



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA III

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESOR: TOPUZIAN, MARCELO

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2021

CÓDIGO N°: 0559

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA III
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 96 HORAS
CUATRIMESTRE y AÑO: 2° 2021
CÓDIGO N°: 0559

PROFESOR: Topuzian, Marcelo

EQUIPO DOCENTE:²

Profesora adjunta regular: Minardi, Adriana
Profesor adjunto interino: Minguzzi, Armando
Jefa de trabajos prácticos regular: Rigoni, Mirtha L.
Ayudante de primera regular: Illescas, Raúl
Ayudante de primera regular: Chalian, Marisol
Ayudante de primera regular: Jersonsky, Eva
Ayudante de primera interina: Di Salvo, Lucía

CUESTIÓN DE ESTADO

a. Fundamentación y descripción

Durante los últimos años, los programas de esta materia han interrogado la perspectiva de estudio de la literatura española como literatura nacional. Así, exploramos las relaciones interliterarias e interculturales dentro y fuera de la península ibérica, junto con la posibilidad de una concepción trasnacional de la lectura crítica, y también los desarrollos histórico-literarios por los que se constituyó efectivamente la literatura española como nacional en primer lugar, al tiempo que revisábamos algunas obras de los cánones literarios catalán, gallego y vasco y lo que sugieren a propósito de tradiciones literarias y culturales ajenas a las castellanas. Concluimos de ese trabajo que es indispensable desarmar el modelo teleológico que se desprende de la ecuación que une Estado, nación y cultura a la hora de pensar la historia social e institucional de la literatura española frente a una realidad peninsular dotada de lenguas, culturas y literaturas diversamente situadas en relación con el Estado.

En el programa que aquí presentamos nos proponemos reelaborar el problema de las relaciones entre literatura, Estado y política. Habiendo estudiado, en programas anteriores, los retos que el creciente interés, dentro de los estudios literarios, por las traducciones, las literaturas extranjeras, los escritores exiliados y migrantes, el plurilingüismo, el cosmopolitismo y la literatura mundial opone al paradigma de la historiografía de las literaturas nacionales, ahora pretendemos enfocar nuestra atención sobre los roles y funciones

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

de la literatura en la conformación del Estado español. La literatura interviene en la configuración de las condiciones de posibilidad del sujeto moderno de la ciudadanía, legitimando la abstracción de este modelo de subjetividad a partir de la conmensurabilidad que el universo ficcional establece entre espacios, temporalidades, registros discursivos e imaginarios heterogéneos y dispares, como un conjunto de instrucciones para inscribir un cúmulo de afectos, disposiciones y comportamientos –en fin: modos de existencia– en la órbita de las significaciones públicas y, por lo tanto, de la lógica del Estado, haciendo que lo invisible, intangible o virtual de la subjetividad se incorpore culturalmente como un sujeto individual de derechos y obligaciones. En este marco, entendemos que la literatura es capaz de interrogar aquello que constituye la soberanía, sin restringirla a su apropiación por parte del Estado.

La abstracción que introduce el Estado moderno en el ámbito de las relaciones sociales a partir de las ideas de ciudadanía y de política representativa supone una mediatización de esas relaciones, en la que la literatura interviene evidentemente. Y, al mismo tiempo, la literatura y el arte se constituyen como un refugio de lo no mediado en ese ámbito de universal mediación. La historia de la conformación de un conjunto de prácticas ligadas con el reconocimiento, el manejo, la gestión, el archivo y la trasmisión de fenómenos definidos específicamente como culturales –por ejemplo, los ligados a una literatura y una cultura nacionales– se deja pensar mejor que como lento desgajamiento de una esfera autónoma respecto de sociedad y mercado, como acción y efecto de los procesos extendidos de mediatización y universalización que se suele asociar con el establecimiento de un Estado en sentido moderno, basado en las lógicas jurídicas, políticas y burocráticas de la representación y la ciudadanía. El establecimiento de la distinción clásica, en la teoría política, entre Estado y sociedad civil tiende a enmascarar –bajo la figura del ejercicio de demandas más o menos deliberativas, más o menos corporativas, sobre el Estado– la manera en que las mediaciones de que depende la constitución de este último permean cada vez más aspectos de la existencia, de forma que resulten aptos y viables para su implicación en un modelo de la participación política definido exclusivamente según los principios constitucionales de igualdad, representación y ciudadanía. ¿Cómo se piensa nuestra disciplina en sus prácticas, en su metodología, en relación con una idea de la cultura y, por lo tanto, con una idea –y unas prácticas– del Estado?

El programa estudiará, en primer lugar, la difícil conformación de un Estado liberal (monarquía constitucional) en España a lo largo del siglo XIX a través de la atención al tratamiento del poder familiar, la prensa y la burocracia en el teatro, los artículos de costumbres y la novela de la época. A continuación, prestará atención a la crisis de este modelo de Estado en las primeras décadas del siglo XX, hasta la Segunda República y la Guerra Civil; el ensayo, la novela de vanguardia y utópica, la poesía de combate y el teatro señalarán sus límites, explorarán las consecuencias de las tentaciones dictatoriales y, al mismo tiempo, propondrán alternativas revolucionarias. En la larga dictadura franquista se condensarán intentos autoritarios de imponer coactivamente un modelo de Estado totalitario y fascista y un desarrollismo tecnocrático modernizador, que la poesía y la novela del exilio republicano y el cine dentro de España registrarán de maneras diversas. Finalmente, el programa incluye una unidad extensa dedicada a un momento de la historia reciente de España en que las relaciones entre Estado y cultura sufren una transformación definitiva: la Transición. España asiste a la conformación, desde los años 50, de una cada vez menos silenciosa resistencia político-cultural al franquismo, y también, a partir de los 60 y 70, de una contracultura más o menos marginal que, sobre todo desde Barcelona, cuestionará tanto el proyecto cultural del Estado franquista como las alternativas ideológicas y políticas ofrecidas

por el Partido Comunista Español. La muerte del dictador y el advenimiento de una nueva constitución y reformas democratizantes dan lugar a una verdadera explosión cultural materializada en el cine, la novela y la música, que *a posteriori* fue revisitada por la literatura y la televisión con nostalgia y cuestionamiento, entre acontecimientos políticos como el intento de golpe de Estado de 1981 y fenómenos socioculturales como la Movida madrileña y el Destape. Los límites de la Transición exponen así los límites de las políticas culturales de Estado en tiempos de neoliberalismo y crisis.

