



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0594

MATERIA: TEORÍA LITERARIA III

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: VITAGLIANO, Miguel

2° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°:0594**

MATERIA: TEORÍA LITERARIA III

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE DE 2022

PROFESOR: VITAGLIANO, Miguel

EQUIPO DOCENTE:²

Jefa de Trabajos Prácticos: ESTRÍN, Laura

Jefa de Trabajos Prácticos: GARCÍA, Victoria

Ayudante: LUZURIAGA, Pablo

Ayudante: MONTEAGUDO, Andrés

Ayudante: SCARICACIOTTOLI, Emiliano

Ayudante: VERGARA, Ximena

Teoría y crítica literaria, universidad y revistas culturales en Argentina (1950-2000)

Fundamentación y descripción

La propuesta del curso es describir e indagar algunas de las principales líneas de fuerza recorridas por la teoría y la crítica literaria en Argentina entre 1950 y 2000, analizando los textos de diversas autoras y autores en relación con revistas culturales destacadas de cada momento y las transformaciones de la Universidad, preferentemente de la UBA. En este abordaje haremos foco en la construcción y desarrollo de la llamada “nueva crítica” –a menudo vinculada al proyecto de una revista periódica- y las diversas funciones que ha desempeñado en el discurso social a lo largo del período. En este sentido resultará relevante atender no sólo a las relaciones del discurso crítico con las revistas culturales, sino también al papel que ha desempeñado la Universidad en la conformación y circulación de la crítica y la teoría literaria; en ocasiones ha sido refractaria al discurso crítico, en otras su portavoz y, acaso también en algún momento, hasta pueda reconocerse-la como uno de los pocos espacios sociales donde conserva su persistencia.

A través de los textos que integran el *corpus* se examinarán distintos modos del abordaje crítico, que abarcan desde la crítica textual y la estilística a la sociología de la literatura, y desde las lecturas marcadas por la teoría del psicoanálisis a la crítica genética, la semiología y la crítica sociológica y política. Como es modalidad en la cátedra, se propondrán diálogos posibles entre cada uno de esos abordajes críticos y el discurso teórico-crítico en general, a través de la disciplina (M. Blanchot, R.Barthes, L.Goldman, J.-

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

Lacan, L.Spizter, J.P.Sartre, M.Serres, etc.), lo que permitirá ahondar en algunas hebras del tejido ya clásico de la disciplina.

Objetivos:

-Conocer las características y particularidades de cada uno de los abordajes críticos (estilística, crítica genética, crítica sociológico y política, crítica textual, etc.) en el campo de la producción de la crítica literaria argentina.

-Comparar las distintas orientaciones críticas y la particularidad de sus respectivos alcances en relación al contexto socio cultural y político.

-Caracterizar distintos momentos de cambio en las relaciones entre el discurso crítico y la Universidad.

-Caracterizar los proyectos de cada revista cultural en relación al discurso social de su contexto sociocultural.

-Establecer correspondencias entre el discurso crítico producido en Argentina y la reflexión de la teoría y la crítica en otras latitudes.

-Establecer relaciones entre la producción de la teoría y la crítica literaria con el discurso tecnológico y científico.

-Reflexionar sobre los puntos de contacto y las diferencias entre el discurso de la crítica literaria y las teorías (desde la lingüística al psicoanálisis, y desde la antropología a la historiografía y la filosofía).

-Reflexionar sobre el estado de la teoría y la crítica literaria en la actualidad.

-Reconocer problemas teóricos, construir hipótesis de lectura, establecer corpus de análisis y confeccionar un aparato crítico-teórico pertinente para sostener una lectura crítica.

-Reconocer el alcance de las problemáticas planteadas por la teoría y la crítica literaria en distintas etapas de nuestra contemporaneidad.

Contenidos:

Unidad 1: *Revista Centro* (1951-1959). El discurso crítico en la Universidad en la década de 1950. De Noé Jitrik (1928-2022) y Oscar Masotta (1930-1979) a Ana María Barrenechea (1913-2010) y Enrique Pezzoni (1926-1989).

