



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**CÓDIGO N°: 0594**

**MATERIA: TEORÍA LITERARIA III**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo  
dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL

**PROFESOR: VITAGLIANO, Miguel**

**CUATRIMESTRE: 2°**

**AÑO: 2022**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS  
CÓDIGO N°: 0594**

**MATERIA: TEORÍA LITERARIA III**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**

**CARGA HORARIA: 96 HORAS**

**2° CUATRIMESTRE DE 2022**

**PROFESOR: VITAGLIANO, Miguel**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

Jefa de Trabajos Prácticos: ESTRÍN, Laura

Jefa de Trabajos Prácticos: GARCÍA, Victoria

Ayudante: LUZURIAGA, Pablo

Ayudante: MONTEAGUDO, Andrés

Ayudante: SCARICACIOTTOLI, Emiliano

Ayudante: VERGARA, Ximena

**Teoría literaria y crítica en la Argentina. La construcción de una “nueva crítica” hacia mediados de los 50.**

**Fundamentación y descripción**

La propuesta del curso es describir e indagar algunas de las principales líneas de fuerza que se distinguen en la crítica literaria argentina desde mediados del XX. El recorrido será presentado a través de textos significativos de seis autores –Ana María Barrenechea, Noé Jitrik, Josefina Ludmer, Nicolás Rosa, Beatriz Sarlo y David Viñas–, en los que se examinarán distintos modos del abordaje crítico, que abarcan desde la crítica textual y la estilística a la sociología de la literatura, y desde las lecturas marcadas por la teoría del psicoanálisis a la crítica genética, la semiología y la crítica sociológico y política.

Como es modalidad en la cátedra, se propondrán diálogos posibles entre cada uno de esos abordajes críticos y el discurso teórico-crítico en general, a través de la disciplina (M. Blanchot, R.Barthes, L.Goldman, J.Lacan, L.Spizter, J.P.Sartre, M.Serres, etc.), lo que permitirá ahondar en algunas hebras ya clásicas de la reflexión de la teoría literaria contemporánea.

Somos conscientes de las dificultades que atravesamos y que la dinámica virtual es compleja para los estudiantes tanto como para los docentes. En el desarrollo de la cursada estaremos atentos para realizar los ajustes que sean necesarios en el programa, siempre en acuerdo con los estudiantes, con el objeto de lograr una experiencia lo más productiva posible en lo académico como en la formación y desarrollo intelectual.

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

## **Objetivos:**

- Conocer las características y particularidades de cada uno de los abordajes críticos (estilística, crítica genética, crítica sociológico y política, crítica textual, etc.) en el campo de la producción de la crítica literaria argentina.
- Comparar las distintas orientaciones críticas y la particularidad de sus respectivos alcances en relación al contexto socio cultural y político.
- Establecer correspondencias entre el discurso crítico producido en Argentina y la reflexión de la teoría y la crítica en otras latitudes.
- Establecer relaciones entre la producción de la teoría y la crítica literaria con el discurso tecnológico y científico.
- Reflexionar sobre los puntos de contacto y las diferencias entre el discurso de la crítica literaria y las teorías (desde la lingüística al psicoanálisis, y desde la antropología a la historiografía y la filosofía).
- Reflexionar sobre el estado de la teoría y la crítica literaria hacia fines del XX y en la actualidad.
- Reconocer problemas teóricos, construir hipótesis de lectura, establecer corpus de análisis y confeccionar un aparato crítico-teórico pertinente para sostener una lectura crítica.
- Reconocer el alcance de las problemáticas planteadas por la teoría y la crítica literaria en distintas etapas de nuestra contemporaneidad.