b. **Objetivos**

1. Poner a los alumnos de la carrera de Letras en contacto con la literatura española de los siglos XIX, XX y XXI, a través de una serie de autores y obras representativas de diferentes períodos y tendencias literarias que ilustren el eje propuesto en el programa.
2. Impulsar el desarrollo de la capacidad crítica que permita a los alumnos reflexionar, en la lectura de los textos, sobre el contexto ideológico y sociopolítico, las condiciones de producción y las distintas formas de representación o configuraciones discursivas en juego.
3. Ejercitar a los alumnos en la lectura de textos críticos y en la práctica de la escritura a través de distintas actividades en las comisiones de trabajos prácticos y en las diversas modalidades de evaluación.

c. **Contenidos**

Unidad I: Introducción

Racionalización y soberanía. Nación, Estado, sociedad y cultura. Mediatización. Educación pública y representación política. Cultura nacional y patrimonio cultural. Registro civil y archivo. Conformación libidinal del Estado: goce y fantasías de completitud e integridad. Ficciones de Estado, secreto, literatura y verdad. Estilo, clasicismo y literatura nacional. ¿La literatura contra el Estado?

Unidad II: Poder, sociedad, racionalización y burocracia en el siglo XIX

Racionalización y vida privada: las emociones burguesas y el absolutismo. El ejercicio del poder y la autenticidad subjetiva en la comedia de Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas* (1806). El matrimonio, la familia y el Estado. Funciones de la literatura en la cultura de la Ilustración. Mariano José de Larra: el costumbrismo y los déficits del Estado liberal español. La coacción, la represión y la censura. La prensa periódica y la crítica social. La burocracia. Perspectivismo en la literatura costumbrista. Escritor costumbrista/escritor satírico: el lugar del sujeto. Revolución liberal y burocracia en dos novelas de Benito Pérez Galdós: *La de Bringas* (1884) y *Miau* (1888). La familia burguesa, la corte y las clases sociales. Economía y gasto. Usos del espacio. Lo onírico y la imaginación (religiosa) del poder. El realismo, el naturalismo y el lugar de la novela.

Unidad III: Utopía, revolución, guerra civil y dictadura en la crisis del Estado liberal

La novela utópica/distópica: historia, definiciones y claves del género. Narrar y dialogar en la trilogía “La vida fantástica” de Pío Baroja. *Paradox, rey* (1906): del género de aventuras a la utopía de lo exótico. La otredad y el espacio en la narrativa de Pío Baroja. Replanteamiento del problema de España: los intelectuales y la organización política del Estado. Intelectuales, nación, Estado y acción política: José Ortega y Gasset, *España invertebrada* (1921). Deficiencias del proyecto nacionalizante; particularismo y separatismo como problemas del Estado. Masas y élites. Ramón del Valle-Inclán, *Tirano Banderas* (1926): la novela de vanguardia. Autonomía, deshumanización y politización. Dictadura y revolución, entre

España y México. La innovación en los procedimientos y las críticas al realismo. La elaboración lingüística. Funciones de la imagen. *La casa de Bernarda Alba* (1936) de Federico García Lorca: alegorías femeninas de la España tradicional. El espacio doméstico, el poder y el acontecimiento. *Viento del pueblo* (1937) de Miguel Hernández. La causa republicana, el compromiso y el internacionalismo. La poesía popular como épica, combate y como una convocatoria revolucionaria que no está exenta de lo íntimo y el amor. El lugar del poeta durante la Guerra Civil. Ramón J. Sender: *Réquiem por un campesino español* (1953/1960). El relato de la Guerra Civil desde el exilio republicano. La construcción de la memoria y la intervención política. Extensiones del realismo: el cruce de voces y discursos. Distopía y ciencia ficción: la historia, la literatura y la renovación de los pactos ficcionales realistas. El lugar de la narrativa en la obra de Pedro Salinas: de la vanguardia al exilio. *La bomba increíble* (1950): una novela de la “guerra fría”. De narrar las amenazas a ficcionalizar las dimensiones de lo humano. *Desolación de la Quimera*: pensar España desde el exilio y la intimidad. La meditación y la crítica al “Ser español” desde el destierro absoluto. La escritura/poesía como respuesta inquebrantable desde la absoluta exterioridad.

Unidad IV: Resistencia política, contracultura y cultura oficial en la Transición