La Facultad de Filosofía y Letras y la distribución de las disciplinas académicas. La universidad de los 40 a los 80 revisitada a fin de siglo por Tulio Halperin Donghi, Oscar Terán y Beatriz Sarlo (entrevista de Roy Hora y Javier Trímboli). La revista *Centro* en los 50 frente a las revistas *Sur* (1931-1992) e *Imago Mundi* (1953-1956). *El surgimiento de la "nueva" crítica*. Saberes instituidos y saberes instituyentes en los estudios literarios a mediados de siglo: desde la antropología y la lingüística a la sociología y el psi-

coanálisis. La crítica literaria como biografía de la literatura, y la lectura crítica ¿una autobiografía? (de Pezzoni a Masotta a Correas). ¿De la estilística y el estructuralismo a la crítica genética en Ana María Barrenechea: de “Rayuela. Una búsqueda...” (1964) y “La estructura de *Rayuela*” (1968) a *Bitácora de Rayuela* (1983). Estilística y estructuralismo en Enrique Pezzoni (“Transgresión y normalización en la literatura argentina” (1970). Las discusiones en torno al ensayo literario y la crítica: el debate Masotta y Eliseo Verón en *Centro*. La crítica y sus límites: (Jitrik hacia la diferenciación de crítica y “trabajo crítico” hacia principios de los 70).

Lecturas obligatorias:

- Barrenechea, A.M.: “Rayuela. Una búsqueda a partir de cero”, en *Sur*, mayor/junio de 1964.
- Barrenechea, A.M.: *Cuaderno de bitácora de Rayuela*, Buenos Aires, Sudamericana, 1983.
- Barrenechea, A.M.: “La estructura de *Rayuela de J.Cortázar*” (1968), *Textos hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*, Buenos Aires, Monte Ávila, 1978.
- Blanchot, M.: *El espacio literario*, Barcelona, Paidós, 1992. (Selección de textos)
- Correas, C.: “Los años 50”, en *La operación Masotta (cuando la muerte también fracasa)*, Buenos Aires, Catálogos, 1991.
- Jitrik, N.: “Atinarle al centro”, en *Revista Centro. Una antología*, Buenos Aires, EUFyL, 2016
- Jitrik, N.: “Experiencia vital y experiencia literaria”, en *Horacio Quiroga. Una obra de experiencia y riesgo*, Buenos Aires, ECA, 1959.
- Jitrik, N.: “Crítica satélite y trabajo crítico en ‘El perseguidor’”, en *Producción literaria y producción social*, Buenos Aires, Sudamericana, 1975.
- Lafforgue, J.: “La historia siguió, sigue y seguirá”, “Oscar Masotta” y “Carlos Correas”, en *Cartografía personal*, Buenos Aires, Taurus, 2005.
- Lois, E.: “De la filología a la crítica genética: una historia de conceptos y de prácticas”, en *Homenaje a A.M.Barrenechea*, Buenos Aires, EUDEBA, 2006.
- Masotta, O.: “Leopoldo Lugones y Juan Carlos Ghiano: antimercantilistas”, en *Revista Centro. Una antología*, Buenos Aires, EUFyL, 2016
- Masotta, O.: “Roberto Arlt, yo mismo” (1965), en *sexo y traición en Roberto Arlt*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- Pezzoni, E.: “Prólogo” y “Transgresión y normalización en la narrativa argentina contemporánea (1970), en *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1984.
- Pezzoni, E.: “Los Testimonios de Victoria Ocampo” (*Sur*, n.252, mayo-junio de 1958), en *El texto y sus voces* (1984).
- Pezzoni, E.: “Alejandra Pizarnik: la poesía como destino” (*Sur*, n 297, .nov/dic de 1965), en *El texto y sus voces* (1986)

Lecturas complementarias:

