiento científico sobre todo a través de dos clásicos de la novela de este período como son Frankenstein y Dr. Jekyll and Mr Hyde. Es importante considerar el paisaje en ruinas como telón de fondo y como motor de una reflexión acerca del tiempo y de la soledad del observador. Por otra parte, las experiencias paranormales, fantasmagóricas, etc. darán paso a otro género muy característico de la literatura inglesa, el *Ghost Tale*.

Walpole, Horace, *Otranto's Castle*.

Wells, H.G., *La máquina del tiempo*

Unidad 6. El siglo XX: el modernismo y los poetas de la guerra

Las vanguardias como factor en el cambio de la concepción del lenguaje poético. Las vanguardias y el modernismo en Inglaterra. Nuevos modos de representación: el problema de la simultaneidad y la cronología en el lenguaje poético.

La ruina como forma estética de la representación del mundo fragmentario. Los vestigios sin pasado. El collage y la ruptura del sentido. T. S. Eliot y Stephen Spender: dos poéticas frente a la modernidad.

La Gran Guerra y los poetas de la experiencia: Edmund Blunden, Siegfried Sasson, Edward Thomas y otros.

Paul Nash: el pintor de la guerra.

Hacia una postura más radical de la decadencia: Samuel Beckett

Nuevas representaciones de la guerra: Pink Floyd: *The Wall / The Final Cut*

Unidad 7. Siglo XX: la ciencia ficción y su renovación

Características y origen de la Ciencia Ficción como género literario. Apropiación del conocimiento científico en la literatura. Nuevos conocimientos y ficción. La reformulación de los modos de representación del mundo. Descubrimientos científicos, proyección apocalíptica y la presencia del paisaje en ruinas en la narrativa. Elementos de la ciencia ficción en el rock inglés: el caso de Van der Graaf Generator

Antecedentes: Barr, Robert, "The Doom of London" (hay trad.)

Harrison, M. John, "Comdo", de *Preparativos de viaje*; "Autotelia" y "Psicoarqueología", de *Debes venir conmigo ahora* y "Egnaro", de *El mono de hielo*.

Mièville, China, *The Tain* [El azogue]

Flyn, Cal, *Islands of Abandomment: Life in the Post-Human Landscape*.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1. Algunos aspectos teóricos sobre la ruina y el vestigio.

Bibliografía obligatoria

AUGÉ, Marc, *El tiempo en ruinas*

BENJAMIN, Walter. "Ruina", disponible online en *Atlas Benjamin*

BLANCHOT, Maurice [1983]. *La escritura del desastre*. Traducción de Pierre de Place. Caracas: Monte Ávila, Colección Estudios, 1990. [selección de fragmentos]

HUYSEN, Andreas, "Nostalgia for Ruins", *Grey Room*, No. 23 (Spring, 2006), pp. 6-21. [hay trad.]

MONTES, Elina, "Terminología de lo residual", apunte de la cátedra.

SEBALD, W.G. (2005), *Sobre la historia natural de la destrucción*, Madrid: Anagrama.

SIMMEL, Georg (1959): "The Ruin". En: *Essays on Sociology, Philosophy, and Aesthetics*. pp. 259-267.

Bibliografía complementaria

DACOS, Nicole, *Roma quanta fuit, o la invención del paisaje en ruinas*, Madrid: Acantilado, 2015.

FREUD, Sigmund. [1992 (1915)] "De guerra y muerte. *Temas de actualidad*" en *Obras completas*, T. XIV. Buenos Aires: Amorrortu.

GADOIN, Isabelle y Catherine Lanone (eds.) *Études britanniques contemporaines, Les Ruines /Ruins*; 43, Montpellier, 2012

CRITCHLEY, Simon. *Very Little ... Almost Nothing. Death, Philosophy, Literature*. London: Routledge, Warwick Studies in European Philosophy, 1997. (Hay trad.)

EDENSOR, Tim, *Industrial Ruins. Spaces, Aesthetics and Materiality*, Oxford: Berg, 1995.