La falsa solidaridad de la burguesía: “El verdugo” (1963) de L. García Berlanga, un alegato contra la pena de muerte en plena dictadura franquista. Modernización social y cultural y Estado totalitario. La Transición: mitología política y resistencia. Herencias y tradiciones del Franquismo. Contracultura: ¿cultura postautoritaria? Relato fundacional y presente. Reconciliación, pacto, cultura oficial y régimen político. De la resistencia política a la política cultural del Estado. Las críticas a la transición en el contexto del 15-M y los indignados. Un ícono del comienzo de la Transición: “El desencanto” (1976) de Jaime Chávarri. Memoria, familia y nación. Genealogía y literatura. El padre y el dictador. La resistencia y la poesía. Malditismo, política y contracultura. Poesía novísima, transgresión y locura: la poesía de Leopoldo María Panero. *El temps de les cireres* (1977) de Montserrat Roig: resistencia política en Barcelona en los años 70. Decadencia familiar burguesa, memoria y crítica social. Política, elecciones libres y España profunda: *El disputado voto del señor Cayo* (1978) de Miguel Delibes. El campo y la ciudad en la cultura de la Transición. “Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón” (1980) de Pedro Almodóvar: violencia, represión, familia y transgresión. Cultura popular, contracultura y mercado. El fin de la resistencia política. El juego de la novela entre el discurso y la hipérbole de los cuerpos. Memoria y posmemoria. El intento de golpe de estado de 1981 (23-F): sus reconstrucciones, derivas y funciones. La novela del exceso y la crisis desde el cuerpo del delito: *Una mala noche la tiene cualquiera* (1982) de Eduardo Mendicutti. Identidad, máscara y secreto de La Madelón. Novela de crisis: hiperbolización y cuerpo político. Narrativa disidente y *border*. Lo travestido. Diferencias sexuales y políticas. Presencia y figuración de lo andaluz. El aspecto cultural de la cultura de la transición en “la Movida”. La crisis de la ficción y el lugar del relato frente al mito del 23-F. La matriz argumentativa de la ficción y el lugar de lo político. La “metaforicidad de la memoria”. *Anatomía de un instante* (2009) de Javier Cercas. El lugar del revisionismo democrático y la “fidelidad” metanarrativa. La espectacularización del 23-F o “con un golpe de pantalla se llega más lejos que con un golpe de estado”. *Cuéntame cómo pasó* y el valor intergeneracional. El efecto de la televisión en la formación de la memoria histórica. El “mito democrático”. El giro afectivo y el efecto melodramático. La pretensión documental en *Operación Palace* y la denuncia de montaje político. Una mirada retrospectiva de la Transición con perspectiva de género: *Daniela Astor y la caja negra* (2013) de Marta Sanz.

Medios de comunicación, destape y roles femeninos. Cuerpo y mirada. Penalización del aborto y políticas de Estado.

d. **Bibliografía**

Unidad I

Bibliografía obligatoria

Benet, Juan. “La entrada en la taberna” y “La seriedad del estilo”. *La inspiración y el estilo*. Barcelona, Seix Barral, 1973.

Delgado, Luisa Elena. “El estado de fantasía y la fantasía del estado normalizado”, “La visión astigmática y el espacio vacío de paralaje”. *La nación singular. Fantasía de la normalidad democrática española (1996-2011)*. Madrid, Siglo XXI, 2014.

Gómez López Quiñones. “¿Literatura sin estado?: Sobre las aporías del régimen estético en la modernidad capitalista”. *Tropelías*, nº extraordinario 4, 2018.

Piglia, Ricardo. “Una trama de relatos”, “Los relatos sociales”, “Ficción y política en la literatura argentina”. *Crítica y ficción*. Barcelona, Anagrama, 2001.

Bibliografía complementaria

Althusser, Louis. “Ideología y aparatos ideológicos del Estado (Notas para una investigación)”. *Posiciones*. Barcelona, Anagrama, 1977.

Bratsis, Peter. “From The King’s Two Bodies to the Fetish of the Public: The Foundations of the State Abstraction”. *Everyday Life and the State*. Boulder, Paradigm, 2006.

Ferraris, Maurizio. *Movilización total*. Barcelona, Herder, 2017.

Foucault, Michel. “La ‘gubernamentalidad’”. *Estética, ética y hermenéutica*. Barcelona, Paidós, 1999.

Lloyd, David y Paul Thomas. “Introduction. Culture and Society or Culture and the State?”. *Culture and the State*. New York, Routledge, 1998.

McGuigan, Jim. *Neoliberal Culture*. London, Palgrave Macmillan, 2016.

Migdal, Joel S. “El Estado en la sociedad” y “Una antropología del Estado”. *Estados débiles, estados fuertes*. México, FCE, 2011.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

Fernández de Moratín, Leandro. *El sí de las niñas*. Varias ediciones.

Larra, Mariano José de. “Carta de Andrés Niporesas al bachiller”, “Vuelva usted mañana”, “Mi nombre y mis propósitos”, “En este país”, “Las circunstancias”, “*El Siglo en blanco*”, “La policía”, “El hombre globo”, “Un reo de muerte”, “El día de difuntos de 1836”. *Artículos de costumbres*. Varias ediciones.

Pérez Galdós, Benito. *La de Bringas*. Varias ediciones.

Pérez Galdós, Benito. *Miau*. Varias ediciones.

Bibliografía complementaria

Busquets, Loreto. “Iluminismo e ideal burgués en ‘El sí de las niñas’”. *Segismundo: revista hispánica de teatro*, 17, 37-38, 1983.

- Caudet, Francisco. “*Miau*: la lógica española y el rescoldo de las revoluciones”. *Galdós y Max Aub. Poéticas del realismo*. San Vicente del Raspeig, Universidad de Alicante, 2011. Disponible en https://lectura.unebook.es/viewer/9788497174824/miau-la-logica-espanola-y-el-rescoldo-de-las-revoluciones#_idParaDest-30
- Cedeño, Aristófanos. “Hombre y sociedad en el pensamiento de Larra”. *Hispanófila*, 123, mayo 1998.
- Escobar, José. “Costumbrismo entre Romanticismo y Realismo”. Luis F. Díaz Larios y Enrique Miralles (eds.). *Actas del I Coloquio del Romanticismo al Realismo*. Publicacions Universitat de Barcelona, 1998.
- Escobar, José. “El sombrero y la mantilla: moda e ideología en el costumbrismo romántico español”. AAVV. *Revisión de Larra: ¿protesta o revolución?* Paris, Les Belles Lettres, 1983.
- Juaristi, Jon. “Ironía, picaresca y parodia en *La de Bringas*”. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 38, 1, 1990.
- Kitts, Sally-Ann. “Power, Opposition and Enlightenment in Moratín’s *El sí de las niñas*”. *Bulletin of Spanish Studies*, 86, 7-8, 2009.
- Martínez Bargueño, Manuel. “*Miau*: ‘una lectura administrativa’ de la novela de Galdós”. *Anales galdosianos*, XXXV, 2000.
- Martínez Millán, José. “La pervivencia del ‘sistema cortesano’ en las novelas de Benito Pérez Galdós: *La de Bringas*”. Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González, Christoph Strosetzki (eds.). *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*. Madrid. Iberoamericana-Vervuert, 2019.
- Mbarga, Jean-Claude. “Sociocrítica de los aparatos ideológicos del Estado y de los aparatos represivos del Estado en *Miau*, de Benito Pérez Galdós”. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 20, 43, enero 2004.
- Prieto Martínez, Julio. “El sí de los súbditos: Leandro Fernández de Moratín y la escenografía neoclásica del poder”. *Hispania*, 81, 3, septiembre, 1998.
- Rodríguez, Rodney T. “La unidad orgánica de la trilogía *Centeno-Tormento-Bringas*”. *Actas del Tercer Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*. Vol. 2, 1990.
- Román, Isabel. “Hacia una interpretación de *Miau* de Benito Pérez Galdós”. *Anuario de estudios filológicos*, 11, 1988.
- Tuñón de Lara Manuel. “Ideología y sociedad en las novelas contemporáneas de Galdós”. *Historia contemporánea*, 3, 1990.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