## **Contenidos:**

### **Unidad 1: Literatura e historias. David Viñas (1927-2011)**

*La trama política de los 50 y los 60: el discurso crítico en Contorno. La generación de los “parricidas”. La gravitación de Sartre. Historia y política en la escena social y la escena literaria. Tensiones entre historia de la literatura y la crítica: el “cuerpo a cuerpo” con la tradición y con la lectura. Cuerpo, crítica y narración. Figuraciones (retóricas) y figuras (de los escritores). Un nuevo realismo (de la crítica) entre (los usos de) las figuras del desplazamiento y las figuras de la condensación.*

### **Unidad 2: De la estilística a la genética textual: Ana María Barrenechea (1913-2010)**

*Lingüística y estilística. Principios, rasgos y características. El estilo como desvío de la norma. Concepción de la lengua. El lugar de la estilística en los estudios literarios. La producción teórica de la disciplina en relación a la formación de la currícula de la escuela secundaria: el estructuralismo de los 60 y los 70. Elección de perspectivas y construcción de objetos críticos. Borges como objeto crítico: el efecto de la crítica de Barrenechea en la consideración internacional del autor. Estilística y crítica genética: el cuaderno de notas de Cortázar como corpus de análisis. Ciencia, crítica y docencia.*

### **Unidad 3: Las transformaciones del “trabajo crítico”: Noé Jitrik (1928)**

*La trama política de los 50 y los 60, otra vez: desde la revista Centro a Contorno. La Facultad de Filosofía y Letras y la distribución de las disciplinas académicas. Los “parricidas” en la construcción de una nueva intelectualidad de izquierda. El surgimiento de la “nueva” crítica. Saberes instituidos y saberes instituyentes en los estudios literarios a mediados de siglo: desde la antropología y la lingüística a la sociología y el psicoanálisis. Las disputas y discusiones entre el ensayo literario y la crítica. Definición de “el trabajo crítico”: características constantes y transformaciones a lo largo de las décadas.*

### **Unidad 4: Del texto al sujeto: Nicolás Rosa (1938-2006)**

*La crítica en la trama política. Desde los 70 al presente: la literatura como encrucijada de saberes y el saber del texto. Concepto crítico de “bifurcación” (Serres) en los saberes del texto (Barthes). De la lingüística y la semiótica al psicoanálisis y desde la antropología estructural al novelar del folletín. Texto, sujeto y psicoanálisis. Algunas nociones críticas y sus razones: “linajes y padres textuales”, “metafóricas”, “restos y excrecencias”, “máscara infinitista y simulacro”, etc. De la lectura a la historia (o del universo de la lectura a la historia personal): “Somos lectores de lo universal y escritores de lo particular”. Discusiones sobre las historias nacionales de la literatura y las historias de las literaturas argentinas. Sarmiento y la (auto)biografía: educación y traducción. Un Yo en la encrucijada de los linajes: Sarmiento, Borges, Lamborghini (¿y David Viñas?).*

### **Unidad 5: Beatriz Sarlo (1942)**

*La crítica en la trama política. Desde los 70 al presente: intelectuales, investigación literaria e intervención social. La construcción de una intelectual: desde Los Libros a Punto de Vista. Los límites y extensiones entre “el trabajo manual” y el trabajo intelectual. La invención de un lugar de resistencia. Las revistas como “banco de pruebas” de la producción crítica. De los estudios literarios a la crítica cultural. La literatura y el mundo social: desde la sociología de la cultura a los estudios culturales. La ciudad como escenario donde se debaten sentidos colectivos: de Una modernidad periférica a Escenas de la vida posmoderna. La escena social en la estética de los textos literarios: modos del realismo, la elección de los materiales ideológicos, la vanguardia y el realismo, la presencia de la historia o la presencia de lo mínimo cotidiano. Los intelectuales en los medios: de las revistas a la televisión. Decir no: “Conmigo no...” Escuela, universidad, diario, radio, tevé: la crítica cuestionando el presente. Desde La máquina cultural a La intimidad pública. No ausentarse a ningún debate: la política nacional, los “personajes” de la tevé, el lenguaje inclusivo...*

### **Unidad 6: Las ficciones del texto: Josefina Ludmer (1939-2016)**

*La crítica en la trama política. Desde la revista Literal en los 70 a El Género Gauchesco. Tratado sobre la patria (1988). Una discusión nueva sobre un objeto nacional: la gauchesca. Tradición (literaria), historia y crítica. La cultura popular: pensar en/desde Gramsci. La incorporación de la teoría literaria como asignatura en FDyL en 1986. Hibridez, lectura crítica y desvíos. Los “modos de leer” y los “modos de ver” de John Berger. El orden de los discursos, el orden de la realidad. Instituciones, saberes y discursos: pensar en/desde Foucault. Los “fines de siglo”. El lugar de las ficciones o “contar el cuento”: El cuerpo del delito. Un manual (1999) y Aquí, América Latina (2010).*