- Blanchot, M.: “¿Cómo es posible la literatura?”, “Investigaciones sobre el lenguaje”, “Literatura”, en *Falsos pasos*, Valencia, Pretextos, 1977
- Guzmán, L.: “Prólogo” a *Sexo y traición en Roberto Arlt* (1965) , Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2008.
- Hora, R. y Trímoli, J.: *Pensar la Argentina. Los historiadores hablan de historia política*, Buenos Aires, El Cielo Por Asalto, 1994.
- Longoni, A.: “Oscar Masotta: vanguardia y revolución en los sesenta”, en Masotta, O.: *Revolución en el arte. Pop-art, happenings y arte de los medios en la década del sesenta*, Buenos Aires: Edhasa, 2004
- Cantón, D.: “El origen y el sentido de una revista”, en *Revista Centro. Una antología*, Buenos Aires, EUFyL, 2016
- Premat, J.: “Dar el salto. Los comienzos de *Rayuela*”, en revista *Lírico* file:///C:/Users/achuv/Downloads/lirico-1157.pdf
- Rosa, N.: “Prólogo” a *La crítica literaria contemporánea*, Buenos Aires, CEAL, 1981.
- Terán, O.: *Nuestros años sesenta. La formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina. 1956-1966*, Buenos Aires, Punto Sur, 1991.

Unidad 2: Contorno (1953-1959). Discurso crítico e intervención intelectual desde la década de 1950. David Viñas (1927-2011) y Adelaida Gigli (1927-2010)

La trama política de los 50 a los 70: el discurso crítico en Contorno. La generación de los “parricidas”. La gravitación de Jean Paul Sartre en *Contorno*. Teoría del compromiso (Sartre) y discusiones/debates con el surgimiento de la Nueva Crítica (Barthes y Foucault). Historia y política en la escena social y la escena literaria. David Viñas: Tensiones entre historia de la literatura y la crítica: el “cuerpo a cuerpo” con la tradición y con la lectura. *Cuerpo, crítica y narración.* Figuraciones (retóricas) y figuras (de los escritores). Un nuevo realismo (de la crítica) entre (los usos de) las figuras del desplazamiento y las figuras de la condensación. Adelaida Gigli, y la figura del intelectual trágico. De *Contorno* al terrorismo de Estado. Crítica literaria, ficción y sociedad.

Lecturas obligatorias:

- Barthes, R: “¿Historia o crítica?” en *Sur Racine*
- Correas, C.: “Crítica del odio impuro”, de *La Operación Masotta (cuando la muerte también fracasa)*, Buenos Aires, Catálogo, 1991.
- Gigli, A.: “Victoria Ocampo:V.O.”, en *Contorno* n.3 sept.1954.
- González, H.: “neo-aguafuertismo: Viñas, último proyecto de la retórica pampeana”, de *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura del siglo XX*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
- Moreno, M.: “Una (mujer en *Contorno*)”, en *Página 12*, 10 de abril de 2011. <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-6954-2011-04-10.html>
- Panesi, J.: “El cuerpo de la crítica”, en *La seducción de los relatos. Crítica literaria y política en Argentina*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018
- Piglia, R.: “¿Qué es un lector?”, *El último lector*, Buenos Aires, 2005.
- Sartre, J.P.: *Situaciones II*, Buenos Aires, Losada, 1981. (Selección de textos).
- Viñas, D.: “Itinerario del escritor argentino”, en *De Sarmiento a Cortázar*, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1974.
- Viñas, D. y Fernández Moreno, C. (coordinad.): *Tiempos modernos. Argentina entre Populismo y la Dictadura* (Traducción de *Les Temps Modernes*, n. 420-421, julio-agosto de 1981), Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2011.