- Baczko, Bronislaw. “Utopía”. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.
- Baroja, Pío. *Paradox, rey*. Varias ediciones
- Cernuda, Luis. *Desolación de la Quimera*. Varias ediciones.
- García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. Varias ediciones.
- Hernández, Miguel. *Viento del pueblo*. Varias ediciones.
- Lasagabster, Jesús María. “La novela de la utopía imposible: *Paradox, rey*”. *Eguskilore*, Número Extraordinario 4, diciembre, 1991.

- Moreno Serrano, Fernando Ángel. “Recursos genéricos de la novela de ciencia ficción de Pedro Salinas”. *Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 15-17, 2004.
- Navajas, Gonzalo. “La jerarquía, la letra y lo oral en *Paradox*, rey de Pío Baroja”. *MLN*, 102, 2, marzo, 1987.
- Núñez Ladeveze, Luis. “De la utopía clásica a la distopía actual”. *Revista de estudios políticos*, 44, 1985.
- Ortega y Gasset, José. *España invertebrada. Bosquejo de algunos pensamientos históricos*. Varias ediciones.
- Polansky, Susan G. “La personalidad extraordinaria de la bomba en ‘La bomba increíble’ de Pedro Salinas”. *Hispanic Journal*, 9, 2, 1988.
- Salinas, Pedro. *La bomba increíble*. Varias ediciones.
- Sender, Ramón J. *Réquiem por un campesino español*. Varias ediciones.
- Trousseau, Raymond. “En busca de una definición”, “Cap. VI. El siglo XX”. *Historia de la literatura utópica. Viaje a Países inexistentes*. Barcelona, Península, 1995, pp. 35-54 y 291-332.
- Valle-Inclán, Ramón del. *Tirano Banderas*. Varias ediciones.

Bibliografía complementaria

- Aguiar, Enrique. *Nación y Estado en el pensamiento de Ortega y Gasset*. Buenos Aires, Ciudad Argentina, 1998.
- Aínsa, Fernando. “Parte 1. Necesidad de la utopía”. *La reconstrucción de la utopía*. Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1999.
- Alberich Sotomayor, José María. “Baroja en África: En torno a *Paradox*, rey”. *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae Baeticae*, 29, 2001.
- Alonso, María Nieves; Kristov Cerdá, Andrea Blum; Diete Oelker; Juan Cid; Marcelo Sánchez; Gilberto Triviños y Manuel Villavicencio. “Dónde nadie ha estado todavía. Utopía, retórica y esperanza”. *Atenea*, 491, primer sem., 2005.
- Anderson, Reed. *Federico García Lorca*. London, Macmillan, 1984.
- Belic, Oldrich. “La estructura narrativa en *Tirano Banderas*”. *Análisis de textos hispánicos*. Madrid, Prensa Española, 1977.
- Bonaddio, Federico (ed.). *A Companion to Federico García Lorca*. Woodbridge, Tamesis, 2007.
- Delgado, María M. *Federico García Lorca*. London and New York, Routledge, 2008.
- Díaz Migoyo, Gonzalo. *Guía de Tirano Banderas*. Madrid, Fundamentos, 1985.
- Elorza, Antonio. “IV. Una generación delincuente”. *La razón y la sombra. Una lectura política de Ortega y Gasset*. Barcelona, Anagrama, 2002.
- García Montero, Luis. “El teatro, la casa y Bernarda Alba”. *Cuadernos hispanoamericanos*, 433-434, julio-agosto, 1986.
- García Montero, Luis. “Luis Cernuda y la soledad compartida”. *El sexto día. Historia íntima de la poesía española*. Madrid, Debate, 2000.
- Gijón, Mario Martín. “Producción de presencia y auto-representación profética. Notas sobre la poesía del frente a propósito de *Viento del pueblo* (1937) de Miguel Hernández”. *Bulletin hispanique*, 114-1, 2012.
- Gullón, Germán. “La modernidad y la narrativa del exilio de 1939: (‘El Réquiem’, de Ramón J. Sender)”. *Diálogos hispánicos de Amsterdam*, 9, 1990.
- Gullón, Ricardo. “Pedro Salinas novelista”. *Revista Bibliográfica de Ciencias y Letras*, 7, 71, noviembre, 1951.