## **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

### Unidad 1

#### **Bibliografía obligatoria:**

Lecturas obligatorias:

- Viñas, D.: “Itinerario del escritor argentino”, en *De Sarmiento a Cortázar*, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1974.
- Viñas, D.: Selección de textos de *Contorno*, en especial del número dedicado a la novela.
- Viñas, D. y Fernández Moreno, C. (coordinad.): *Tiempos modernos. Argentina entre Populismo y la Dictadura* (Traducción de *Les Temps Modernes*, n. 420-421, julio-agosto de 1981), Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2011.
- Barthes, R.: “¿Historia o crítica?” en *Sur Racine*
- Panesi, J.: “El cuerpo de la crítica”, en *La seducción de los relatos. Crítica literaria y política en Argentina*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018
- Piglia, R.: “¿Qué es un lector?”, *El último lector*, Buenos Aires, 2005.
- Sartre, J.P.: *Situaciones II*, Buenos Aires, Losada, 1981. (Selección de textos).

Contrapuntos:

- Correas, C.: “Crítica del odio impuro”, de *La Operación Masotta (cuando la muerte también fracasa)*, Buenos Aires, Catálogo, 1991.
- González, H.: “neo-aguafuertismo: Viñas, último proyecto de la retórica pampeana”, de *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura del siglo XX*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
- Scavino, D.: “I.El discurso de la guerra”, “II.Objetivo político”, de *Barcos sobre la pampa. Las forms de la guerra en Sarmiento*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1993.**

#### **Bibliografía complementaria:**

Lecturas complementarias

- Certeau, M.: “La operación histórica”, en *Historia y literatura*, Françoise Perus (compil.), México, Instituto Mora, 1994
- Rojas, R.: “Introducción”, en *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Kraft, 1960.
- Rosa, N.: “Viñas: las transformaciones de una crítica”, en *Los fulgores del simulacro*, UNL, 1987
- Viñas, D.: *Indios, ejércitos y fronteras*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.
- Viñas, D.: *Cuerpo a cuerpo*, México, Siglo XXI, 1979.

Bibliografía general

- Avaro, N. y Capdevila, A.: *Denuncialistas. Literatura y polémica en los 50*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.
- Correas, C.: *La operación Masotta (cuando la muerte también fracasa)*, Buenos Aires, Catálogos, 1991.
- Croce, M.: *Contorno. Izquierda y proyecto cultural*, Buenos Aires, Colihue, 1996.
- González, H.: *Relatos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del XX*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
- Rosa, N. (editor): *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 1999.
- Sebreli, J.J.: *Escritos sobre escritos, ciudades bajo ciudades*, Buenos Aires, Sudamericana, 1997.**

### Unidad 2

#### **Bibliografía obligatoria:**

Lecturas obligatorias:

- Barrenechea, A.M.: “Estudios sobre Borges” y “La estructura de *Rayuela*”, en *Textos hispanoamericanos. Desde sarmiento a Sarduy*, Buenos Aires, Monte Ávila, 1978.

- Barrenechea, A.M. y Cortázar, J.: *Cuaderno de bitácora de Rayuela*, Buenos Aires, Sudamericana, 1983.
- Alonso, D.: "El signo lingüístico como objeto de la estilística, en *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1966.
- Lois, É: "De la filología a la crítica genética: una historia de conceptos y de prácticas", en *Homenaje a Ana María Barrenechea*, Noelia Poloni y Rosanna Cabrera (editoras), Buenos Aires, Eudeba 2006.
- Contrapuntos:
- Lafforgue, J.: "La historia siguió, sigue y seguirá", de *Cartografía personal. Escritos y escritores de América Latina*, Buenos Aires, Taurus, 2005.
- Contrapuntos y estribaciones:
- Link, Daniel: "De la palabra al género: un itinerario". *Filología* XLIV: 27-36, 2012.
- Rest, J.: *El cuarto en el recoveco*, Buenos Aires, CEAL, 1981**

### **Bibliografía complementaria:**

Lecturas complementarias:

- Barrenechea, A.M: *El espacio crítico en el discurso literario*, Buenos Aires, Kapelusz, 1985.
- Rosa, N.: "Borges y la crítica", en *Los fulgores del simulacro...*
- Croce, M.: "Ana María Barrenechea, fundadora de objetos críticos", en *Cuadernos Lírico, Homenaje a A.M.B.*, número 9, 2013.