Lecturas complementarias

- Barthes, R.: *El grado cero de la escritura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1972
- Certeau, M.: “La operación histórica”, en *Historia y literatura*, Françoise Perus (compil.), México, Instituto Mora, 1994
- Rojas, R.: “Introducción”, en *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Kraft, 1960.
- Rosa, N.: “Viñas: las transformaciones de una crítica”, en *Los fulgores del simulacro*, UNL, 1987
- Scavino, D.: “I. El discurso de la guerra”, “II. Objetivo político”, de *Barcos sobre la pampa. Las formas de la guerra en Sarmiento*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1993
- Sartre, J.P. y De Beauvoir: *¿Para qué sirve la literatura?* Pról. de N. Jitrik, Buenos Aires, Proteo, 1966.
- Viñas, D.: *Indios, ejércitos y fronteras*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.
- Viñas, D.: *Cuerpo a cuerpo*, México, Siglo XXI, 1979.

Bibliografía general

- Avaro, N. y Capdevila, A.: *Denuncialistas. Literatura y polémica en los 50*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.
- Correas, C.: *La operación Masotta (cuando la muerte también fracasa)*, Buenos Aires, Catálogos, 1991.
- Croce, M.: *Contorno. Izquierda y proyecto cultural*, Buenos Aires, Colihue, 1996.
- González, H.: *Relatos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del XX*, Buenos Aires, Colihue, 1999.

- Rosa, N. (editor): *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 1999.
- Sebreli, J.J.: *Escritos sobre escritos, ciudades bajo ciudades*, Buenos Aires, Sudamericana, 1997.

Unidad 3: Los Libros (1969-1976). Teoría y política en reseñas bibliográficas, entre las décadas de 1960 y 1970. Nicolás Rosa (1938-2006) y Héctor Schmucler (1931-2018).

La crítica en la trama política. Desde los 70 al presente: la literatura como encrucijada de saberes y el saber del texto. Nicolás Rosa: Concepto crítico de “bifurcación” (Serres) en los saberes del texto (Barthes). *De la lingüística y la semiótica al psicoanálisis y desde la antropología estructural al novelar del folletín.* Texto, sujeto y psicoanálisis: S.-Freud, J.Lacan. Literatura y psicoanálisis: ¿Una posibilidad? Algunas nociones críticas y sus razones: “linajes y padres textuales”, “metafóricas”, “restos y excrecencias”, “máscara infinitista y simulacro”, etc. *De la lectura a la historia (o del universo de la lectura a la historia personal):* “Somos lectores de lo universal y escritores de lo particular”. Héctor Schmucler: de *Pasado y presente* a *Controversia* en el exilio mexicano. El concepto de significación literaria. Comunicación, técnica y cultura. Cortázar y Puig. Recepción de Roland Barthes. Diálogo y sucesión en dos revistas: de *Los libros* a *Punto de Vista*.

Lecturas obligatorias:

- Barthes, R.: *El grado cero de la escritura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1980.
- Barthes, R.: *El placer del texto*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1980.
- Freud, S.: “Un recuerdo de infancia de Leonardo Da Vinci”, “Lo siniestro” y “El poeta y la fantasía”, en *Obras Completas*, Barcelona, Biblioteca Nueva, 1980.
- Lacan, J.: “La instancia de la letra en el inconsciente o la razón de Freud”, *Escritos I*, México, Siglo XXI, 1979.
- Lacan, J.: “La ciencia y la verdad”, en *Escritos I*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1979.
- Rosa, N.: “Nueva novela latinoamericana, ¿nueva crítica? (sobre sobre Nueva novela latinoamericana de Jorge Lafforgue y otros), *Los Libros*, n° 1, julio de 1969
- Rosa, N.: *El arte del olvido (Sobre la autobiografía)*, Buenos Aires, Puntosur, 1990.
- Rosa, N.: “De ese real imposible llamado lenguaje”, en *Los fulgores del simulacro...*
- Rosa, N.: “Las sombras de Borges”, en *Los fulgores del simulacro...*
- Rosa, N.: “Borges /O.Lamborghini: La discordia de los linajes”, en *La letra argentina. Crítica 1970-2002*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.
- Schmucler, H.: “Notas para una lectura de Cortázar”, *Los Libros*, n° 2, agosto de 1969
- Schmucler, H. “En búsqueda de la significación literaria (sobre Nueva novela latinoamericana. Vol. II de Jorge Lafforgue comp.)”, *Los Libros*, n° 28, septiembre de 1972