EGAÑA, Miguel y Olivier Schefer (2015), *Esthétique des ruines. Poïétique de la destruction*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.

GINSBERG, Robert (2001), *The Aesthetics of the Ruins*, Leiden: Brill.

MAKARIUS, Michael (2011), *Ruines. Représentations dans l'art de la Renaissance à nos jours*, Paris: Flammarion.

ROSENKRANZ, Karl, (1853) *Estética de lo feo*, Madrid: Julio Ollero editor, 1992.

Fuentes

ACKROYD, Peter, "Among the Ruins", *Albion*, USA: Doubleday, 2002, pp. 251-265.

ACKROYD, Peter, "Piedras", Londres. Una biografía.

Anónimo, "The Ruin" (Siglo VIII)

STOW, John "Estudio sobre Londres", ficha de cátedra Notas sobre la ciudad en Inglaterra: breve antología de textos, pp. 39-47.

BACON, Francis, "El viaje"

Unidad 2. Las ruinas en el paisaje y en la reflexión de los autores del Renacimiento y del Barroco

Bibliografía obligatoria

BATE, Jonathan- "King Lear"

KOTT, Jan, *Apuntes sobre Shakespeare*, Barcelona: Seix Barral, 1969.
ONEGA, Susana (ed.). *Estudios literarios ingleses. Renacimiento y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1986.
TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979. [La cosmovisión isabelina, hay ed.]
ELIOT, T.S. *Los poetas metafísicos*. Buenos Aires: Emecé, 1944.
HUI, Andrew. (2017). *The Poetics of Ruins in Renaissance Literature*. Fordham: FUP.
ROCHA, Delmiro. (2011). “Escribir soberano”, en *Escritura e imagen*, disponible online. (sobre Lear)
TRAVERSI, Derek. (1953). “El simbolismo del *Rey Lear*”- disponible online

Bibliografía complementaria

CARACCILO TREJO, E. *Los poetas metafísicos ingleses del siglo XVII*. Córdoba: Assandri, 1961.
CASSIRER, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires: Emecé, 1951.
DESSEN, Alan. 1986 “Shakespeare and the theatrical conventions of his time” en Stanley Wells (ed.) *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: CUP.
EAGLETON, Terry. *William Shakespeare*. New York, Basil Blackwell, 1986.
GARIN, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus, 2001.
GODWIN, Joscelyn, *Macrocosmos, microcosmos y medicina: los mundos de Robert Fludd*
HAMMOND, G. (ed.). *The Metaphysical Poets*. London: Macmillan, 1983.
HELLER, Agnes, *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Península, 1980.
Madrid: Editorial Atalanta, 2018
MUIR, Kenneth and S. Schoenbaum. (eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P., 1980.
SPENCER, Th., *Shakespeare y la naturaleza del hombre*. Buenos Aires: Losada, 1954.
SWAFFIELD, Bruce C. *Rising from the Ruins: Roman Antiquities in Neoclassic Literature*, Newcastle, 2009.
THOMAS, Keith, *Religion and the Decline of Magic: Studies in Popular Beliefs in Sixteenth and Seventeenth Century England*, London: OUP, 1997.

Fuentes:

Holinshed, Raphael, *Crónica: descripción de la Inglaterra isabelina*
Shakespeare: *The Sonnets, King Lear*
Spenser: *Poemas, Ruines of Time* (1591) [selección de fragmentos]
Donne, John “The Relic”, “The Dissolution”

Unidad 3. el siglo XVII: la ciudad incendiada, la ciudad y la peste

Bibliografía obligatoria

AUGÉ, Marc, *El tiempo en ruinas*
ACKROYD, Peter, “Pestilencia y llamas”, “Después del incendio” in: *Londres (Una biografía)*, Madrid, Edhasa, 2002, pp. 261-315.