Bibliografía general :

- Barrenechea, Jitrik, Rest y otros: *La crítica literaria contemporánea*, 1y 2, N.Rosa (selec.y prólogo), Buenos Aires, CEAL, 1981.
- Poloni, N. y Cabrera, R (edit.): *Homenaje a Ana María Barrenechea*, Buenos Aires, Eudeba 2006.
- Lois, E.: "Disparen sobre la crítica genética: el polemismo disfrazado de Pierre Bourdieu...", en [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.19/ev.19.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.19/ev.19.pdf)
- VV.AA.: *Encuesta a la literatura argentina. Capítulo*, Sarlo, B. Altamirano, C. (editores), Buenos Aires, CEAL, 1981.
- VVAA.: *Crítica genética, número completo de Filología, añoXXVII,1-2, 1994, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas, "Dr.Amado Alonso", Universidad de Buenos Aires.***

### **Unidad 3**

### **Bibliografía obligatoria:**

Lecturas obligatorias:

- Jitrik, N.: "Experiencia vital y experiencia literaria", en *Horacio Quiroga. Una obra de experiencia y riesgo*, Buenos Aires, ECA, 1959.
- Jitrik, N.: "Crítica satélite y trabajo crítico en 'El perseguidor'"
- Jitrik, N.: "Altura de Macchu Picchu. Una marcha piramidal a través de un discurso poético incesante", en *la Memoria compartida*, Buenos Aires, CEAL, 1987.
- Blanchot, M.: *El espacio literario*, Barcelona, Paidós, 1992. (Selección de textos)

Contrapuntos y estribaciones:

- Lafforgue, J.: "La historia siguió, sigue y seguirá", de *Cartografía personal. Escritos y escritores de América latina*, Buenos Aires, Taurus, 2005. –
- Madrazo, J.A.: "Entrevista a Noé Jitrik: 'Leer un texto como una música", en *Ateneo*, N 492, Segundo semestre de 2005. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-04622005000200011&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-04622005000200011&script=sci_arttext)**

### **Bibliografía complementaria:**

Lecturas complementarias

- Blanchot, M.: "¿Cómo es posible la literatura?", "Investigaciones sobre el lenguaje", "Literatura", en *Falsos pasos*, Valencia, Pretextos, 1977.
- Rosa, N. (editor): *Historia del ensayo argentino. Intervenciones, coaliciones, interferencias*, VV.AA., Buenos Aires, Alianza, 2003.

Bibliografía general

- Barrenechea, Jitrik, Rest y otros: *La crítica literaria contemporánea*, 1y 2, N.Rosa (selec.y prólogo), Buenos Aires, CEAL, 1981.
- Descombes, V.: *Lo mismo y lo otro. Cuarenta años de filosofía francesa, Madrid, Cátedra*, 1993.
- Vitagliano, M. (selección y prólogo): *Revista Centro. Una antología*, Buenos Aires, EUFyL, 2016.**

## Unidad 4

### **Bibliografía obligatoria:**

Lecturas obligatorias:

- Rosa, N.: *El arte del olvido (Sobre la autobiografía)*, Buenos Aires, Puntosur, 1990.
- Rosa, N.: “De ese real imposible llamado lenguaje”, en *Los fulgores del simulacro...*
- Rosa, N.: “Las sombras de Borges”, en *Los fulgores del simulacro...*
- Rosa, N.: “Borges /O.Lamborghini: La discordia de los linajes”, en *La letra argentina. Crítica 1970-2002*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.
- Barthes, R.: *El grado cero de la escritura*
- Barthes, R.: *El placer del texto*
- Lacan, J.: “La instancia de la letra en el inconsciente o la razón de Freud”, *Escritos I*, México, Siglo XXI, 1979.