Lecturas complementarias:

- Dosse, F.: *Histoire du structuralisme*, 2 volum, París, La Découverte, 1992.
- García, G.: Prólogo a *Introducción a la lectura de Jacques Lacan* de O.Masotta, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2008.
- Masotta, O.: “Leer a Freud” y “Qué es el psicoanálisis”, en *Introducción a la lectura de J.L.* (2008)
- Panesi, J.: “Lo ilegible: NR en el tiempo de la teoría”, en *La seducción de los relatos...*
- Nácher, M. H.: “Imaginación crítica en Nicolás Rosa”, en *El Taco en la brea*, año 4, Núm5, mayo 2017.
- Panesi, J. (2016). “Sobre *El arte del olvido* y tres ensayos sobre mujeres de Nicolás Rosa”. En Estrin, L. y M. Molina (comps.). *Escritos sobre Nicolás Rosa*. Buenos Aires: Eds. de la FFyL-UBA, pp. 29-38.
- Ruitenbeek, H.: *Psicoanálisis y literatura*, México, FCE, 1975.

-Serres, M.: *La comunicación. Hermes 1*, Buenos Aires, Argonauta. 1998

Bibliografía general

- Lafforgue, J.: *Nueva novela Latinoamericana 1 y 2*, Buenos Aires, Paidós, 1974.
- Estrin, L. y Molina, M.: *Escritos sobre Nicolás Rosa*, Buenos Aires, EEL, 2016. http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Escritos%20sobre%20Nicol%C3%A1s%20Rosa_interactivo.pdf
- Masotta, O.: *Introducción a la lectura de Jacques Lacan*, Buenos Aires, Corregidor, 1986.
- Masotta, O.: *Lecciones de introducción al psicoanálisis*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2007.
- Hidalgo Nácher, M.: “Los discursos de la crítica literaria argentina y la teoría literaria francesa (1953-1978)”, <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/97206/1/644377.pdf>
- Serres, M.: “Intervenciones. Bifurcación”, en Seminario La Identidad, Lévi-Strauss, C., Buenos Aires, Petriél, 1981
- Serres, M.: *Historia de las ciencias*, Madrid, Cátedra, 1991.
- Vitagliano, M.: “Nicolás Rosa: la voz en acto”, en *Punto de Vista*, núm. 87, 2007
- Wolff, J.H.: “Entre *Los Libros* y *El cielo*”, *Cuadernos Lírico*, 2016)
- Schmucler, H. *La memoria entre la política y la ética. Textos reunidos de Héctor Schmucler (1979-2015)*, Buenos Aires: CLACSO, 2019
- Vezzeti, H.: "Estudio preliminar", en *La memoria entre la política y la ética. Textos reunidos de Héctor Schmucler (1979-2015)*, Buenos Aires: Clacso, 2019
- Walker, C.: “Variaciones sobre el ‘telquelismo’ de la revista *Los Libros* (Buenos Aires, 1969-1976)”, *Boletín de pesquisa nelic*, Florianópolis, v. 16, nº 26, 3-24, 2016

Unidad 4. *Literal* (1973-1977). Los textos cuando estalla el contexto en la década de 1970. La política de la literatura contra literatura política. Josefina Ludmer (1939-2016) y Héctor Libertella (1945-2006)