- Jameson, Fredric. "I: Las variedades de lo utópico". *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Madrid, Akal, 2009.
- Kirkpatrick, Susan. "Tirano Banderas y la estructura de la historia". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXIV, 1975.
- Krow-Lucal, Martha G. "El esperpento de Mosén Millán: A Reflection of Valle-Inclán in Sender". *Hispanic Review*, 61, verano 1993.
- Lamberti, Mariapia. "Algunas observaciones métricas sobre los poemas de *Viento del pueblo* de Miguel Hernández". *Anuario de Letras Modernas*, 2, 1984.
- Leandro, Fernando Cañamares. "De la bombilla a la estrella: Pedro Salinas ante la ciencia". *Letra 15: Revista digital de la Asociación de Profesores de Español 'Francisco de Quevedo' de Madrid*, 6, 2016.
- López de la Vieja, María Teresa (ed.). *Política de la vitalidad. España invertebrada de José Ortega y Gasset*. Madrid, Tecnos, 1996.
- Martín, Francisco José. "Introducción". Ortega y Gasset, José. *España invertebrada. Bosquejo de algunos pensamientos históricos*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- McDermid, Paul. "Beyond the outer walls: transvestite masquerade and transcendent escape in *La casa de Bernarda Alba*". *Love, Desire and Identity in the Theatre of Federico García Lorca*. Woodbridge, Tamesis, 2007.
- Moreiras, Alberto. "'España invertebrada' y la multitud bene ordinata". *Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura*, 58, 2003.
- Moreno, Federico Ángel. "Definiendo 'ciencia ficción': la construcción de una forma interior del género". *Teoría de la literatura de ciencia ficción. Poética y retórica de lo prospectivo*. Álava, Portal Editions, 2010.
- Peñuelas, Marcelino C. cap. II "Sender y su generación"; y cap. VI "*Réquiem por un campesino español*". *La obra narrativa de Ramón J. Sender*. Madrid, Gredos, 1971.
- Teruel Benavente, José. "La fuerza del desdén: *Desolación de la Quimera* o la identidad moral de Luis Cernuda". *Cuadernos AISPI. Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, 1, 2013.
- Topuzian, Marcelo. "Luis Cernuda y la memoria de la poesía". María-Teresa Ibáñez Ehrlich, E. G. de León, Mirtha L. Rigoni. *La memoria que no cesa*. Saarbrücken, Editorial Académica Española, 2013.
- Villena, Luis Antonio de. "Luis Cernuda, entre el exilio y sus metáforas". Luis Cernuda. *Las Nubes. Desolación de la Quimera*. Madrid, Cátedra, 2003.
- Ynduráin; Domingo. "Teoría de la novela en Baroja". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 233, 1969.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

- Almodóvar, Pedro. "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón". España, Fíguro Films, 1980.
- Amado, Ana. "Las nuevas generaciones y el documental como herramienta de historia". Andrea Andújar, Débora D'Antonio, Nora Domínguez y otras (comp.). *Historia, género y política en los '70*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Feminaria Editora, 2005.
- Ayala, Francisco. "Gracias y desgracias de la política cultural". *El País*, 14 de julio de 1983.
- Blanco Aguinaga, Carlos. "Narrativa democrática contra la historia". AAVV, *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española 1975-1990*. Madrid, Akal, 1995.

- Careaga C., Roberto. “23/2/81, según Cercas”. *Tareas de lectura*, [online], <http://tareadeslectura.wordpress.com/2009/07/23/23281-segun-cercas/>.
- Cercas, Javier. *Anatomía de un instante*. Barcelona, Mondadori, 2009.
- Chávarri, Jaime. “El desencanto”. España, Elías Querejeta Producciones Cinematográficas, 1976.
- Colmeiro, José F. “Postfranquismo, postmodernidad y postnacionalismo”. *Memoria histórica e identidad cultural: De la postguerra a la postmodernidad*. Barcelona, Anthropos, 2005.
- Delgado, Luisa Elena. “El todo por la parte y la democracia del consenso”. *La nación singular. Fantasía de la normalidad democrática española (1996-2011)*. Madrid, Siglo XXI, 2014.
- Delibes, Miguel. *El disputado voto del señor Cayo*. Varias ediciones.
- Echevarría, Ignacio. “La CT: un cambio de paradigma”. AAVV. *CT o la cultura de la transición. Crítica a 35 años de cultura española*. Barcelona, Debolsillo, 2012.
- Estrada-López, Lourdes. “Transición/TRaNSgresión del cuerpo en *Una mala noche la tiene cualquiera*”. *Revista Hispánica Moderna*, 63, 2, 2003.
- García Berlanga, Luis. “El verdugo”. España e Italia, Naga Films y Zebra Films, 1963.
- Gracia, Jordi. “Tres héroes en un instante”. *El País. Babelia*, 11 de abril de 2009.
- Haro Tecglen, Eduardo. “La generación bífida”. *El País*, 26 de noviembre de 1988.
- Ilie, Paul. “La cultura posfranquista, 1975-1990: la continuidad dentro de la discontinuidad”. AAVV, *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española 1975-1990*. Madrid, Akal, 1995.
- Juliá, Santos. “De Transición modelo a Transición régimen”. *Bulletin d’Histoire Contemporaine de l’Espagne*, 52, 2017.
- Labrador Méndez, Germán. “¿Lo llamaban democracia? La crítica estética de la política en la transición española y el imaginario de la historia en el 15-M”. *Kamchatka: revista de análisis cultural*, 4, 2014.
- Labrador Méndez, Germán. “De la literatura en la de-construcción de la ciudad democrática”. Anne-Laure Bonvalot, Anne-Laure Rebreyend y Phillippe Roussin (eds.). *Escribir la democracia. Literatura y transiciones democráticas*. Madrid, Casa de Velázquez, 2019.
- López Aranguren, José Luis. “La representación de la cultura”. *El País*, 26 de septiembre de 1977.
- Malvido, Pau. “Nosotros los malditos”. *Nosotros los malditos*. Barcelona, Anagrama, 2004.
- Martínez Rubio, José. “El discreto desencanto de la burguesía o contra la crítica oficial de la Transición: Cercas, Reig y Pérez Andújar”. *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 35, 2017.
- Mendicutti, Eduardo. “La novela y el lenguaje coloquial”. Foro complutense. Escritores en Biblioteca. Disponible en: <http://complumedia.ucm.es/visorContenido.php?contenido=q5ebOm9Vpf-y0ksg9kRrPg>.
- Mendicutti, Eduardo. *Una mala noche la tiene cualquiera*. Barcelona, Tusquets, 2008.
- Montagut, Marta, Núria Araüna. “Entre la indignación y la interpretación lúdica. El diálogo intergeneracional ante el falso documental *Operación Palace*”. *Historia Actual Online*, 38, 2015.
- Oleza, Joan. “La disyuntiva estética de la postmodernidad y el realismo”. *Compás de letras*, 3, 1993.
- Panero, Luis María. *Narciso en el acorde último de las flautas, Poemas del manicomio de Mondragón y Contra España y otros poemas no de amor. Poesía completa (1970-2000)*. Madrid, Visor, 2018.
- Roig, Montserrat. *Tiempo de cerezas*. Varias ediciones.