Contrapuntos:

**Panesi, J. (2016). “Sobre *El arte del olvido y tres ensayos sobre mujeres de Nicolás Rosa*”. En Estrin, L. y M. Molina (comps.). *Escritos sobre Nicolás Rosa*. Buenos Aires: Eds. de la FFyL-UBA, pp. 29-38.**

### **Bibliografía complementaria:**

Lecturas complementarias

- Lacan, J.: “La ciencia y la verdad”, en *Escritos I*.
- Lafforgue, J.: *Nueva novela Latinoamericana 1 y 2*, Buenos Aires, Paidós, 1974.
- Panesi, J.: “Lo ilegible: NR en el tiempo de la teoría”, en *La seducción de los relatos...*
- Nácher, M. H.: “Imaginación crítica en Nicolás Rosa”, en *El Taco en la brea*, año 4, Núm5, mayo 2017.

Bibliografía general

- Estrín, L. y Molina, M.: *Escritos sobre Nicolás Rosa*, Buenos Aires, EEL, 2016. [http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Escritos%20sobre%20Nicol%C3%A1s%20Rosa\\_interactivo.pdf](http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Escritos%20sobre%20Nicol%C3%A1s%20Rosa_interactivo.pdf)
- Masotta, O.: *Introducción a la lectura de Jacques Lacan*, Buenos Aires, Corregidor, 1986.
- Masotta, O.: *Leciones de introducción al psicoanálisis*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2007.
- Hidalgo Nácher, M.: “Los discursos de la crítica literaria argentina y la teoría literaria francesa (1953-1978)”, <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/97206/1/644377.pdf>
- Serres, M.: “Intervenciones. Bifurcación”, en Seminario La Identidad, Lévi-Strauss, C., Buenos Aires, Petriel, 1981
- Serres, M.: *Historia de las ciencias*, Madrid, Cátedra, 1991.
- Serres, M.: *La comunicación. Hermes I*, Buenos Aires, Argonauta. 1998.
- Vitagliano, M.: “Nicolás Rosa: la voz en acto”, en *Punto de Vista*, núm. 87, 2007
- Wolff, J.H.: “Entre *Los Libros y El cielo*”, *Cuadernos Lírico*, 2016**

## Unidad 5

### **Bibliografía obligatoria:**

Lecturas obligatorias:

- Sarlo, B.: Introducción, capítulo 1 y capítulo 2 de *Una modernidad periférica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Sarlo, B.: *Escritos sobre Literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- Sarlo, B.: “Cabeza rapadas y cintas argentinas”, en *La máquina cultural*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- Sarlo, B.: *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Buenos Aires, Ariel, 1994.
- Barthes, R.: *Mitologías*, Buenos Aires, siglo XXI, 1975. (selección de textos) núm.517-9, Julio-sept. 1993.
- Berman, M.: Cap.2, en *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1982.
- Panesi, J.: “La seducción de los relatos”...

Contrapuntos y estribaciones:

- Montaldo, G.: “La escena populista” y “Argentina Grado Cero”, de *Zonas Ciegas. Populismo y experimentos culturales en Argentina*, Buenos Aires, FCE, 2010.
- Vázquez, María Celia: “Beatriz Sarlo: una crítica moderna”. En Giordano, A. y M. C. Vázquez (comps.). *Las operaciones de la crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 45-66, 1998.**

### **Bibliografía complementaria:**

Lecturas complementarias:

- Sarlo, B.: *Instantáneas. Medios, ciudades y costumbres de fin de siglo*, Buenos Aires, Seix Barral, 1996.
- Sarlo, B.: *La pasión y la excepción*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.
- .Sarlo, B.: *La intimidad pública*, Seix Barral, 2018.
- Rosa, N.: “Veinte años después o ‘la novela familiar’ de la crítica literaria”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm.517-9, Julio-sept. 1993.
- Bourdieu, P.: *Campo intelectual*, Buenos Aires, Catálogos, 1987.
- Williams, R.: *El Campo y la ciudad*, Barcelona, Península, 1987.
- Williams, R.: *Solos en la ciudad. El surgimiento de la novela en Inglaterra*, Madrid, Debate, 1993.