La crítica en la trama política. La revista *Literal*: la construcción de “una revista de “culto” (Libertella) que nacía para salirse de lugar: desde la literatura y el psicoanálisis a la cultura popular y la política. Los integrantes eran “un grupo de muchachos casi más que sospechosos que aquellos jóvenes del Salón Literario de 1837” (Libertella): G.García, L.Gusmán, T. Kamenszain, O.Lamborghini, H.Libertella, J.Ludmer. El “hablar” y el “escribir” (en) *Literal* en cuatro textos de 1973: “No matar la palabra, no dejarse morir por ella”, “El matrimonio entre la utopía y el poder”, “El resto del texto” y “Juego de exclusiones”. H.Libertella: desde *Literal* a *Las Sagradas Escrituras*: un laboratorio lateral y excéntrico de “la literatura crítica”. Josefina Ludmer: de la revista *Literal* a *El Género Gauchesco*. La teoría literaria y la crítica en y fuera la universidad entre 1976 a 1983. Universidad y crítica literaria en los 80: Modificación del plan de estudio en la carrera de Letras (plan vigente en la carrera de Letras, UBA, hasta 2023) y sus diferencias con el plan previo. *Tratado sobre la patria* (1988) de J.Ludmer: Una discusión nueva sobre un objeto nacional: la gauchesca. Tradición (literaria), historia y crítica. La cultura popular: pensar en/desde Gramsci. La incorporación de la teoría literaria como asignatura en FDyL en 1986. Hibridez, lectura crítica y desvíos. Los “modos de leer” y los “modos de ver” de John Berger. *El orden de los discursos, el orden de la realidad*. Instituciones, saberes y discursos: pensar en/desde Foucault. Los “fines de siglo”. El lugar de las ficciones o “contar el cuento”: *El cuerpo del delito. Un manual* (1999) y *Aquí, América Latina* (2010).

Lecturas obligatorias:

- Libertella, H. (comp.): *Literal (1973-1977)*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor, 2002.
- Libertella, H.: “Crítica lírica y/o literatura crítica”, “El mercado y sus extremos” y “La librería argentina”, en *Las Sagradas Escrituras*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- Ludmer, J.: *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018. (Selección de textos) (Capítulos 1 y 3)

- Ludmer, J.: *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018. (Introducción, capítulos 1 y 2)
- Dalmaroni, M.: “Encuentro con Josefina Ludmer”, en *Orbis Tertius*, año 4, núm 7, 2000. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4453/pr.4453.pdf
- Libertella, H.: “Crítica lírica y/o literatura crítica”, “La Librería Argentina”, de *Las Sagradas Escrituras*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- Foucault, M.: Cap. I, II y V de *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*, Buenos Aires, Siglo XX, 1995.
- Foucault, M.: “Suplicio”, “Disciplina”, en *Vigilar y castigar*, México, Siglo XXI, 1997.
- Foucault, M.: “Las relaciones de poder penetran en los cuerpos”, “Verdad y poder”, en *Microfísica del poder*, J.Varela y F.Álvarez-Uría (edición y traducción), Madrid, La Piqueta, 1980.
- Strafacce, R.: Desde el cap.27 al 38 (pág.301 a 445) de *Osvaldo Lamborghini, una biografía*, Buenos Aires, Mansalva, 2008.

Lecturas complementarias

- Ludmer, J.: “Entrevista. Un género es siempre un debate social”, en *Lecturas críticas. Revista de investigación y teoría literarias*, núm.2, julio de 1984.
- Moreno, M.: “India, negra y judía” (entrevista a J.Ludmer), en *Página 12*, 7/X, 2001.
- Fonaro, A.: “Ludmer, una máquina de lectura”, en *Anfibia* <http://revistaanfibia.com/cronica/ludmer-una-maquina-de-lectura/>
- Panesi, J.: “Verse como otra: Josefina Ludmer”, en *La seducción de los relatos...*
- Louis, Annick: “Prólogo”. En Ludmer, J. *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*, Buenos Aires, Paidós, 2016.
- Vanoli, H.: “Introducción”, “Además de ser su propia obra de arte, todo escritor es un nanoactivista” y “Las pequeñas editoriales alternativas son el corazón de la cultura literatura contemporánea”, de *El amor por la literatura en tiempos de algoritmos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2019.
- Gramsci, A.: *Cuaderno 21 (XVII). Cultura nacional italiana. Literatura popular*. México, Ediciones Era, 1981.