Bibliografía complementaria

SWAFFIELD, Bruce C. *Rising from the Ruins: Roman Antiquities in Neoclassic Literature*, Newcastle, 2009.
HUI, Andrew. (2017). *The Poetics of Ruins in Renaissance Literature*. Fordham: FUP.

Fuentes

BRADSTREET, Anne “Verses upon the Burning of our House, July 10th, 1666”
DEFOE, Daniel *Diario del año de la peste* (1722)
EVELYN, John, *Diario* [fragmento] en ficha de cátedra *Notas sobre la ciudad en Inglaterra: breve antología de textos*.
PEPYS, Samuel; *Diarios* (1668, el incendio de Londres)
THE LONDON GAZETTE, en ficha de cátedra *Notas sobre la ciudad en Inglaterra: breve antología de textos*.

Unidad 4. Siglo XVIII: Lecturas pre-románticas y románticas.

Bibliografía obligatoria

ABRAMS, M.N. *El espejo y la lámpara*. Buenos Aires: Nova, 1968.
BODEI, Remo, *Paisajes sublimes*, Madrid: Siruela, 2011

BERLIN, Isaiah, “La contra-Ilustración” en *Contra la corriente*, Madrid: F.C.E., 1992, pp. 59-84.
CERNUDA, Luis. *Pensamiento poético en la lírica inglesa*. México, Imprenta universitaria, 1958.
HOLMES, Richard, *La edad de los prodigios*, Madrid: Turner, 2012.
PRAZ, Mario, *La carne, la muerte y el diablo en la Literatura Romántica*, Madrid: Acantilado, 1999.

Bibliografía complementaria

BLOOM, Harold, *La Compañía Visionaria. Wordsworth, Coleridge, Keats*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1999.
BOOTH, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona, Bosch, 1980.
HAMILTON, Paul, *Metaromanticism*, London: University of Chicago Press, 2003.
PRAZ, Mario, *El pacto con la serpiente*, México, F.C.E., 1988.
SAINT GIRONS, Baldine, *Lo sublime*, Madrid: La balsa de la Medusa, 2008.
SWAFFIELD, Bruce C. “The Artist’s ‘Landscape’ as a Paradigm for Pre-Romantic Poetry” in: *Rising from the Ruins: Roman Antiquities in Neoclassic Literature*, Newcastle, 2009, pp. 25-33.

Fuentes

GIBBON, Edward, *Memorias de mi vida* [fragmentos]
JOHNSON, Samuel, *A Journey to the Western Islands of Scotland* (fragmentos)
Thomas Gray, Edward Young, (Poemas)
James Hervey, *Meditations among the tombs* (1820)
WORDSWORTH, W. 'Tintern Abbey' (1798)
SHELLEY, Percy, “Ozymandias” (1818)
LORD BYRON, “Darkness”

Unidad 5. Siglo XVIII y XIX: de la novela gótica a los inicios de la ciencia ficción

Bibliografía obligatoria

BOTTING, Fred. “Introduction” and “Gothic forms: *The Castle of Otranto*” en *Gothic*. London: Routledge, 1996.
JACKSON, Rosmary. *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.
KRISTEVA, Julia. “Sobre la abyección” en *Poderes de la perversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1988.
NEGRONI, María. *Museo negro*. Buenos Aires: Norma, 1999.
EAGLETON, T. *La novela inglesa. Una introducción*. Madrid: Akal, 2009.

Bibliografía complementaria

CESERANI, Remo. *Lo fantástico*. Madrid: Visor, 1999.
EAGLETON, T *La novela inglesa*. Madrid: Akal, 2007.
EMPSON, William. *Seven Types of Ambiguity*. London, Chatto & Windus, 1963.
LOVECRAFT, *El horror en la literatura*, Madrid: Alianza, 1980.
CHESTERTON, G.K. *La era victoriana en Literatura*, Buenos Aires, Prometeo, 2012.