- Sánchez Ferlosio, Rafael. “La cultura, ese invento del gobierno”. *El País*, 21 de noviembre de 1984.
- Sanz, Marta. *Daniela Astor y la caja negra*. Barcelona, Anagrama.
- Semprún, Jorge. “De la cultura y su ministerio”. *Federico Sánchez se despide de ustedes*. Varias ediciones.
- Spires, Robert C. “Del discurso franquista al posmodernista”. AAVV, *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española 1975-1990*. Madrid, Akal, 1995.
- Villena, Luis Antonio de. “Contracultura: significado y origen”. *La revolución cultural (Desafío de una juventud)*. Barcelona, Planeta, 1975.

Bibliografía complementaria

- Alemán, Jorge y Germán Cano. *Del desencanto al populismo. Encrucijada de una época*. Barcelona, NED ediciones, 2016.
- Allinson, Mark. *A Spanish Labyrinth. The Films of Pedro Almodóvar*. London and New York, I.B.Tauris, 2001.
- André-Bazzana, Bénédicte. *Mitos y mentiras de la transición*. Mataró, El Viejo Topo, 2006.
- Aróstegui, Julio. “La Transición a la democracia, ‘matriz’ de nuestro tiempo presente”. Rafael Quirosa-Cheyrouze Muñoz (coord.) *Historia de la Transición en España: los inicios del proceso democratizador*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- Aróstegui, Julio. *La Transición (1975-1982)*, Madrid, Akal, 2000.
- Arroyo Fernández, María Dolores. “Pepi, Luci, Bom... Transgresión sexual y cultura popular”. *Icono 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 9, 3, 2011.
- Bennett, Andy. “Reappraising ‘Counterculture’”. *Volume!*, 9, 1 2012.
- Blesa, Tua. *Leopoldo María Panero, poeta póstumo*. Madrid, Visor, 2019.
- Cañas Pelayo, Marcos Rafael. “¡No lo haré más!: La sociedad española en *El verdugo* de Berlanga”. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, 9, 2014.
- Casanova, J., “Modernización y democratización: reflexiones sobre la transición española a la democracia”. T. Carnero (ed.). *Modernización, desarrollo político y cambio social*. Madrid, Alianza, 1992.
- Colmeiro, José. “¿Una nación de fantasmas?: Apariciones, memoria histórica y olvido en la España posfranquista” *452ºF. Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada*. 4, 2011.
- Corominas D., “Una visión nostálgica es también una visión política”. *DiagonalWeb*, 64, 1 de noviembre de 2007.
- Costa, Jordi. “Introducción. ¿Pero quién mató a la contracultura (si es que la mató alguien)?”. *Cómo acabar con la contracultura. Una historia subterránea de España*. Madrid, Taurus, 2018.
- Cotarelo, R. (comp.). *Transición política y consolidación democrática. España (1975-1986)*. Madrid, Centro Investigaciones Sociológicas, 1992.
- Davis, Kayce. “El desencanto de Jaime Chávarri: los reflejos de la (post) dictadura en los espacios privados familiares”. *Cine y...*, 4, 2, 2014.
- de la Parra Fernández, Laura. “El aborto en España desde la Transición hasta nuestros días: *Daniela Astor y la caja negra* de Marta Sanz”. *LLJournal*, 13, 1, primavera 2018.
- Deiser, Andrew J. “Montserrat Roig's *El temps de les cireres*: A Nostalgic Look at the Past”. *Catalan Review*, XX, 2006.
- Del Rey-Reguillo, Antonia. “Leopoldo María Panero, deconstructor de leyendas épicas familiares”. *L'Àge d'or*, 7, 2014.

- Egea, Juan. "El desencanto: la mirada del padre y las lecturas de la Transición". *Symposium*, 58, 2, 2004.
- Francesse, J. *Narrating Postmodern Time and Space*. Albany, State University of New York Press, 1997.
- Gómez García, Concha. "Víctimas y verdugos: la representación de la pena de muerte en el cine español". *Signa*, 29, 2020.
- Gopegui, Belén. "CT: ¿para olvidar qué olvido?". AAVV. *CT o la cultura de la transición. Crítica a 35 años de cultura española*. Barcelona, Debolsillo, 2012.
- Gutiérrez Mouat, R. "Postdictadura y crítica cultural transatlántica". *Iberoamericana*, 21, 2006.
- Hebdige, Dick. *Subcultura. El significado del estilo*. Barcelona, Paidós, 2004.
- Hirsch, M. *Family Frames: Photography, Narrative, and Postmemory*. Cambridge, Mass, Harvard University Press, 1997.
- Julia, Santos. *Transición. Historia de una política española (1937-2017)*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017.
- Labanyi, Jo. "Introduction: Engaging with Ghosts; or, Theorizing Culture in Modern Spain". *Constructing Identity in Contemporary Spain: Theoretical Debates and Cultural Practice*. Oxford, Oxford UP, 2006.
- Labrador Méndez, Germán. *Culpables por la literatura. Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986)*. Madrid, Akal, 2017.
- Lara, Fernando. "Entrevista con el realizador de 'El desencanto'. Jaime Chávarri. La máscara y la realidad". *Triunfo*, XXXI, 720, 13 de noviembre de 1976.
- López, Francisca y Enric Castelló. *Cartografías del 23-F*. Barcelona, Laertes, 2014.
- Maravall, J. M, J. Santamaria. "El cambio político en España y las perspectivas de la democracia". G. O'Donnell, Ph. C. Schmitter, L. Whitehead (comps.). *Transiciones desde un gobierno autoritario. Europa Meridional I*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1994.
- Martín-Estudillo, Luis, Roberto Ampuero. "Introduction: Consent and its Discontents". *Post-Authoritarian Cultures: Spain and Latin America's Southern Cone*. Nashville: Vanderbilt UP, 2008.
- Martínez Cantón, Clara Isabel, Sergio Santiago Romero, Javier Domingo Martín (eds.). *Leopoldo María Panero. Los límites de la palabra poética*. Valencia, Tirant Humanidades, 2020.
- Minardi, Adriana. "Crisis, Estado y novela: aproximaciones metodológicas". *Tropelías*, 4, 2018.
- Mistrorigo, Alessandro. "'No hay nada, nada más que la boca que dice': horizonte poético de Leopoldo María Panero". Enric Bou y Elide Pittarello (eds.). *(En)claves de la transición*. Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2009.
- Moran, Gregorio. *El precio de la transición*. Barcelona, Planeta, 1991.
- Moreiras Menor, Cristina. *Cultura herida: Literatura y cine en la España democrática*. Madrid, Ediciones Libertarias, 2002.
- Moreiras, Alberto. "Postdictadura y reforma del pensamiento". *Revista de crítica cultural*, 7, 1993.
- Morodo, R. *La transición política*. Madrid, Tecnos, 1993.
- Nichols, Geraldine C. "Això era i no era: mito y memoria en Montserrat Roig". *Arbor*, CLXXXII, 720, julio-agosto, 2006.
- Nora, Pierre. "Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire". *Representations*, 26.
- Palerm, Carmaña. "Memory, Writing and the City in Montserrat Roig's *Tiempo de cerezas*". *Revista Hispánica Moderna*, 57, ½, junio-diciembre, 2004.