Bibliografía general

- Descombes, V.: *Lo mismo y lo otro. Cuarenta años de filosofía francesa*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Blanchot, M.: *Michel Foucault tal y como yo lo imagino*, Valencia, Pretextos, 1988.
- Deleuze, G. y Parnet, C.: *Diálogos*, Valencia, Pretextos, 1980.
- Deleuze, G. y Guattari, F.: *Mil mesetas*, Valencia, Pretextos, 1989.
- Espeche, X.: *Antología Literal*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2009.

Unidad 5. Punto de Vista (1978-2008). Crítica y modernidad: el materialismo de la cultura entre dictadura y democracia. Beatriz Sarlo (1944)

De *Los libros a Punto de Vista*. Militancia, dictadura y transición. La crítica en la trama política. Intelectuales, investigación literaria e intervención social. Beatriz Sarlo y la construcción de una intelectual: desde *Los Libros a Punto de Vista*. Los límites y extensiones entre “el trabajo manual” y el trabajo intelectual. La invención de un lugar de resistencia. Las revistas como “banco de pruebas” de la producción crítica. *De los estudios literarios a la crítica cultural*. La literatura y el mundo social: desde la sociología de la cultura a los estudios culturales. La ciudad como escenario donde se debaten sentidos colectivos: de *Una modernidad periférica* (1988) a *Escenas de la vida posmoderna* (1994). La escena social en la estética de los textos literarios: modos del realismo, la elección de los materiales ideológicos, la vanguardia y el realismo, la presencia de la historia o la presencia de lo mínimo cotidiano. *Los intelectuales en los medios: de las*

revistas a la televisión. Desde *La máquina cultural* (2008) a *La intimidad pública* (2018). Intervención en los debates actuales.

Lecturas obligatorias:

- Sarlo, B.: Introducción, capítulo 1 y capítulo 2 de *Una modernidad periférica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Sarlo, B.: Escritos sobre Literatura argentina, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- Sarlo, B.: “Cabeza rapadas y cintas argentinas”, en *La máquina cultural*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- Sarlo, B.: *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Buenos Aires, Ariel, 1994.
- Panesi, J.: “La seducción de los relatos”...
- Montaldo, G.: “La escena populista” y “Argentina Grado Cero”, de *Zonas Ciegas. Populismo y experimentos culturales en Argentina*, Buenos Aires, FCE, 2010.
- Vázquez, María Celia: “Beatriz Sarlo: una crítica moderna”. En Giordano, A. y M. C. Vázquez (comps.). *Las operaciones de la crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 45-66, 1998.

Lecturas complementarias:

- Barthes, R.: *Mitologías*, Buenos Aires, siglo XXI, 1975.
- Rosa, N.: “Veinte años después o ‘la novela familiar’ de la crítica literaria”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm.517-9, Julio-sept. 1993.
- Sarlo, B.: *Instantáneas. Medios, ciudades y costumbres de fin de siglo*, Buenos Aires, Seix Barral, 1996.
- Sarlo, B.: *La pasión y la excepción*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.
- Sarlo, B.: *La intimidad pública*, Seix Barral, 2018.
- Williams, R.: *El Campo y la ciudad*, Barcelona, Península, 1987.
- Williams, R.: *Solos en la ciudad. El surgimiento de la novela en Inglaterra*, Madrid, Debate, 1993.

Bibliografía general

- Bourdieu, P.: *Campo intelectual*, Buenos Aires, Catálogos, 1987.
- Bourdieu, P.: *Las reglas del juego*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Casullo, N.: *El debate modernidad-posmodernidad*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1993.
- Garzón, R.: *Entrevista a Beatriz Sarlo: ‘La transgresión es permanente en Argentina’*, en *El País*, 13 de mayo 2006 (consulta última, 3/5/2019)
- Piglia, R.: *Los diarios de Emilio Renzi*, 3 volúmenes, Buenos Aires, Anagrama, 2007.