Fuentes

WALPOLE, *Otranto's Castle*.
WELLS, H.G., *La máquina del tiempo*

Unidad 6. El siglo XX: el modernismo y los poetas de la guerra

Bibliografía obligatoria

ACKROYD, Peter, “Después de la Primera Guerra Mundial”, “El Blitz” in: *Londres (Una biografía)*, Madrid, Edhasa, 2002, pp. 921-949.
GALLUD JURADO, Eva (ed. y trad.), *Nada tan amargo. Seis poetas inglesas de la Primera Guerra Mundial*. Vera Brittain, Jessie Pope, Margaret Sackville y otras. Cantabria: El desvelo, 2018.
PERLOFF, Marjorie, *El momento futurista*, Valencia: Pre-textos, 2009.
PUJALS, Esteban. *La poesía inglesa del siglo XX*. Barcelona: Planeta, 1973.
COSTA PICAZO, ROLANDO, *Tierra de Nadie: (Poesía inglesa de la Gran Guerra)*, Buenos Aires: Miño y Dávila, 2015.

Bibliografía complementaria

- DIETZ, Bernd, *Un país donde lucía el sol. Poesía inglesa de la Guerra Civil Española*. Madrid: Hiperión, 1981.
GARDNER, Helen, *T.S. Eliot*
PERLOFF, Marjorie, *The dance of the Intellect*, Illinois, Northwestern University Press, 1985.
PINTO, V de S. *Crisis in English Poetry 1880-1940*. London: Hutchinson University Library, 1972.
READ, Herbert. *Forma y poesía moderna*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1956.

Fuentes

- AA.VV. Antología de poetas de la Guerra
BECKETT, Samuel, *Endgame. The capital of the Ruins*
T.S ELIOT, *The Waste Land*

Unidad 7. Siglo XX: la ciencia ficción y su renovación

Bibliografía obligatoria

- AMIS, Kingsley, *El universo de la ciencia ficción*, Buenos Aires: Ciencia nueva, 1966.
FERRINI, *Qué es realmente la ciencia ficción*, Madrid: Doncel, 1971.
FITTING, P. “Utopia, dystopia and science fiction”, en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.

Bibliografía complementaria

- CLAEYS, G. “The origins of dystopia: Wells, Huxley and Orwell”, en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.
JAMESON, Fredric. “Alien body” en *Archaeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*. London: Verso, 2005, pp. 119-141.
STABLEFORD, Brian. “Science fiction before the genre” en Edward, James and Farah Mendlesohn (comp.) *The Cambridge Companion to Science Fiction*. Cambridge: CUP, 2003.

Fuentes

- FLYN, Cal, *Islands of Abandonment: Life in the Post-Human Landscape*. [Islas del abandono. La vida en los paisajes posthumanos, trad. Lucía Barahona, Buenos Aires, ed. Fiordo, 2022]
HARRISON, M. John, “Comdo”, de *Preparativos de viaje*; “Autotelia” y “Psicoarqueología”, de *Debes venir conmigo ahora* y “Egnaro”, de *El mono de hielo*.
McEWAN, Ian, *The Cement Garden* [Jardín de cemento, Barcelona: Tusquets, 1993]
MIÉVILLE, China, *The Tain* [El azogue, trad. Marcelo Cohen, Buenos Aires: Interzona, 2006]

Bibliografía general

- AGAMBEN, Giorgio.. *Signatura rerum. Sobre el método*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009
ALLEN, Walter. *The English Novel*. Harmondsworth, Pelican, 1958.
ASIMOV, Isaac. *Sobre la ciencia ficción*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999
AUERBACH, Erich. *Mimesis*. México, F.C.E., 1950.
BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. México: Fdo. de Cultura Económica, 2000.
BAL, Mieke. “La fábula: elementos” en *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 1995.
BARNET, S. 1956. “A note on the structure of *Sir Gawain and the Green Knight*”, *Modern Language Notes*, LXXI, p. 319.
Fredrick Whitehead, Manchester University Press, New York, 7-25.
BENET, J. *Londres victoriano*, Madrid: Planeta, 1989.
BENHAM, William and Charles Welch, *Medieval London*, London: Macmillan, 1901.
BENSON, L. D. 1961. “The source of the beheading episode in *Sir Gawain and the Green Knight*”, *Modern Philology* LIX.1, 1-12.
BLANCHOT, Maurice. *El diálogo inconcluso*. Caracas, Monte Avila, 1974.
BOOTH, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona, Bosch, 1980.
CASSIRER, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires, Emecé, 1951.
CERNUDA, Luis. *Pensamiento poético en la lírica inglesa*. México, Imprenta universitaria, 1958.