- Pavlovic, Tatiana. *Despotic Bodies and Transgressive Bodies. Spanish Culture from Francisco Franco to Jesús Franco*. New York, State University of New York Press, 2003.
- Pérez Sánchez, Gema. *Queer Transitions in Contemporary Spanish Culture. From Franco to La Movida*. New York, State University of New York, 2007.
- Quaggio, Giulia. *La cultura en transición. Reconciliación y política cultural en España, 1976-1986*. Madrid, Alianza, 2014.
- Redero San Román, Manuel. “El cambio político postfranquista en el cine de su tiempo: *El disputado voto del señor Cayo*”. Rafael Ruzafa Ortega (coord.). *La historia a través del cine: transición y consolidación democrática en España*. Bilbao, Servicio de publicaciones de la Universidad del País Vasco, 2004.
- Redero, M. *Transición a la democracia y poder político en la España postfranquista (1975-1978)*. Salamanca, Librería Cervantes, 1993.
- Richard, Nelly. “Introducción”. Nelly Richard, Alberto Moreiras (eds.) *Pensar en/la postdictadura*. Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2001.
- Ros Ferrer, Violeta. “Divagaciones en torno a la imagen del agujero: La Transición en la escritura del cuerpo de Marta Sanz”. *Olivar*, 18, 27, 2018.
- Roszak, Theodore. *El nacimiento de una contracultura. Reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su oposición juvenil*. Barcelona, Kairos, 1970.
- Sánchez Biosca, Vicente. “Un realismo a la española: *El verdugo*, entre humor negro y modernidad”. *Co-textes*, 36, 1997.
- Sánchez Soler, M. *La Transición sangrienta*. Barcelona, Península, 2010.
- Sanz Ruiz, Cristina. “Marta Sanz y el contradiscurso del cuerpo: nuevos modelos de identidad en la transición política”. *Anales de la literatura española contemporánea*, 42, 1, 2017.
- Sanz, Marta. *Éramos mujeres jóvenes. Una educación sentimental de la transición española*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2016.
- Smith, Paul Julian. *Desire unlimited. The Cinema of Pedro Almodóvar*. London and New York, Verso, 2014.
- Sojo, Kepa. *El verdugo*. Valencia, Nau llibres, 2016.
- Somolinos Molina, Cristina . “‘Lo personal es político’. Patrones de construcción de género en la Transición española. *Daniela Astor y la caja negra de Marta Sanz*”. *Philobiblión: Revista de literaturas hispánicas*, 2, 2015.
- Subirats, Eduardo (ed.). *Intransiciones. Crítica de la cultura española*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- Tezanos, J.; R. Cotarelo, A. de Blas (eds.). *La transición democrática española*. Madrid, Sistema, 1989.
- Tuñón de Lara, Manuel (dir.). *Historia de España. Transición y democracia (1973-1985)*. Barcelona, Labor, 1992.
- Tusell, Javier. *La transición a la democracia*. Madrid, Historia 16, 1991.
- Urdiales Yuste, Jorge. “El señor Cayo, un sabio representante rural de la Castilla serrana”. *Espéculo*, 41, 2009.
- Valls, Fernando. “La narrativa de Eduardo Mendicutti: otros ámbitos, otras sensibilidades, otro lenguaje”. *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona, Crítica, 2003.
- Vázquez Montalbán, Manuel. *Crónica sentimental de la Transición*. Barcelona, Planeta, 2005.
- Vázquez Montalbán, Manuel. *La literatura en la construcción de la ciudad democrática*. Barcelona, Mondadori, 2001.

- Vilarós, Teresa M. *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*. Madrid, Siglo XXI, 1998.
- Vinyes, R. “La memoria del Estado”. *El Estado y la memoria*. Barcelona, RBA, 2009.