Unidad 6. *El Ojo Mochó* (1991-2008). El ensayo en el centro de la crítica política y cultural desde los noventa al kirchnerismo. Horacio González (1944-2021)

La revista *El Ojo Mochó*: una publicación de mil pliegos para una sociedad con miles de excesos. El lugar de un debate plural y la construcción de un “nosotros” editorial. Entrevistas o conversaciones “a grabador abierto”: la puesta en acto de un modo de hacer “sin off”. Horacio González: De los decretos de indulto al kirchnerismo, y del aula 301 de la Facultad de Ciencias Sociales a la Biblioteca Nacional (BN). El lugar en la BN: las palabras de H.González al asumir en 2004 (“Y la nave va”) y su despedida del cargo en 2015 (“Sin nosotros, no somos nada”). Un debate sobre la “profesionalización” de los saberes en la universidad en los 90: “Contra el imperio del *ethos* burocrático” (1997) y “Elogio del ensayo” (1990). Modos de hacer (política, escritura y lectura) o lo que se cifra en un resto: “La mitad de un echarpe o un canto inconcluso” (1987). La figura del rastreador y el baquiano en *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del XX* (1999). La lectura lateral y escritura descentrada: restos, textos y bricolaje.

Lecturas obligatorias:

- González, H. "Elogio del ensayo", "Contra el imperio del *ethos* burocrático", "La mitad de un echarpe...", "Ya la nave va", en *La palabra encarnada. Ensayo, política y nación. Textos reunidos de H.González (1985-2019)*, edit.y prólogo M.P.López y G.Korn, Buenos Aires, Clacso, 2021.
- González, H., *Restos pampeanos*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
- Raimondi, S.: "Del genealogista como rastreador", revista *La Biblioteca. Homenaje a H.G.*, 2022.
- López, M.P: "Archivo y bricolaje", en *La Biblioteca. Homenaje a H.G.*

Lecturas complementarias:

- Luzuriaga, P. "El Ojo Mocho: una sociología quizás artística", *El Matadero*, Buenos Aires, ILA, 2019.
- Vitagliano, M.: "Resto y rastreadores: la escritura de Horacio González", en EdM, mayo 2022, <https://escritoresdelmundo.art.blog/2022/05/25/resto-y-rastreadores-la-escritura-de-h-gonzalez-por-miguel-vitagliano/>
- Vitagliano, M.: "A propósito de *La palabra encarnada* de H. González, comp. M.P.López y G, Korn, en Clacso, <https://www.clacso.org/a-proposito-de-la-palabra-encarnada-ensayo-politica-y-nacion-textos-reunidos-de-horacio-gonzalez-1985-2019-compile-maria-pia-lopez-y-guillermo-korn-por-miguel-vitagliano/>
- VV.AA: *La Biblioteca. Homenaje a H.G.*, Buenos Aires, BN, 2022.
- VV. AA: *Historia del ensayo argentino. Intervenciones, coaliciones, interferencias*, Nicolás Rosa (editor), Buenos Aires Alianza, 2003.

Organización del dictado de la materia:

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

El curso tiene una carga semanal de 6 horas distribuidas entre las clases teóricas de 4 horas, que estarán a cargo del profesor a cargo de la cátedra, y las clases en los Prácticos de 2, que estarán a cargo del docente responsable de la comisión. El total de la carga horaria en el cuatrimestre es de 96 horas.

Carga Horaria: Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

Organización de la evaluación:

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)
Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El primer examen parcial pertenece a lo que suele denominarse “modalidad domiciliaria” (el estudiante debe responder fuera del horario de clases una serie de consignas que le serán entregadas una semana antes); el segundo examen consiste en la entrega de un plan de trabajo y un adelanto de tres páginas de un texto monográfico; el tercer examen consiste en la entrega del texto monográfico o breve ensayo.

Los posibles temas a abordar en la monografía o el ensayo, así como las particularidades y extensión del texto, serán dados a conocer en el transcurso de las primeras tres clases. Los estudiantes podrán realizar sus trabajos sobre otros temas siempre y cuando hayan tenido la autorización de sus docentes de Prácticos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Miguel Vedda
Director del Departamento de Letras