- CESERANI, Remo. *Lo fantástico*. Madrid: Visor, 1999.
- CLAEYS, G. "The origins of dystopia: Wells, Huxley and Orwell", en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.
- COMPARATO, Vittor I. *Utopía*. Buenos Aires : Nueva visión, 2006.
- DAVIS, J.C. *Utopía y la sociedad ideal. Estudio de la literatura utópica inglesa, 1516-1700*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- DESSEN, Alan. 1986 "Shakespeare and the theatrical conventions of his time" en Stanley Wells (ed.) *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: CUP.
- DOLEZEL, L. *Heterocosmica: Fiction and Possible Worlds*, New York, The Johns Hopkins University Press, 1998.
- DOMINGUEZ REY, Antonio. *El signo poético*. Madrid, Playor, 1987.
- DOVER WILSON, John, "Part Two: Shakespeare in London 1586-1608" in: *Life in Shakespeare's England*, London: Penguin, pp.105-182.
- DUCROT, O. et Todorov, T. *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris, Seuil, 1972.
- EAGLETON, T. *La novela inglesa. Una introducción*. Madrid: Akal, 2009.
- EAGLETON, Terry. *William Shakespeare*. New York, Basil Blackwell, 1986.
- ELIOT, T.S. *Función de la poesía y función de la crítica*. Barcelona, Seix Barral, 1955.
- ELIOT, T.S. *Los poetas metafísicos y otros ensayos sobre teatro y religión*. Buenos Aires, Emecé,
- ELLMAN, Richard. *Cuatro dublineses*. Barcelona, Tusquets, 1990.
- EMPSON, William. *Seven Types of Ambiguity*. London, Chatto & Windus, 1963.
- FEIN, S. 1987. "The Goulsh and the Ghastly: a Moral Aesthetics in Middle English Alliterative Verse", *Modern Language Quarterly*, 48, 3-19.
- FITTING, P. "Utopia, dystopia and science fiction", en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.
- FORD, Boris (ed.). *The Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth, Penguin, 1981. 8 vol.
- FORTUNATI, Vita y Oscar Steimberg (comp.). *El viaje y la utopía*. Buenos Aires: Atuel, 2001.
- FREUD, Sigmund. (1919) "Lo siniestro" en *Obras completas*, tomo 7. [traductor, Luis López-Ballesteros y de Torres y Ramón Rey Ardid]. Madrid : Alianza, , D.L. 1974.
- FUMAGALLI, Vito, *Las piedras vivas. Ciudad y naturaleza en la Edad Media*, Madrid: Nerea, 1989.
- GALVAN REULA, J.F. (ed.). *Estudios literarios ingleses; Edad Media*. Madrid, Cátedra, 1985.
- GALVÁN, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza, 2001.
- GINZBURG, Carlo, *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*. Barcelona: Gedisa, 1986.
- HAMILTON, Paul, *Metaromanticism*, Chicago, Chicago University Press, 2003.
- HOPKINS, David. *English Poetry: A Poetic Record from Chaucer to Yeats*. London, Routledge, 1990.
- HOWARD, D. R. 1964. "Structure and simmetry in Sir Gawain", *Speculum* 39, 425-433.
- HURLEY, Kelly. "Introduction" y "Part II: Gothic bodies" en *The Gothic Body*. Cambridge: CUP, 1996.
- JACKSON, Rosmary. *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.
- JAMESON, Fredric. "Alien body" en *Archaeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*. London: Verso, 2005, pp. 119-141.
- KNIGHTS, Mark, "London's 'Monster' Petition of 1680", in: *The Historical Journal*, Vol. 36, No. 1 (Mar., 1993), pp. 39-67.
- KOYRÉ, Alexandre. *Del mundo cerrado al universo infinito*. México: Siglo XXI. 1996.
- KRISTEVA, Julia. "Sobre la abyección" en *Poderes de la perversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1988.
- KWIATKOWSKI, Nicolás, *Historia, progreso y ciencia. Textos e imágenes en Inglaterra, 1580-1640*. Buenos Aires: Miño Dávila, 2009.
- LE GOFF, Jacques. *Mercaderes y banqueros de la Edad Media*, Buenos Aires, Eudeba, 1986.
- LEGOUIS, E. and Cazamian, L. *History of English Literature*. London, Dent, 1960.
- LINK, D. (comp.). *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires: La marca, s/f.
- LODGE, David. *The Language of Fiction*. London, Routledge and Kegan Paul, 1966.
- LODGE, David. *Working with Structuralism*. London, Routledge and Kegan Paul, 1982.
- LOOMIS, R.S. 1928. "Gawain, Gwri and Cuchulinn", *PMLA*, 43.2., 384-396.
- LÖWY, Michel y Robert Sayre, *Rebelión y melancolía. El Romanticismo como contracorriente de la modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2008.
- MANGUEL, *Breve guía de los lugares imaginarios*. Madrid: Alianza, 2000.
- McKEON, Michael. 2002, *The Origins of the English Novel, 1600-1740*. London: The Johns Hopkins University Press.
- MILLIGAN, Ian. *The English Novel*. Beirut, Longman, 1984.
- MUIR, Kenneth and Schoenbaum, S. (eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P., 1980.
- NEGRONI, María. *Museo negro*. Buenos Aires: Norma, 1999.
- PARTRIDGE, A.C. *The Language of Modern Poetry*. London, Deutsch, 1976.
- PASTALOSKY, R. 1982. *El romance anglonormando y el retorno a la tradición anglosajona*, Buenos Aires, Plus Ultra.