Bibliografía general

- Aguilar Fernández, Paloma. *Memoria y olvido de la guerra civil española*. Madrid, Alianza, 2010.
- Angenot, Marc. *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.
- Béjar, Helena. *La dejación de España. Nacionalismo, desencanto y pertenencia*. Buenos Aires, Katz, 2008.
- Benet, Vicente J. *El cine español. Una historia cultural*, Barcelona: Paidós, 2012
- Bhabha, Homi. *The Location of Culture*. London, Routledge, 1994.
- Blanco Aguinaga, C., J. Rodríguez Puértolas, I. M. Zavala. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*. 2 vols. Madrid, Akal, 2000.
- Butler, Judith. *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Bogotá, Paidós, 2017.
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Butler, Judith. *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona, Paidós Ibérica, 2007.
- Carbó, Ferran y Vicent Simbor. *Literatura catalana del siglo XX*. Madrid, Síntesis, 2005.
- Carr, R. *España de la Restauración a la Democracia (1875-1990)*. Barcelona, Ariel, 1980.
- Castellet, José María. *La hora del lector*. Barcelona, Seix Barral, 1957.
- Chaneton, July. *Género, poder y discursos sociales*. Buenos Aires, Eudeba, 2007.
- Ciplijauskaitė, B. *La novela femenina contemporánea*. Barcelona, Anthropos, 1988.
- Davies, Catherine. *Spanish women writing 1849-1996*. London and Atlantic Highlands, The Athlone Press, 1998.
- de Blas Guerrero, Andrés. *Enciclopedia del nacionalismo*. Madrid, Alianza, 1999.
- Eagleton, Terry. *Ideología. Una introducción*. Buenos Aires, Paidós, 1995.
- Fontana, Josep (ed.). *España bajo el franquismo*. Barcelona, Crítica, 1986.
- Gallego, Ferrán. *El mito de la Transición: la crisis del franquismo y los orígenes de la democracia (1973-1977)*. Barcelona. Crítica, 2008.
- García de Cortázar, F. y J. M. González Vesga. *Breve historia de España*. Madrid, Alianza, 2000.
- Gellner, Ernest. *Nationalism*. London, Weidenfeld & Nicolson, 1997.
- Hirsch, Marianne. “Postmemories in Exile”. *Poetics Today*, 17, 1996.
- Hobsbawm, Eric y Terence Ranger (eds.) *La invención de la tradición*. Barcelona, Crítica, 2002.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_contempor%C3%A1nea_de_España
- Jones, R. O. *Historia de la literatura española*. Vol. 6/1: *El siglo XX*. G. G. Brown. Vol. 6/2: *Literatura actual*. Santos Sanz Villanueva. Barcelona, Ariel, 1973-1985.
- Lakoff, George y Mark Johnson. *Metaphors we live by*. Chicago, Chicago University Press, 1980.
- Ludmer, Josefina. *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires, Perfil, 1999.

- Mainer, J. C. (ed.). *Historia de la literatura española*. Vol. 5: *Hacia una literatura nacional 1800-1900*. Cecilio Alonso. Vol. 6: *Modernidad y nacionalismo, 1900- 1939*. José Carlos Mainer. Vol. 7: *Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010*. Jordi Gracia y Domingo Ródenas. Vol. 8: *Las ideas literarias, 1214-2010*. José María Pozuelo Yvancos. Barcelona, Crítica, 2010-2012. Vol. 9: *El lugar de la literatura española*. Fernando Cabo Aseguinolaza.
- Mainer, J. C. *La Edad de Plata (1902-1939)*. Madrid, Cátedra, 1981.
- Morales Moya, Antonio, Juan Pablo Fusi Aizpurúa y Andrés de Blas Guerrero (dirs.). *Historia de la nación y del nacionalismo español*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2013.
- Nicholas, Geraldine Clear. *Des/cifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España contemporánea*. Madrid, Siglo XXI, 1992.
- Pérez, Janet (ed.). *Novelistas femeninas de la posguerra española*. Madrid, Porrúa Turanzas, 1983.
- Pope, Randolph D. *Novela de emergencia: España 1939-1954*. Madrid, SGEL, 1984.
- Rico, F. (ed.). *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 6, Tomo 1: *Modernismo y 98*. José Carlos Mainer Baqué (ed.). Vol. 6, Tomo 2: *Modernismo y 98: primer suplemento*. José Carlos Mainer Baqué (ed.). Vol. 7, Tomo 1: *Época contemporánea: 1914-1939*. Víctor García de la Concha (ed.). Vol. 7, Tomo 2: *Época Contemporánea, 1914-1939: primer suplemento*. Agustín Sánchez Vidal (ed.). Vol. 8, Tomo 1: *Época contemporánea, 1939-1975*. Domingo Ynduráin Muñoz (ed.). Vol. 8, Tomo 2: *Época contemporánea, 1939-1975: primer suplemento*. Santos Sanz Villanueva (ed.). Vol. 9, Tomo 1: *Los nuevos nombres: 1975-1990*. Darío Villanueva (ed.). Vol. 9, Tomo 2: *Los nuevos nombres: 1975-2000: primer suplemento*. Jordi Gracia (ed.). Barcelona, Crítica, 1979-2001.
- Roberts, Gemma. *Temas existenciales en la novela española de posguerra*. Madrid, Gredos, 1973.
- Shaw, D. S. *La generación del 98*. Madrid, Cátedra, 1979.
- Smith, Anthony D. *Nationalism and Modernism*. London and New York, Routledge, 1998.
- Soldevilla Durante, Ignacio. *La novela desde 1936*. Madrid, Alhambra, 1980.
- Vilanova, Antonio. *Novela y sociedad en la España de posguerra*. Barcelona, Lumen, 1995.
- Winter, Ullrich (ed.). *Lugares de la memoria de la Guerra civil y el Franquismo Representaciones literarias y visuales*. Madrid, Iberoamericana, 2006.

e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

Modalidad de trabajo

El dictado de la materia se dividirá en instancias teóricas y prácticas. Cada una de estas instancias propiciará diversos modos de interacción, de carácter sincrónico y asincrónico, entre los que se contarán reproducciones de clases expositivas, encuentros virtuales a través de plataformas de videoconferencia, grabaciones de esos encuentros, foros de intercambio, difusión de notas y guías de clase y de lectura del corpus y la bibliografía, cuestionarios y mensajes de correo electrónico. Las evaluaciones serán domiciliarias y de duración variable.

f. **Organización de la evaluación:**

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17); incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

-Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

-Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

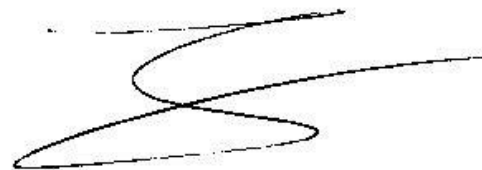
La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.



Marcelo Topuzian
Profesor Asociado interino a cargo