Bibliografía general

- Bourdieu, P.: *Campo intelectual*, Buenos Aires, Catálogos, 1987.
- Bourdieu, P.: *Las reglas del juego*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Casullo, N.: *El debate modernidad-posmodernidad*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1993.
- Garzón, R.: *Entrevista a Beatriz Sarlo: ‘La transgresión es permanente en Argentina’*, en *El País*, 13 de mayo 2006 (consulta última, 3/5/2019)
- Piglia, R.: *Los diarios de Emilio Renzi*, 3 volúmenes, Buenos Aires, Anagrama, 2007.
- Colección revistas *Punto de vista* y revista *Babel* <http://www.ahira.com.ar/>, *Los Libros y El Ojo Mocho***

## **Unidad 6**

### **Bibliografía obligatoria:**

Lecturas obligatorias:

- Ludmer, J.: *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018. (Selección de textos) (Capítulos 1 y 3)
- Ludmer, J.: *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018. (Introducción, capítulos 1 y 2)
- Foucault, M.: Cap. I, II y V de *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*, Buenos Aires, Siglo XX, 1995.
- Foucault, M.: “Suplicio”, “Disciplina”, en *Vigilar y castigar*, México, Siglo XXI, 1997.
- Foucault, M.: “Las relaciones de poder penetran en los cuerpos”, “Verdad y poder”, en *Microfísica del poder*, J.Varela y F.Álvarez-Uría (edición y traducción), Madrid, La Piqueta, 1980.
- .Dalmarono, M.: “Encuentro con Josefina Ludmer”, en *Orbis Tertius*, año 4, núm 7, 2000. [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4453/pr.4453.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4453/pr.4453.pdf)

Contrapuntos y estribaciones:

- Libertella, H.: “Crítica lírica y/o literatura crítica”, “La Librería Argentina”, de *Las Sagradas Escrituras*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- Louis, Annick: “Prólogo”. En Ludmer, J. *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*, Buenos Aires, Paidós, 2016.
- Vanoli, H.: “Introducción”, “Además de ser su propia obra de arte, todo escritor es un nanoactivista” y “Las pequeñas editoriales alternativas son el corazón de la cultura literaria contemporánea”, de *El amor por la literatura en tiempos de algoritmos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2019.**

### **Bibliografía complementaria:**

Lecturas complementarias

- Gramsci, A.: *Cuaderno 21 (XVII). Cultura nacional italiana. Literatura popular*. México, Ediciones Era, 1981..
- Ludmer, J: “Entrevista. Un género es siempre un debate social”, en *Lecturas críticas. Revista de investigación y teoría literarias*, núm.2, julio de 1984.



- Moreno, M.: “India, negra y judía” (entrevista a J.Ludmer), en Página 12, 7/X, 2001.
- Fonaro, A.: “Ludmer, una máquina de lectura”, en *Anfibia* <http://revistaanfibia.com/cronica/ludmer-una-maquina-de-lectura/>
- Panesi, J.: “Verse como otra: Josefina Ludmer”, en *La seducción de los relatos...*

**Bibliografía general**

- Descombes, V.: *Lo mismo y lo otro. Cuarenta años de filosofía francesa, Madrid, Cátedra, 1993.*
- Blanchot, M.: *Michel Foucault tal y como yo lo imagino, Valencia, Pretextos, 1988.*
- Deleuze, G. y Parnet, C.: *Diálogos, Valencia, Pretextos, 1980.*
- Deleuze, G. y Guattari, F.: *Mil mesetas, Valencia, Pretextos, 1989.*
- Espeche, X.: *Antología Litera*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2009.**

**Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

**Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

**Organización de la evaluación:**

<b>OPCIÓN 2</b>
<b>Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)</b>
Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.
El <b>régimen de promoción directa</b> consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.
<p><b>Aprobación de la materia:</b> La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:</p> <p><u>Opción A</u> -Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.</p> <p><u>Opción B</u> -Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con</p>

un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.  
-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El primer examen parcial pertenece a lo que suele denominarse “modalidad domiciliaria” (el estudiante debe responder fuera del horario de clases una serie de consignas que le serán entregadas una semana antes); el segundo examen consiste en la entrega de un plan de trabajo y un adelanto de tres páginas de un texto monográfico; el tercer examen consiste en la entrega del texto monográfico o breve ensayo.

Los posibles temas a abordar en la monografía o el ensayo, así como las particularidades y extensión del texto, serán dados a conocer en el transcurso de las primeras tres clases. Los estudiantes podrán realizar sus trabajos sobre otros temas siempre y cuando hayan tenido la autorización de sus docentes de Prácticos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

#### **VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Miguel Vedda  
Director del Departamento de Letras