PEER, Larry (ed.), *Romanticism and the city*, London: Palgrave, 2011.

PEROJO ARRONTE, S.T. *Coleridge, Kubla Khan y el reto de la poesía*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1998.

POHL, N. "Utopianism after More: the Renaissance and Enlightenment" en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.

PRAZ, Mario, *El pacto con la serpiente*, México, F.C.E., 1988.

PRAZ, Mario, *The Romantic Agony*, Oxford: OUP, 1970.

REES, Thomas, [1896] *Reminiscences of Literary London from 1779 to 1853*, London: Cambridge University Press, 2009.

SENNET, Richard (1994), *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid: Alianza, 1997.

Smith, Karl Ashley, *Dickens and the Unreal City. Searching for Spiritual Significance in Nineteenth-Century London*, New York: Palgrave, 2007.

STABLEFORD, Brian. "Science fiction before the genre" en Edward, James and Farah Mendlesohn (comp.) *The Cambridge Companion to Science Fiction*. Cambridge: CUP, 2003.

STONE, B., "Apéndices a la edición de *Sir Gawain y el Caballero Verde*", London, 1959.

STRITE, S. A, 1991. "*Sir Gawain and the Green Knight: to behead or not to behead. That is a question*", *Philological Quarterly* 70.1, 1-12.

TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979.

TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982.

VAX, Louis. *Arte y literatura fantástica*. Buenos Aires: Eudeba, 1965.

VIEIRA, F. "The concept of utopia", en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010

WELLS, Stanley (ed.). *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

e. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

| |
|--|
| <p>Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD) Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.</p> |
| <p>El régimen de promoción directa consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.</p> |
| <p>Aprobación de la materia: La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:</p> |

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Miguel Vedda Director del Departamento de Letras